THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.8
R723a

MUSIC LIB.

Music lib.

M782.8 Roger-Ducasse
R723a

DATE

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY,** and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/aujardindemargue00roge

Au Jardin de Marguerite...

Poème Symphonique avec Chœurs

PAR

ROGER-DUCASSE

Réduction pour Chant et Piano

par l'AUTEUR

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie, 1912

IMP. CHAIMBAUD, PARIS

LIBRARY OF
NORTH CAROLINA

DVLCISSIMÆ MATRIS MEMORIÆ

NON IMMEMOR VNQVAM

FILIVS

SVMMO PIETATIS AFFECTV

D. D. D.

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

951048

AU JARDIN DE MARGUERITE...

VOIX

LUI. . . . . *Ténor.*

ELLE. . . . . *Soprano.*

LES VOIX DE LA NUIT (Soprano solo, Contralto solo).	*SOLI et Chœur à 4 voix (Sopranos, Contraltos, Ténors et Basses)*
LES VOIX DU JARDIN.	
LES FLEURS :	
LES CLÉMATITES	
LES ROSES (Contralto solo).	
LES MARGUERITES (Soprano, Contralto, Ténor soli) . . .	
LES BONNES FLEURS (Soprano solo).	*DOUBLE-CHŒUR (Sopranos, Contraltos, Ténors et Basses)*
LES FLEURS DU MAL (Basse solo)	

Pour traiter des exécutions, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, etc., s'adresser à MM. DURAND & Cie, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, à Paris, 4, Place de la Madeleine.

INDEX

1re PARTIE. PAGES

INTRODUCTION 1

CHŒUR DES VOIX DE LA NUIT 5

LUI-ELLE 18

CHŒUR DES VOIX DE LA NUIT 23

INTERLUDE 35

2me PARTIE.

PRÉLUDE 54

CHŒUR DES VOIX DU JARDIN 56

LES FLEURS. — *Elles racontent ce qu'elles ont vu* 62

LES CLÉMATITES 76

LES ROSES 90

LES FLEURS DU MAL 107

DOUBLE-CHŒUR. — *Les Bonnes Fleurs. - Les Fleurs du Mal* 141

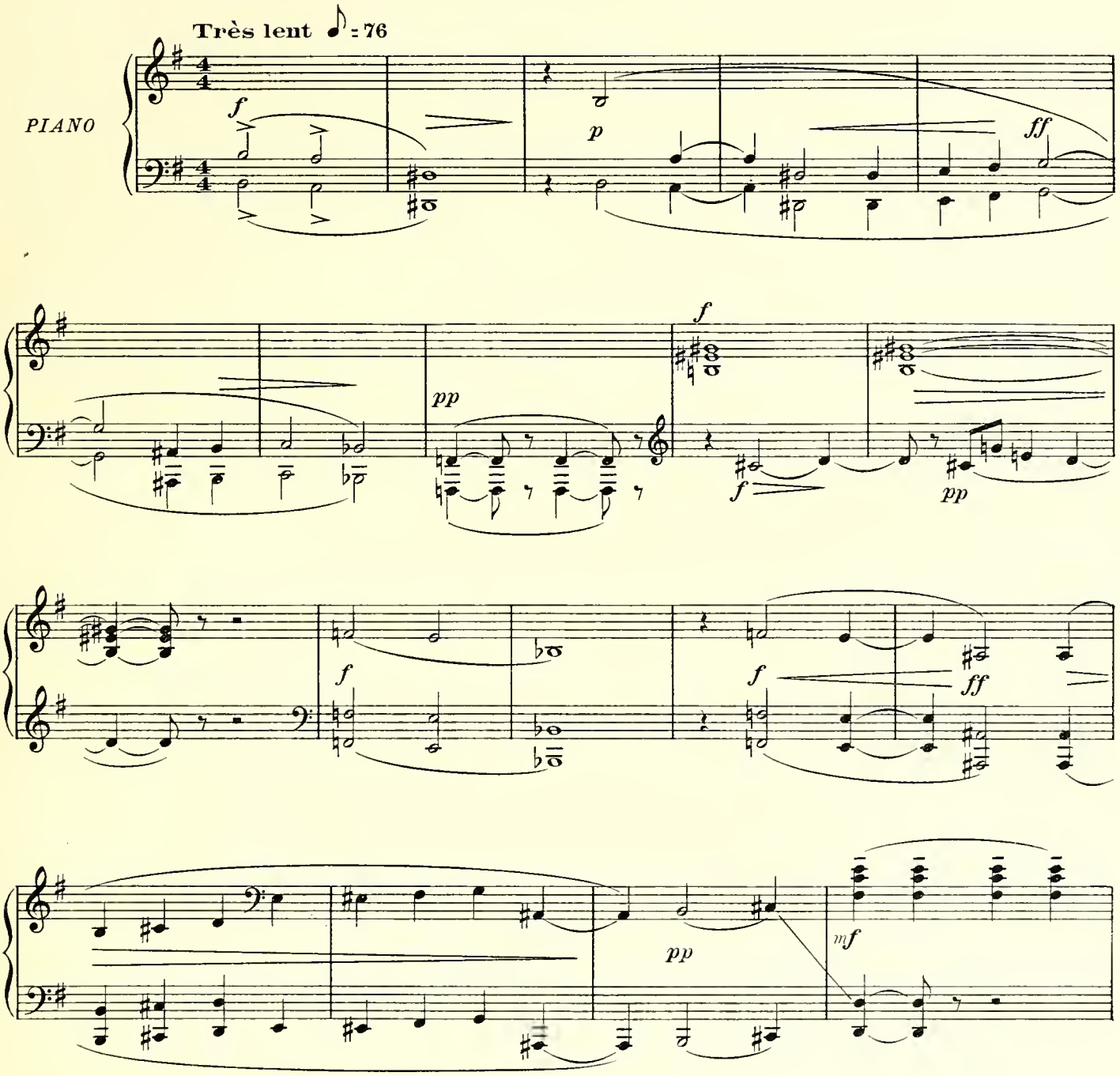
LES MARGUERITES *bercent le sommeil du Vieillard* 193

Au Jardin de Marguerite...

1re PARTIE

Introduction

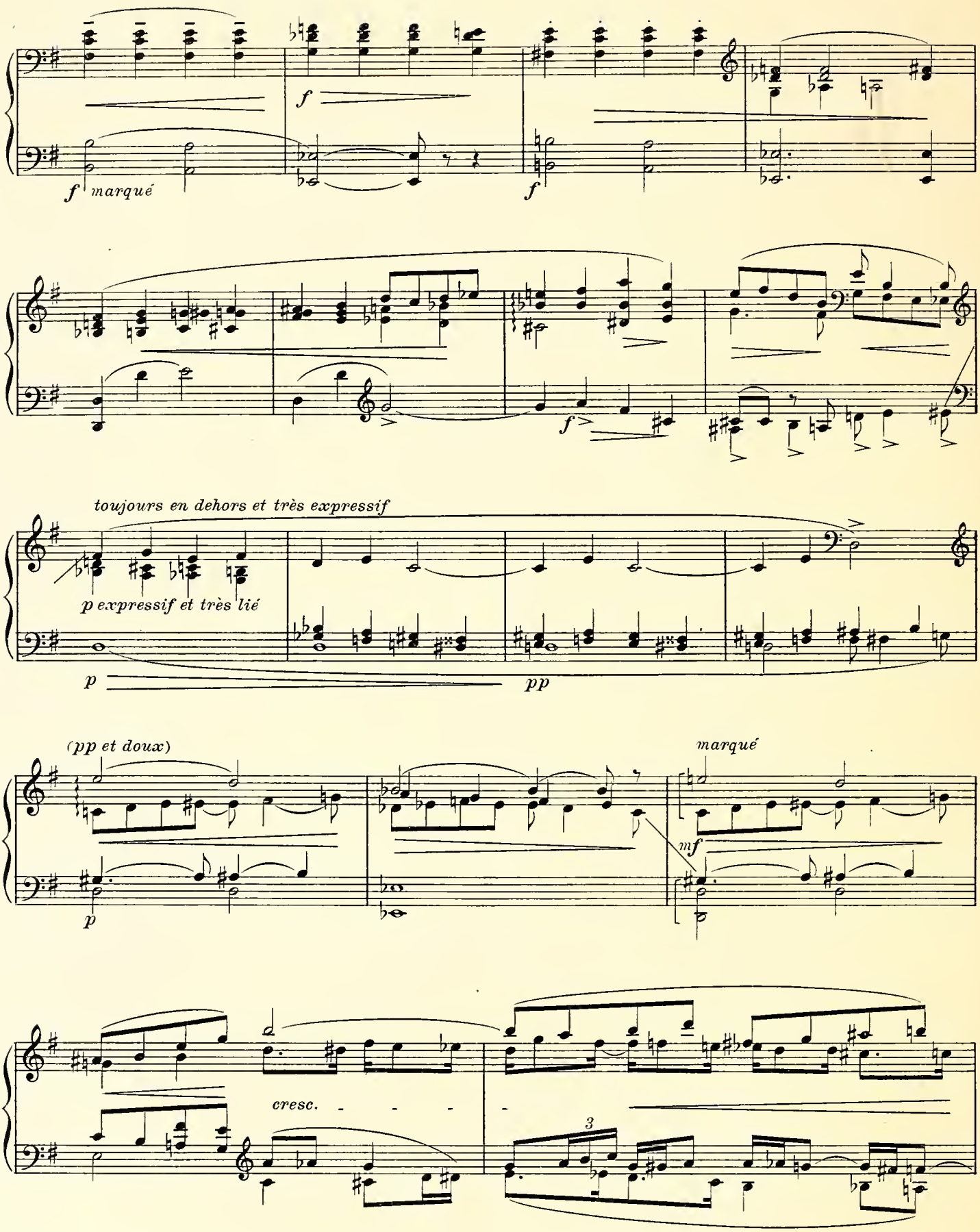
Tristesse de Faust, aux derniers jours de sa vie.... il veut revoir le jardin de Marguerite; il y vient à la nuit tombante.

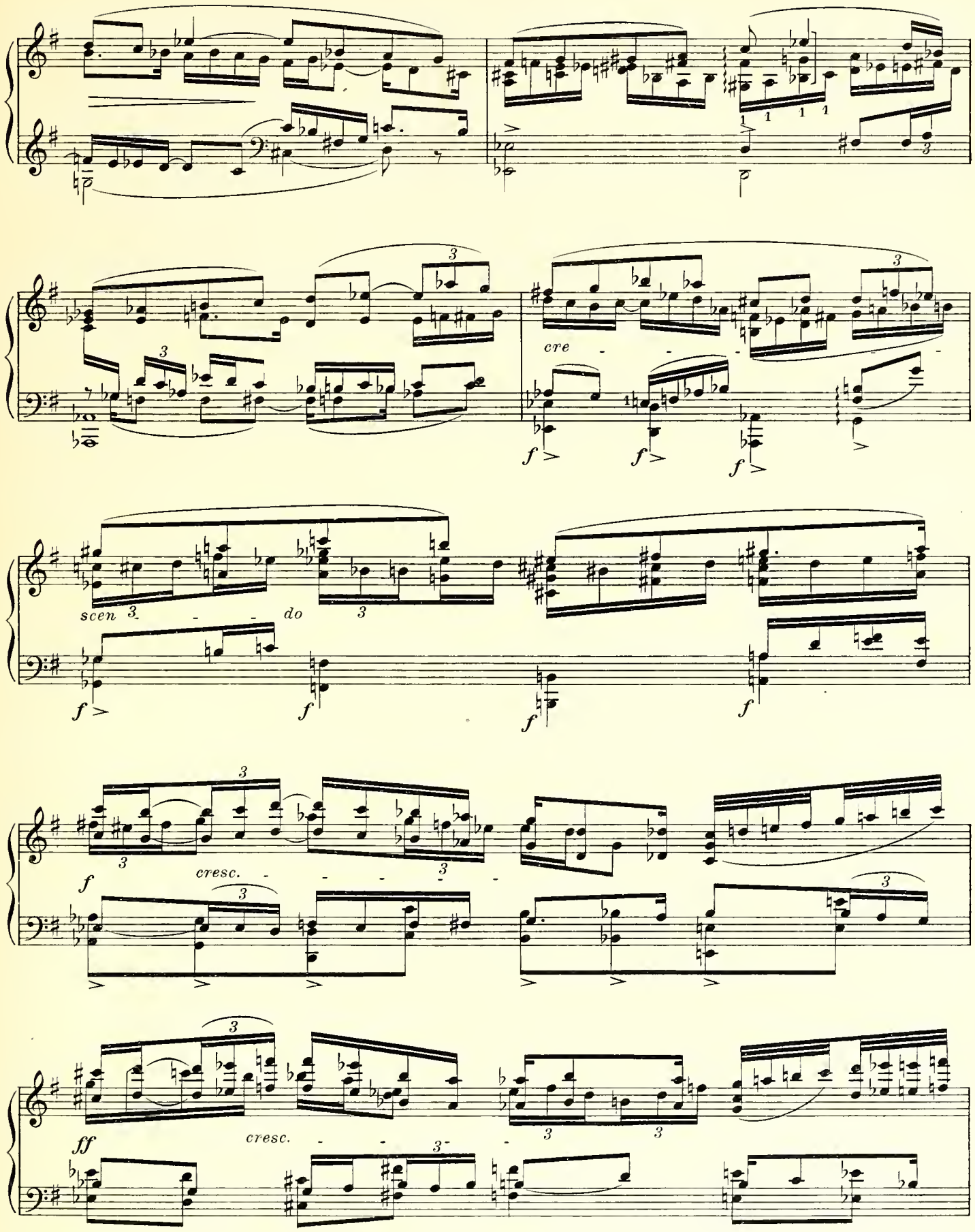


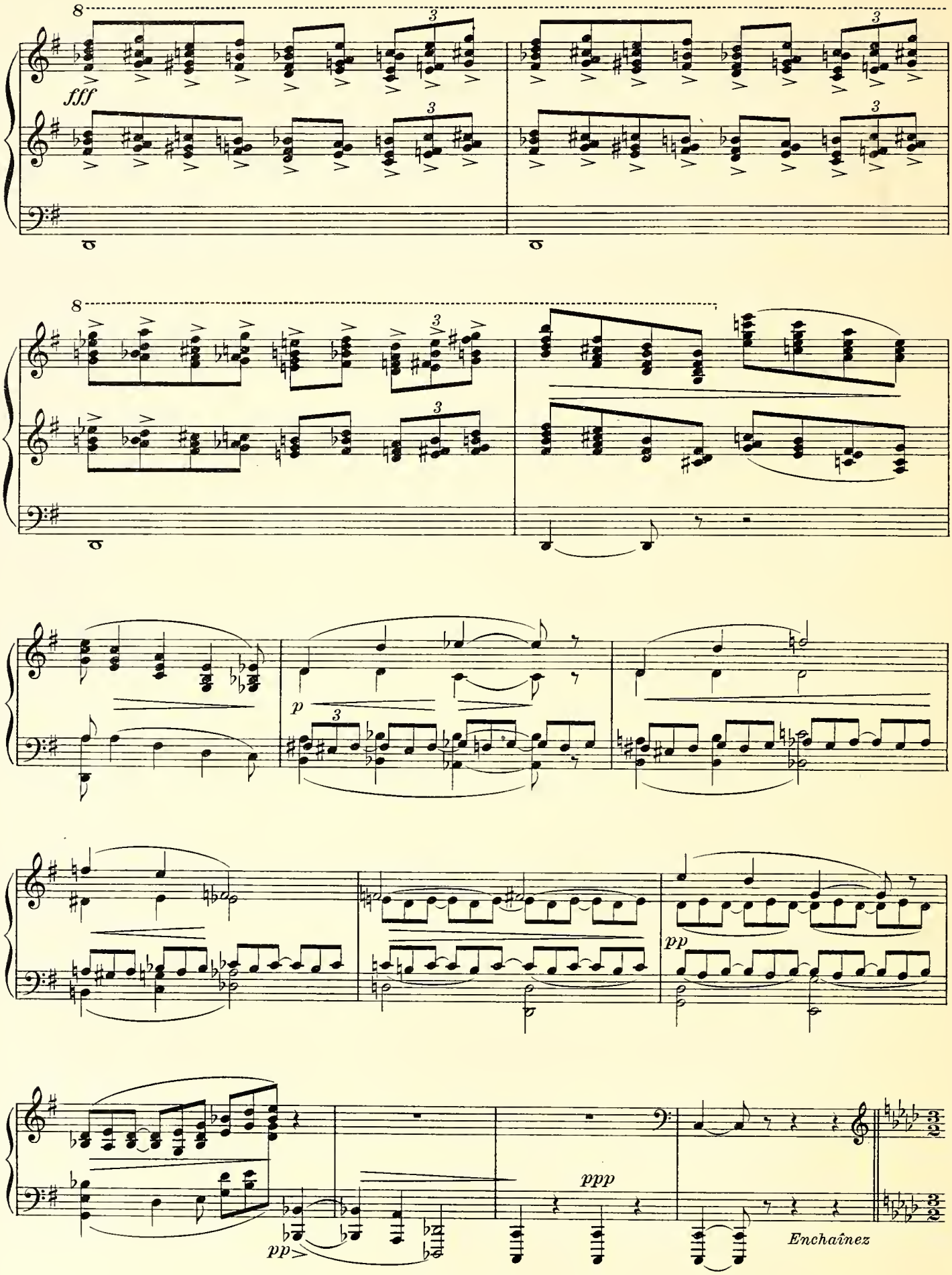
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1912.

D. & F. 8226

Paris, 4, Place de la Madeleine.


f marqué
f
f
f
toujours en dehors et très expressif
p expressif et très lié
p
pp
(pp et doux)
p
marqué
mf
cresc.
3


cre
scen 3.
do
cresc.
cresc.


fff
p
pp
ppp
pp
Enchaînez

CHŒUR DES VOIX DE LA NUIT

Très lent 𝅗𝅥 = 56

1 SOPRANO SOLO

SOPRANOS — *f* — Voi - ci la nuit — *mf* — Voi - ci la

CONTRALTOS — *f* — Voi - ci la nuit — *mf* — Voi - ci la

TÉNORS — *f* — Voi - ci la nuit — *mf* — Voi - ci la

BASSES — *f* — Voi - ci la nuit — *mf* — Voi - ci la

PIANO — **Très lent** 𝅗𝅥 = 56 — *ff*

Même mouvt 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

nuit. — *p* Sous l'ar - che des grands cieux obs - cur -

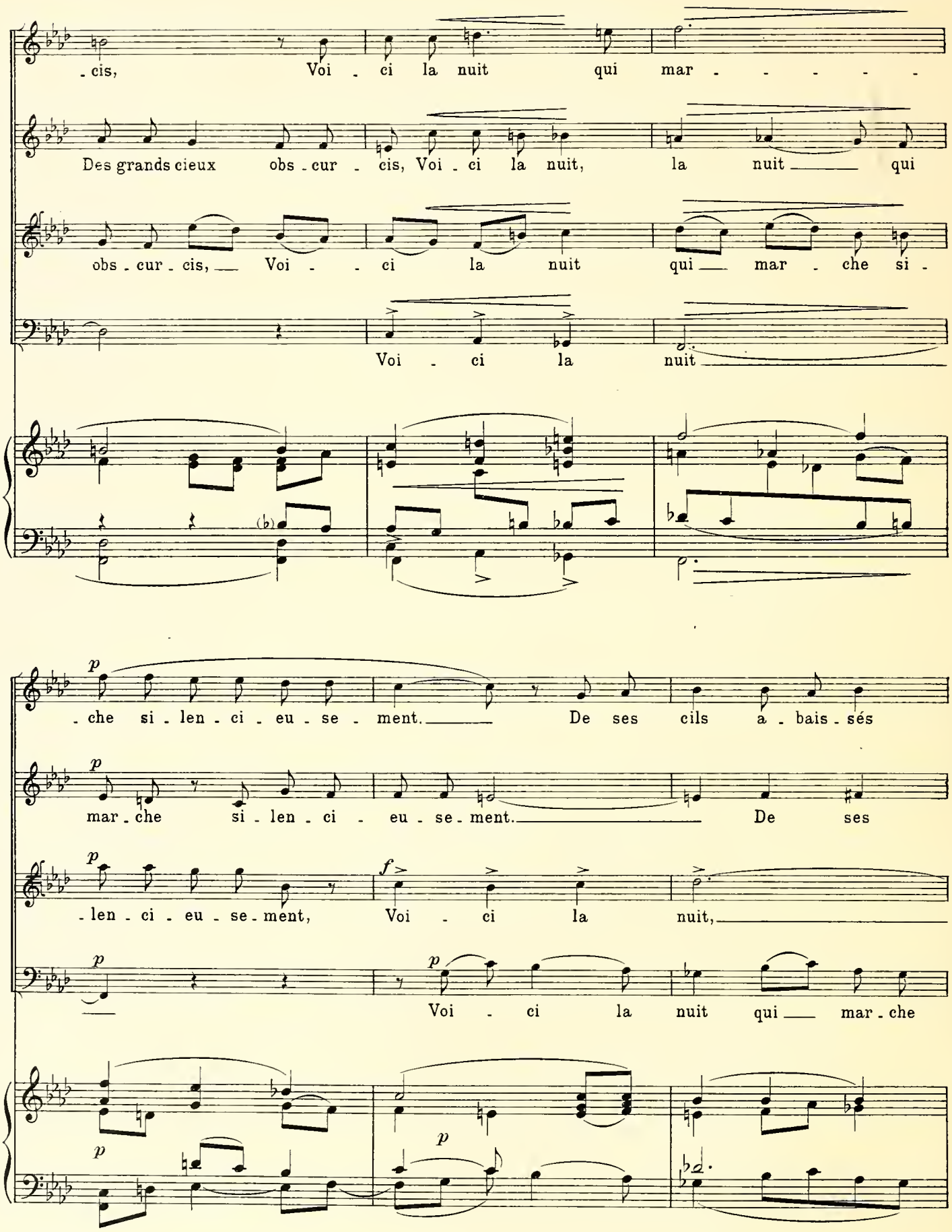
nuit. — *p* Sous l'ar - - che

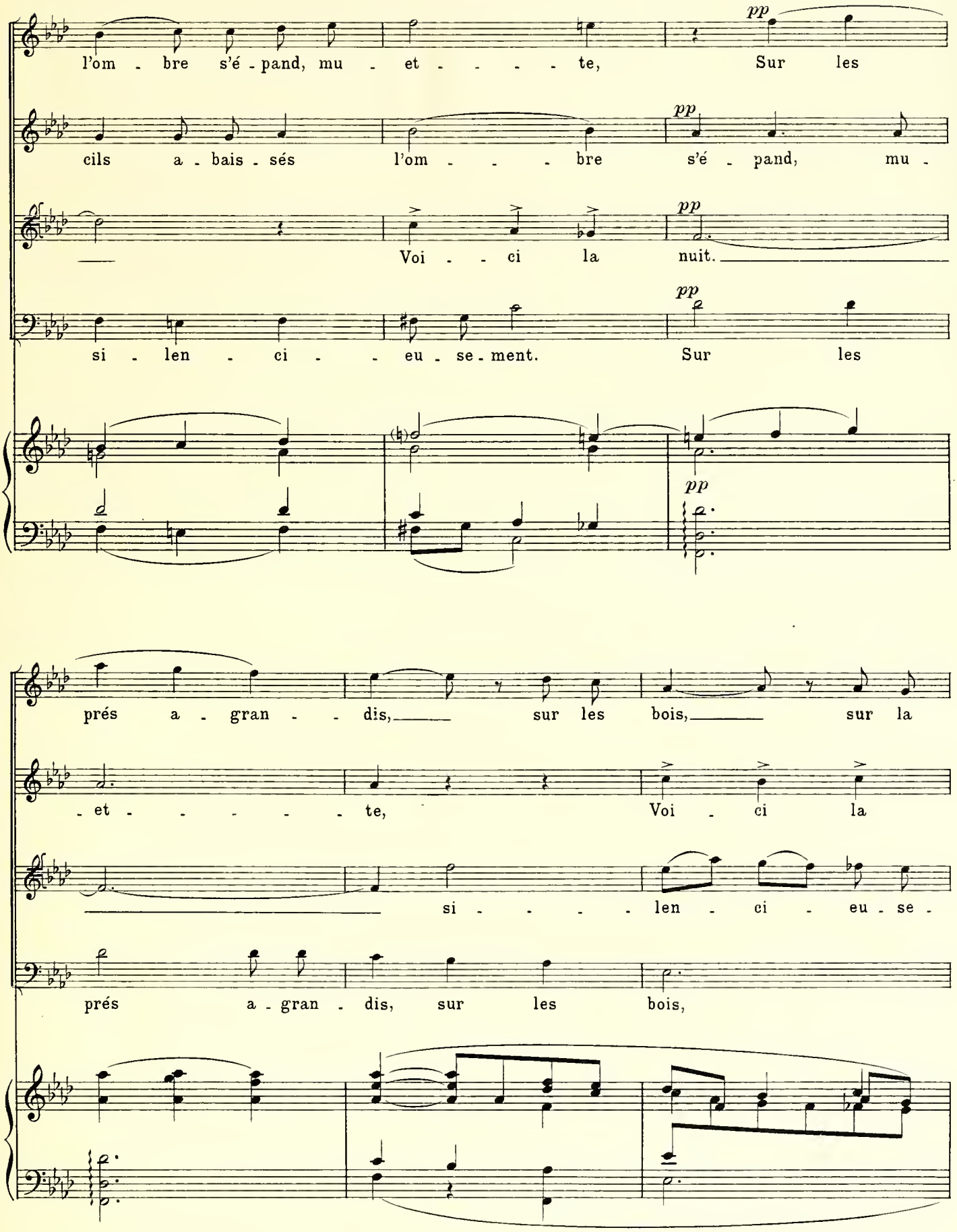
nuit. — *p* Sous l'ar - che des grands cieux

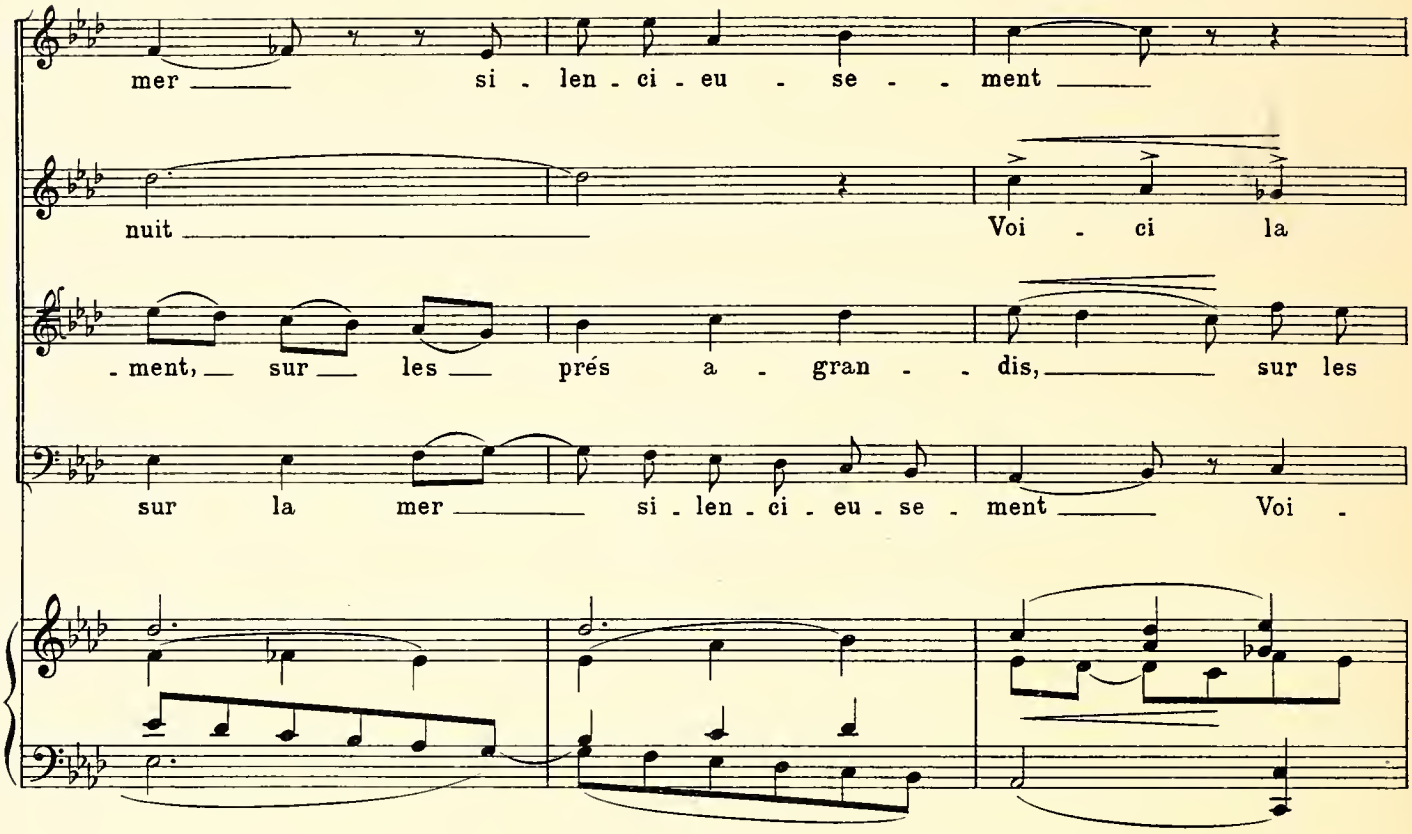
nuit. — *p* Voi - ci la nuit.

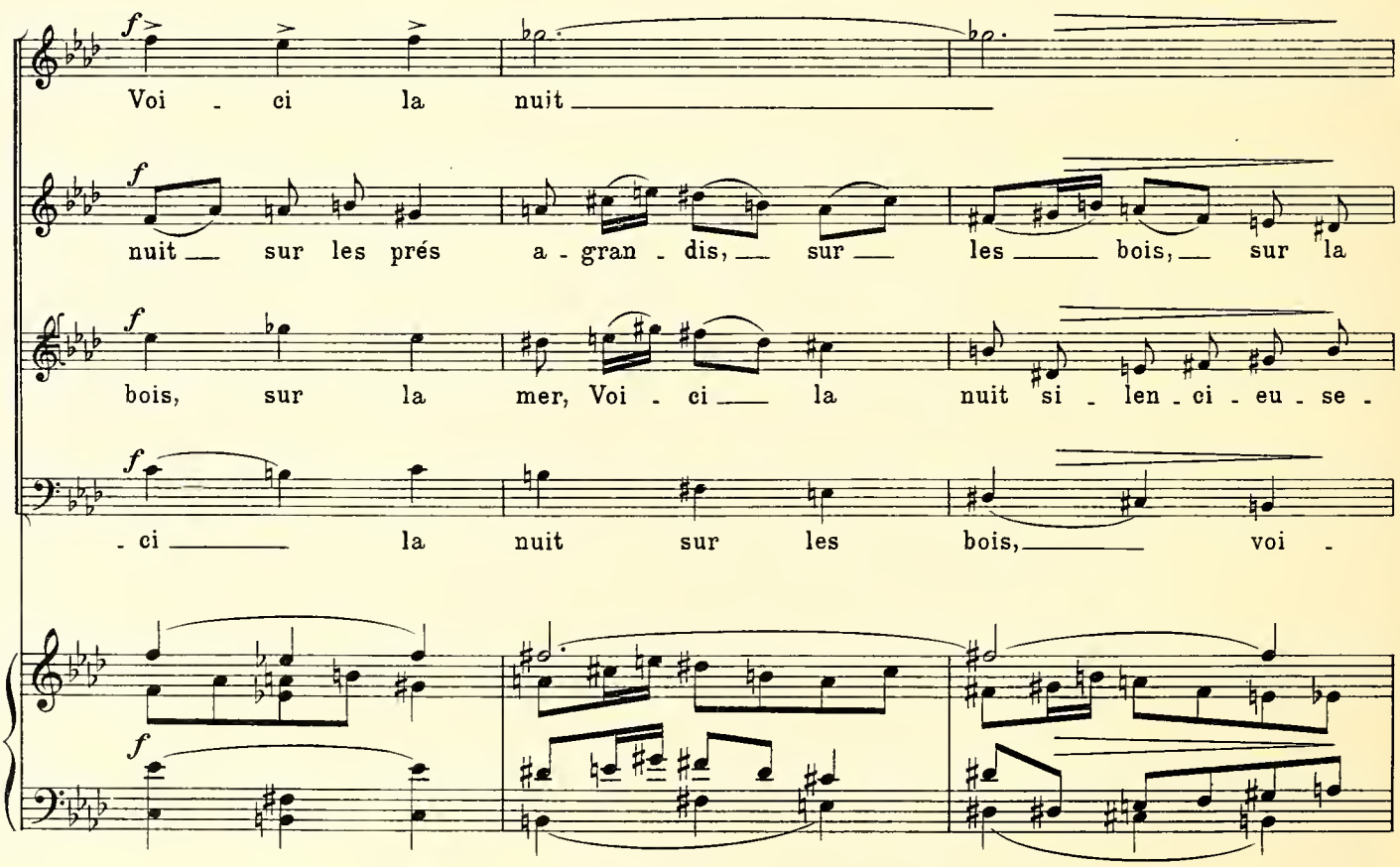
Même mouvt 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

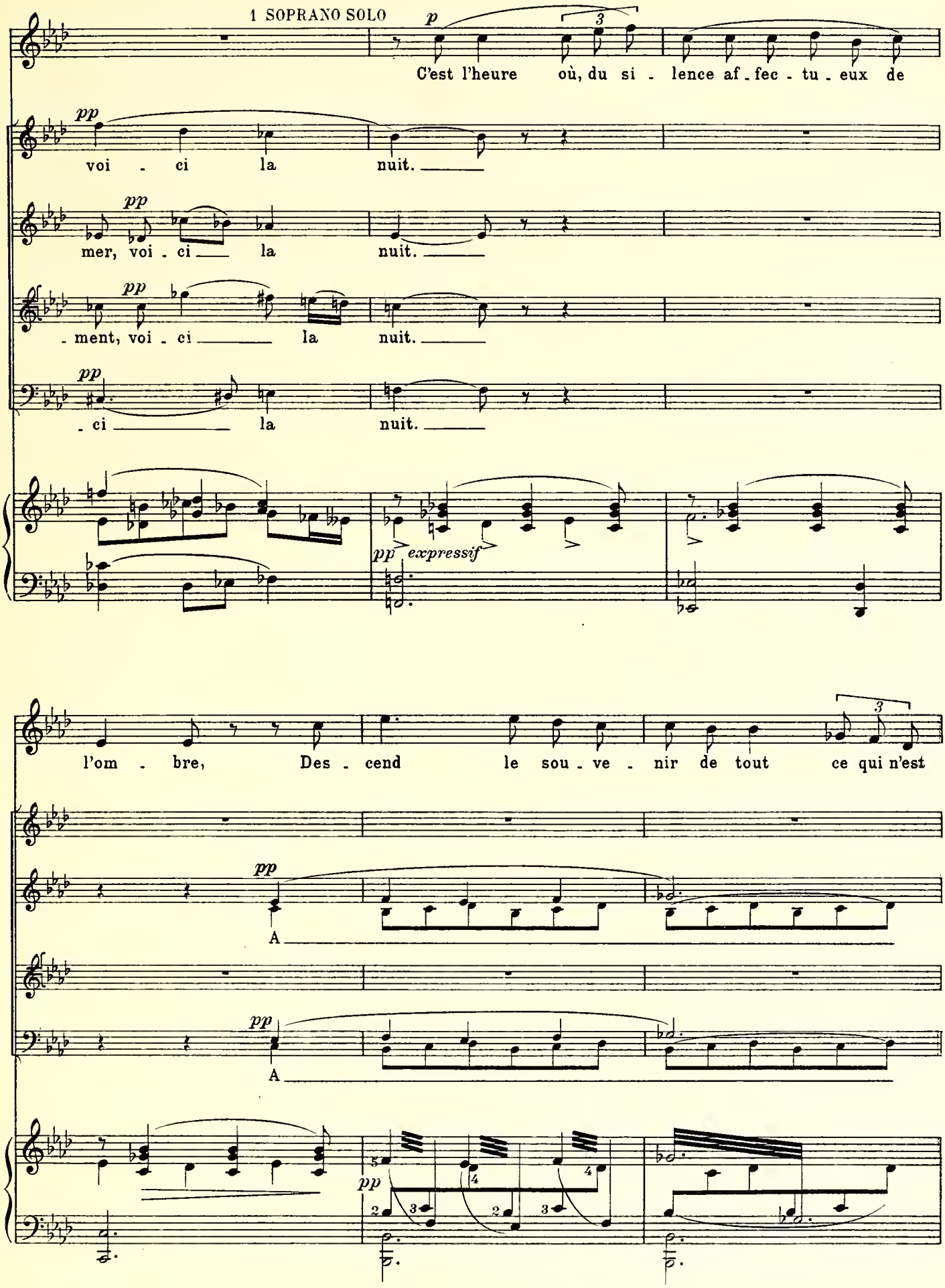
pp

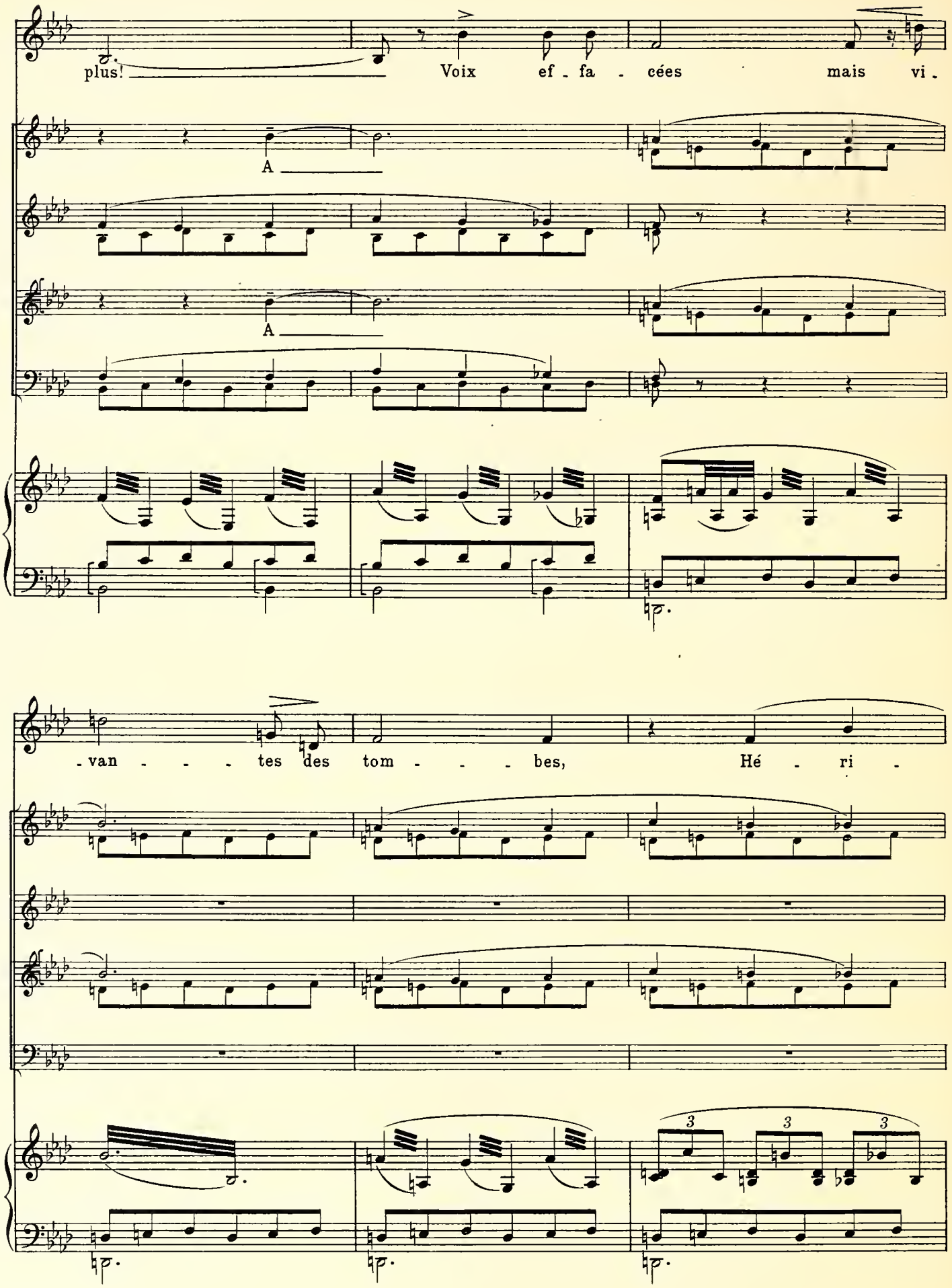

-cis, Voi - ci la nuit qui mar - - - - -
Des grands cieux obs - cur - cis, Voi - ci la nuit, la nuit qui
obs - cur - cis, Voi - - ci la nuit qui mar - che si -
Voi - ci la nuit
p
- che si - len - ci - eu - se - ment. De ses cils a - bais - sés
p
mar - che si - len - ci - eu - se - ment. De ses
p
f
- len - ci - eu - se - ment, Voi - ci la nuit,
p
p
Voi - ci la nuit qui mar - che
p
p

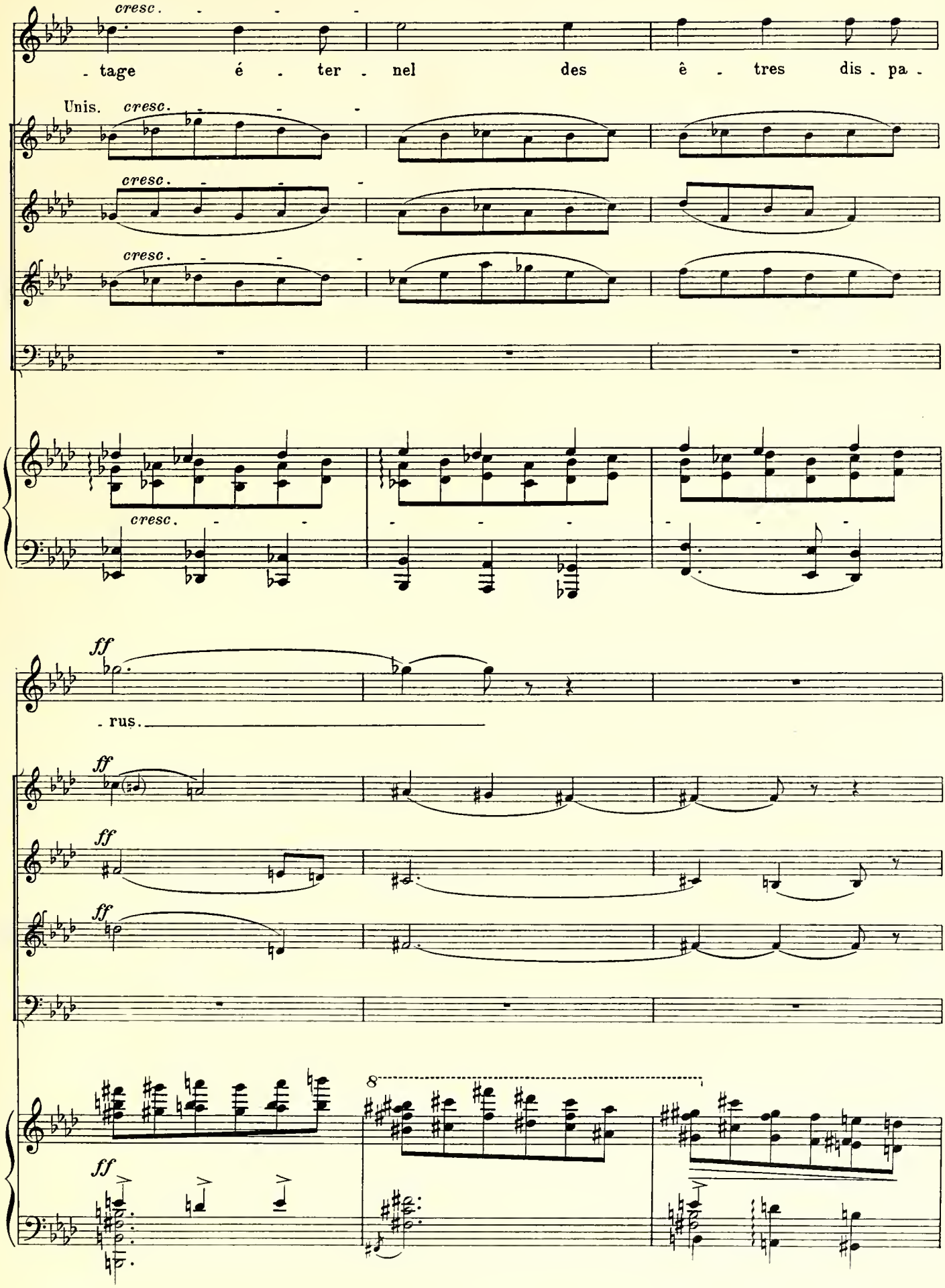

l'om - bre s'é - pand, mu - et - - - - - te, Sur les
cils a - bais - sés l'om - - - - bre s'é - pand, mu -
Voi - - ci la nuit.
si - len - ci - - eu - se - ment. Sur les
prés a - gran - - dis, sur les bois, sur la
- et - - - - - - te, Voi - ci la
si - - - - - len - ci - eu - se -
prés a - gran - dis, sur les bois,
pp

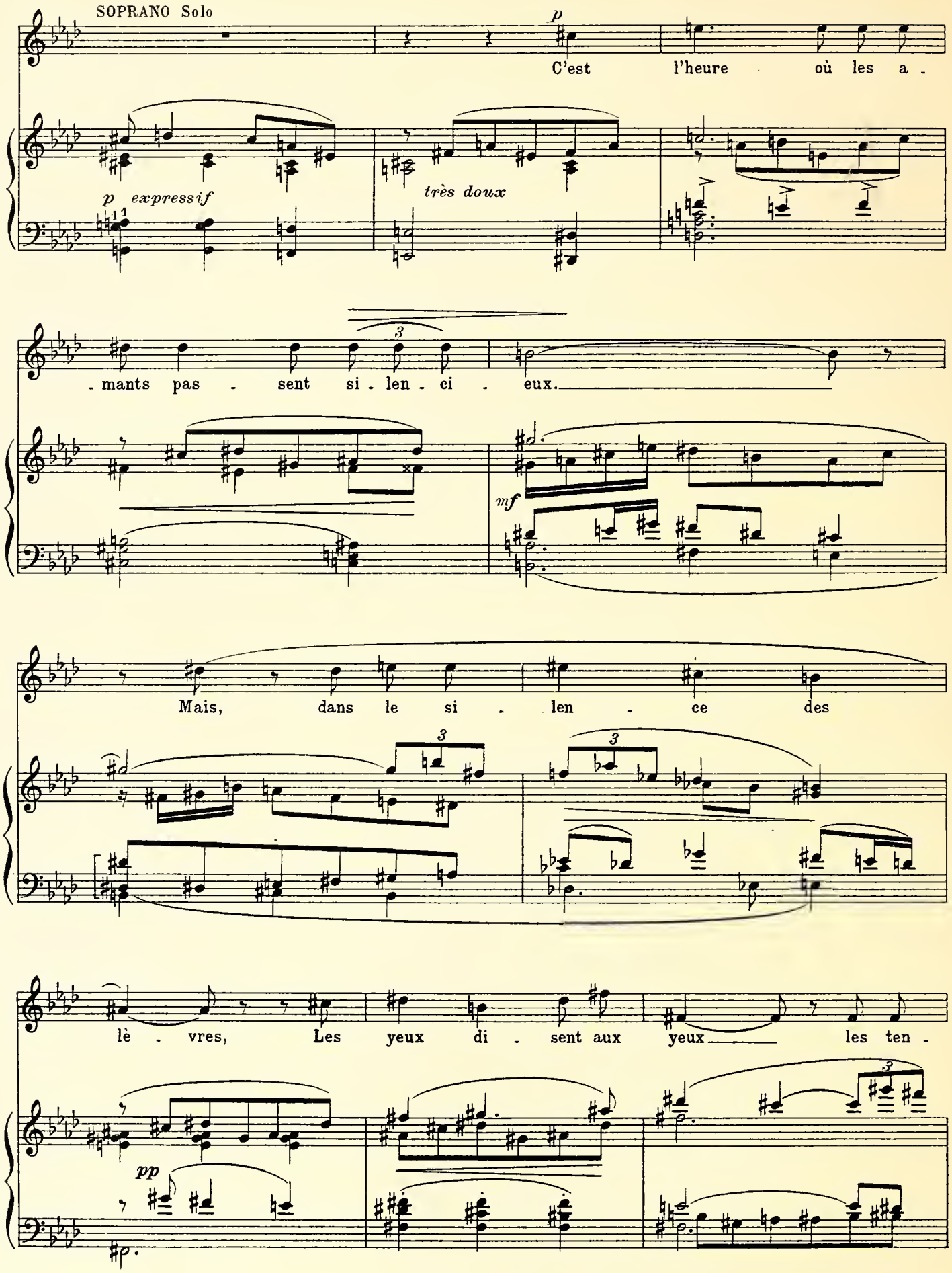

mer si - len - ci - eu - se - ment
nuit
Voi - ci la
- ment, sur les prés a - gran - dis, sur les
sur la mer si - len - ci - eu - se - ment Voi -

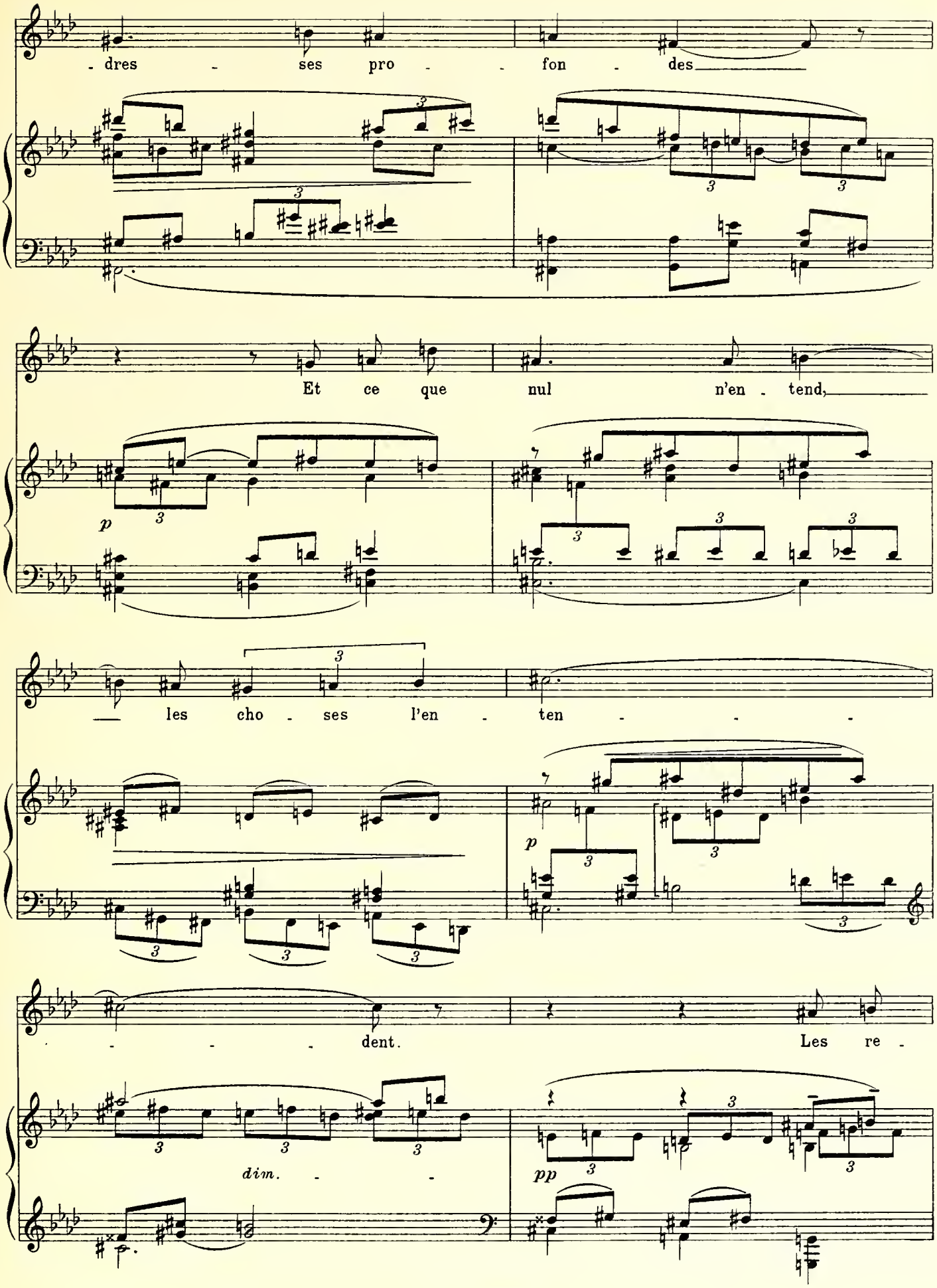

Voi - ci la nuit
nuit sur les prés a - gran - dis, sur les bois, sur la
bois, sur la mer, Voi - ci la nuit si - len - ci - eu - se -
- ci la nuit sur les bois, voi -

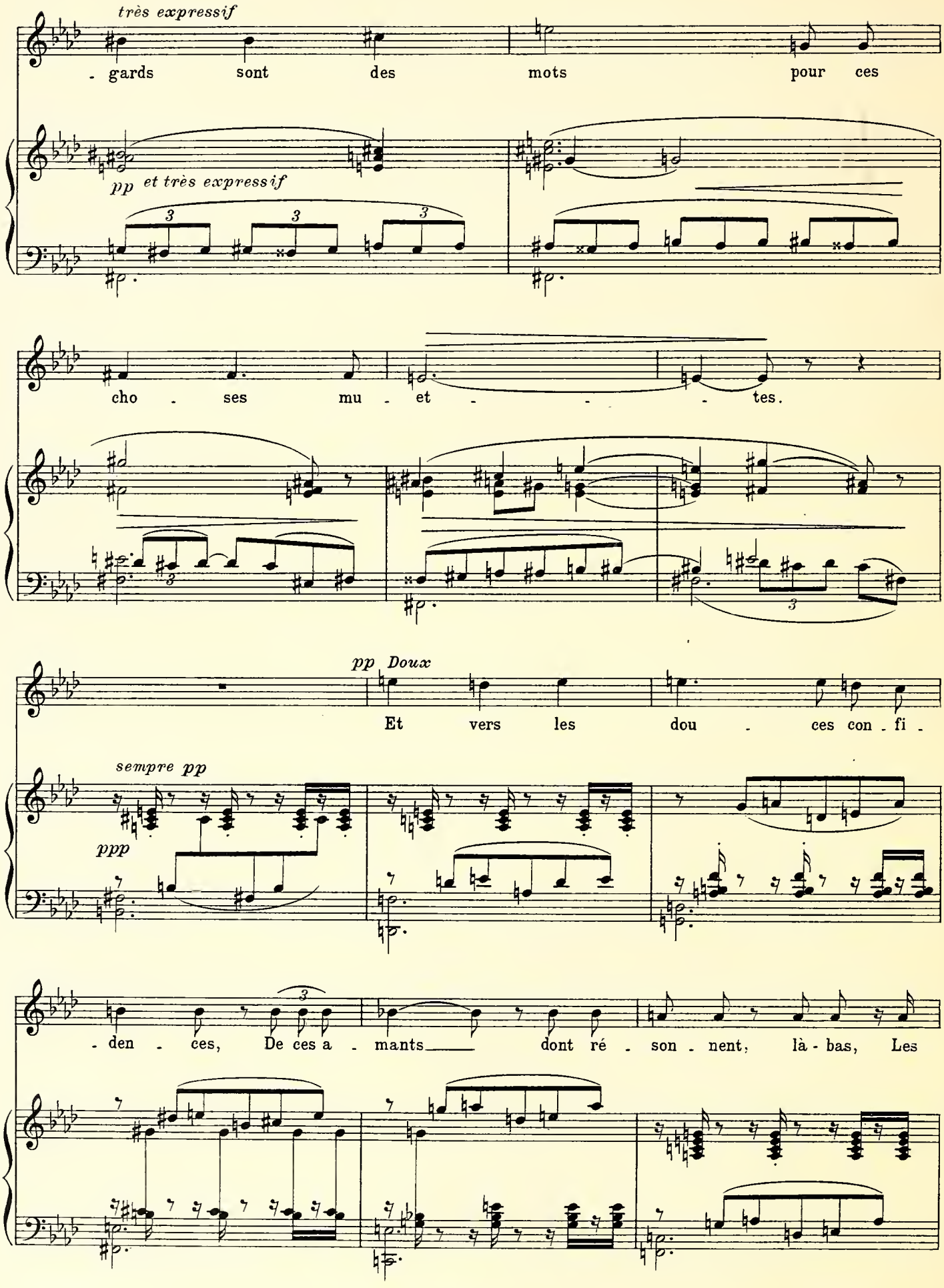

1 SOPRANO SOLO
p
C'est l'heure où, du si - lence af - fec - tu - eux de
pp
voi - ci la nuit.
pp
mer, voi - ci la nuit.
pp
- ment, voi - ci la nuit.
pp
- ci la nuit.
pp expressif
l'om - bre, Des - cend le sou - ve - nir de tout ce qui n'est
pp
A
pp
A
pp

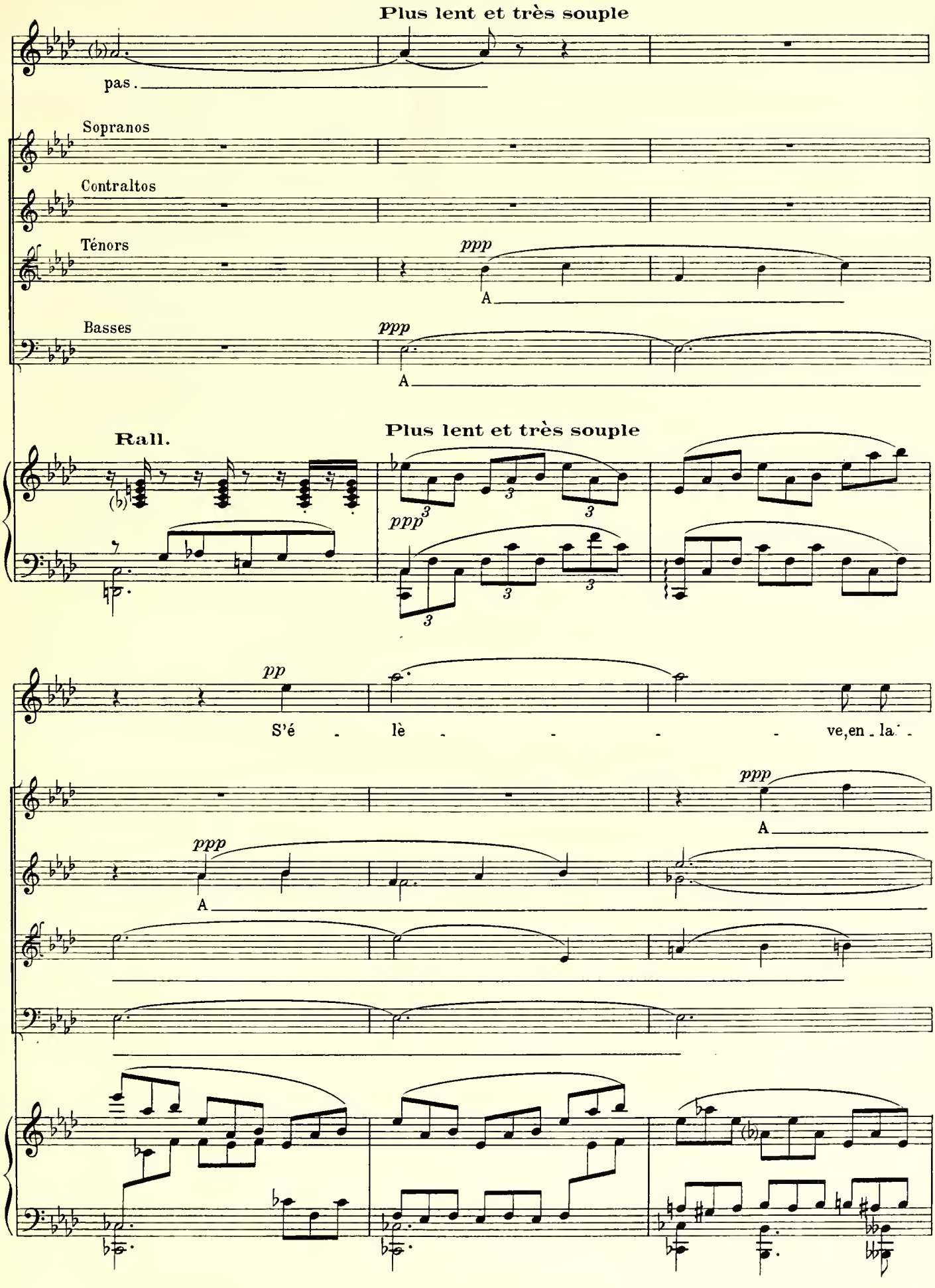

plus!
Voix ef - fa - cées mais vi -
A
A
- van - - - tes des tom - - - bes,
Hé - ri -

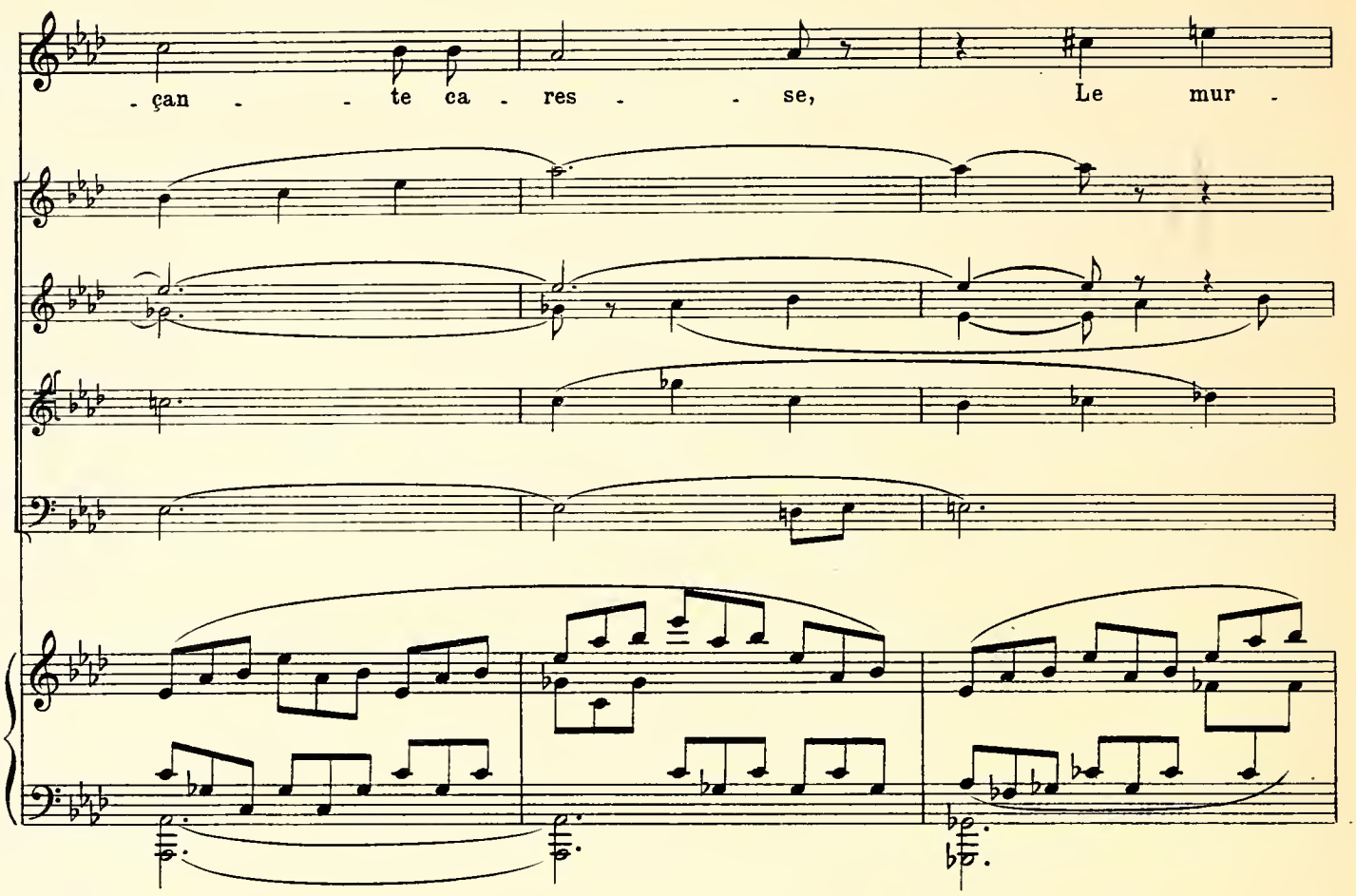

cresc.
- tage é - ter - nel des ê - tres dis - pa -
Unis.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
- rus.
ff
ff
ff
8
ff

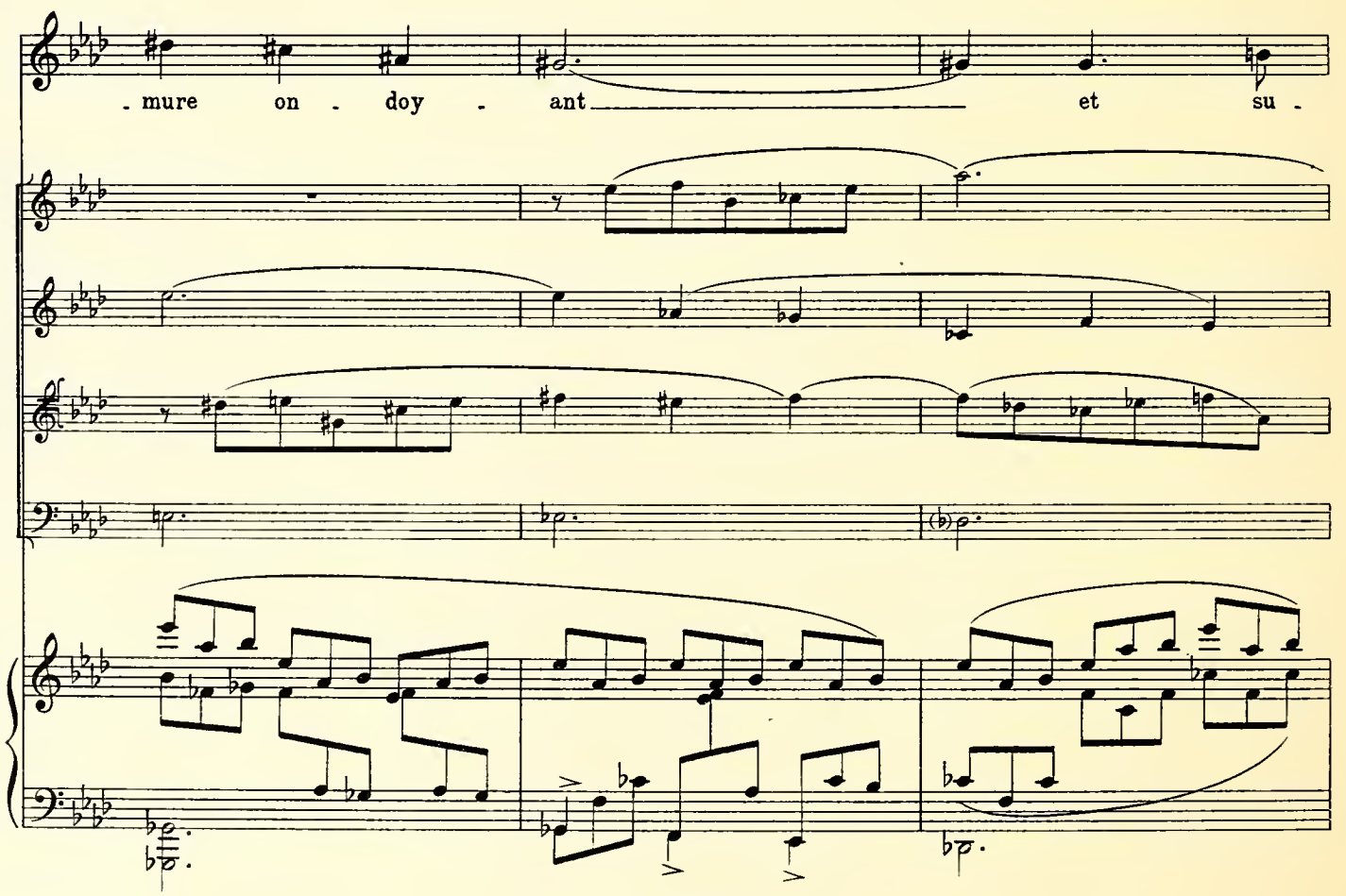

SOPRANO Solo
p
C'est l'heure où les a -
p expressif
très doux
- mants pas - sent si - len - ci - eux.
mf
Mais, dans le si - len - ce des
lè - vres, Les yeux di - sent aux yeux les ten -
pp

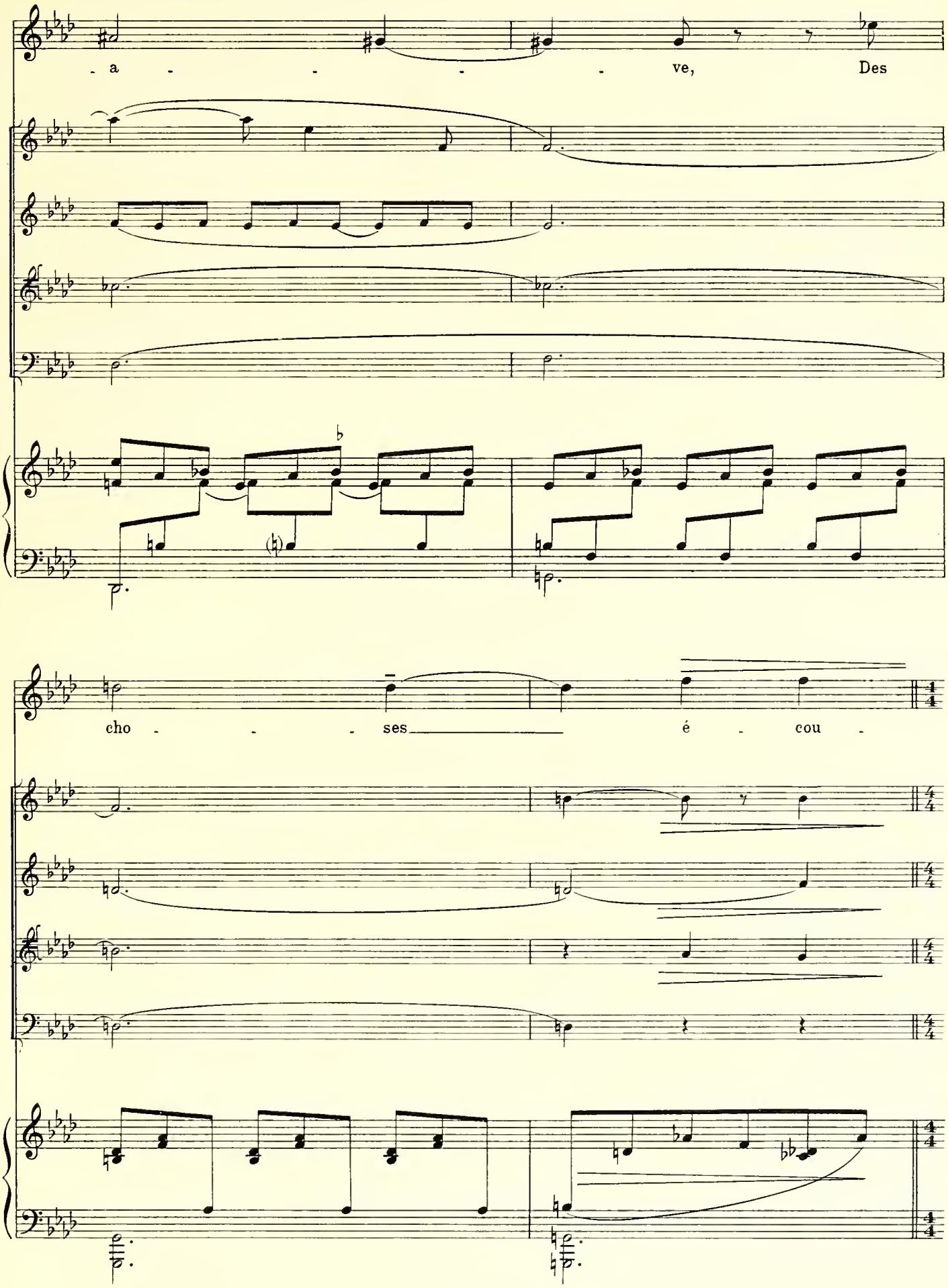

- dres - ses pro - - fon - des
Et ce que nul n'en - tend,
p
— les cho - ses l'en - ten - - -
p
- - - - dent.
Les re -
dim. - -
pp


très expressif
- gards sont des mots pour ces
pp et très expressif
cho - ses mu - et - - - tes.
pp Doux
Et vers les dou - ces con - fi -
sempre pp
ppp
- den - ces, De ces a - mants dont ré - son - nent, là - bas, Les


Plus lent et très souple
pas.
Sopranos
Contraltos
Ténors
ppp
A
Basses
ppp
A
Rall.
Plus lent et très souple
ppp
pp
S'é - lè - - - - ve, en - la -
ppp
A
ppp
A


-çan - - te ca - res - - se, Le mur -


-mure on - doy - ant et su -


- a - - - - ve, Des
cho - - - ses é - cou -

Deux amants passent derrière la scène, lointains.... rapprochés .... disparus.

Très tranquille, mais moins lent ♩ = 76

ELLE (Soprano)

Dans la coulisse.

LUI (Ténor) *p* *très loin, d'abord*

La rou - - te s'é-tend, im-pré - cise,... en-dor-mi - -

pp

- teu - ses!

(Presque à bouche fermée)

ppp

(Presque à bouche fermée)

ppp

(Presque à bouche fermée)

ppp

Très tranquille, mais moins lent ♩ = 76

ppp

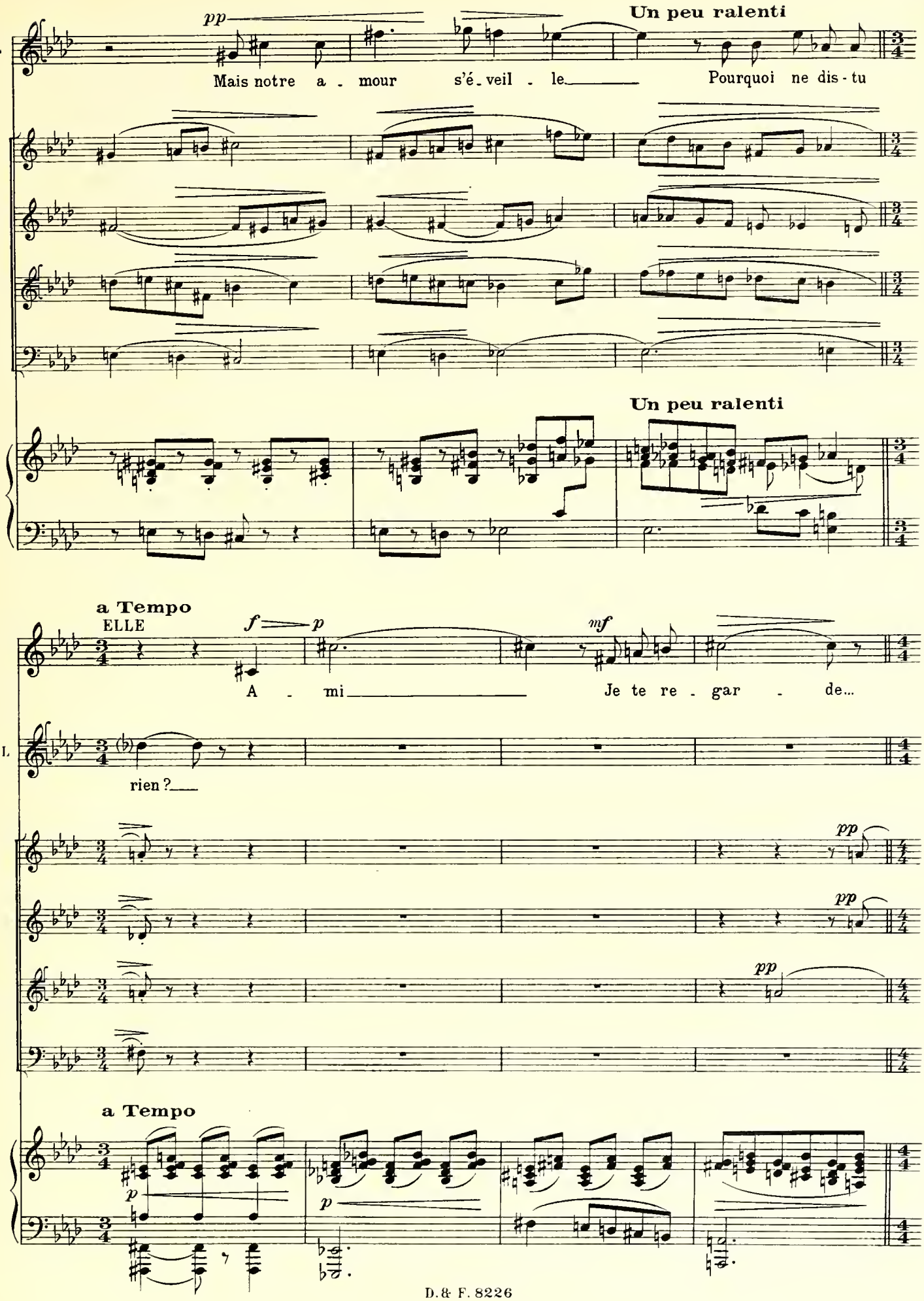
pp

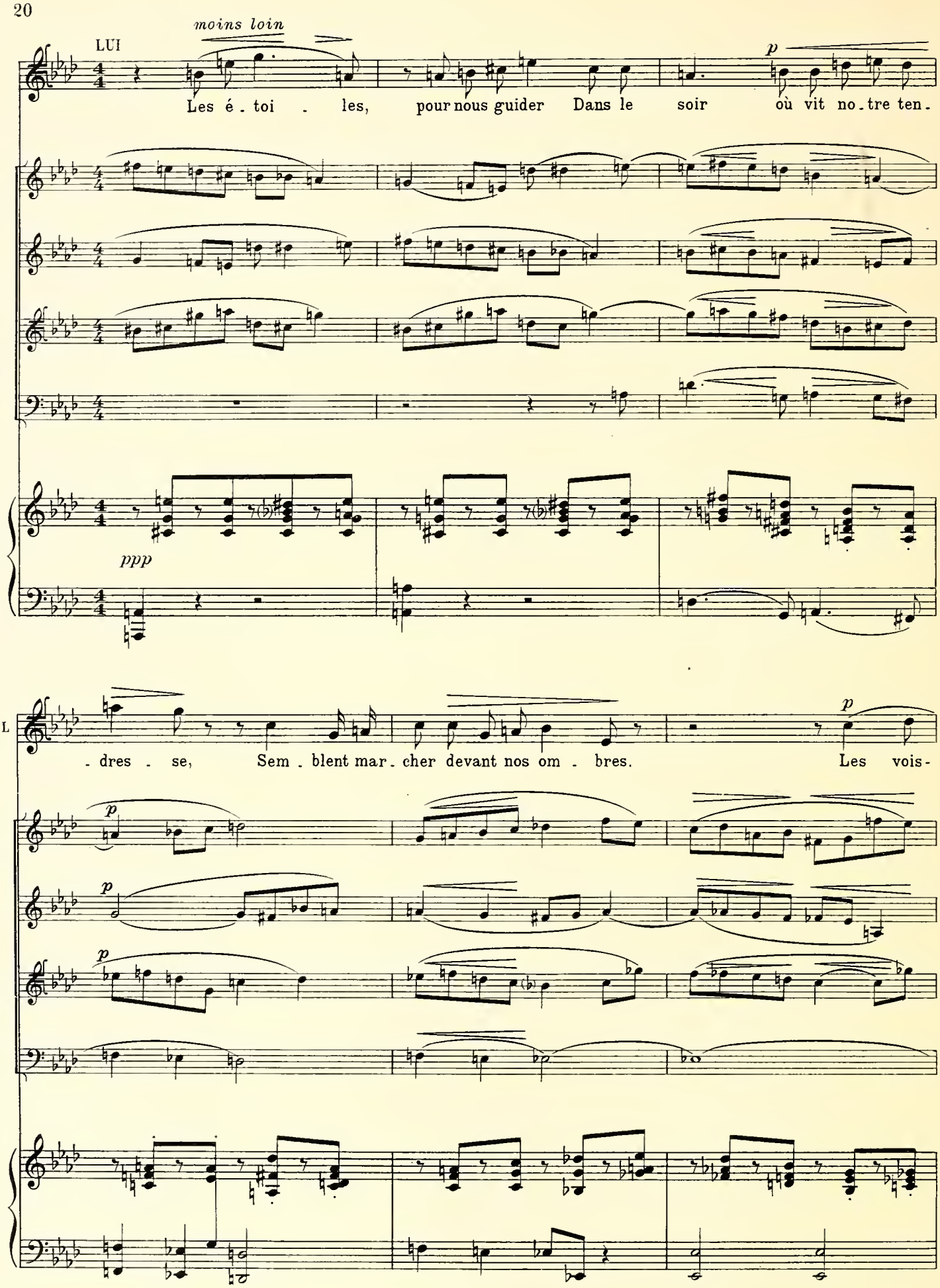
L

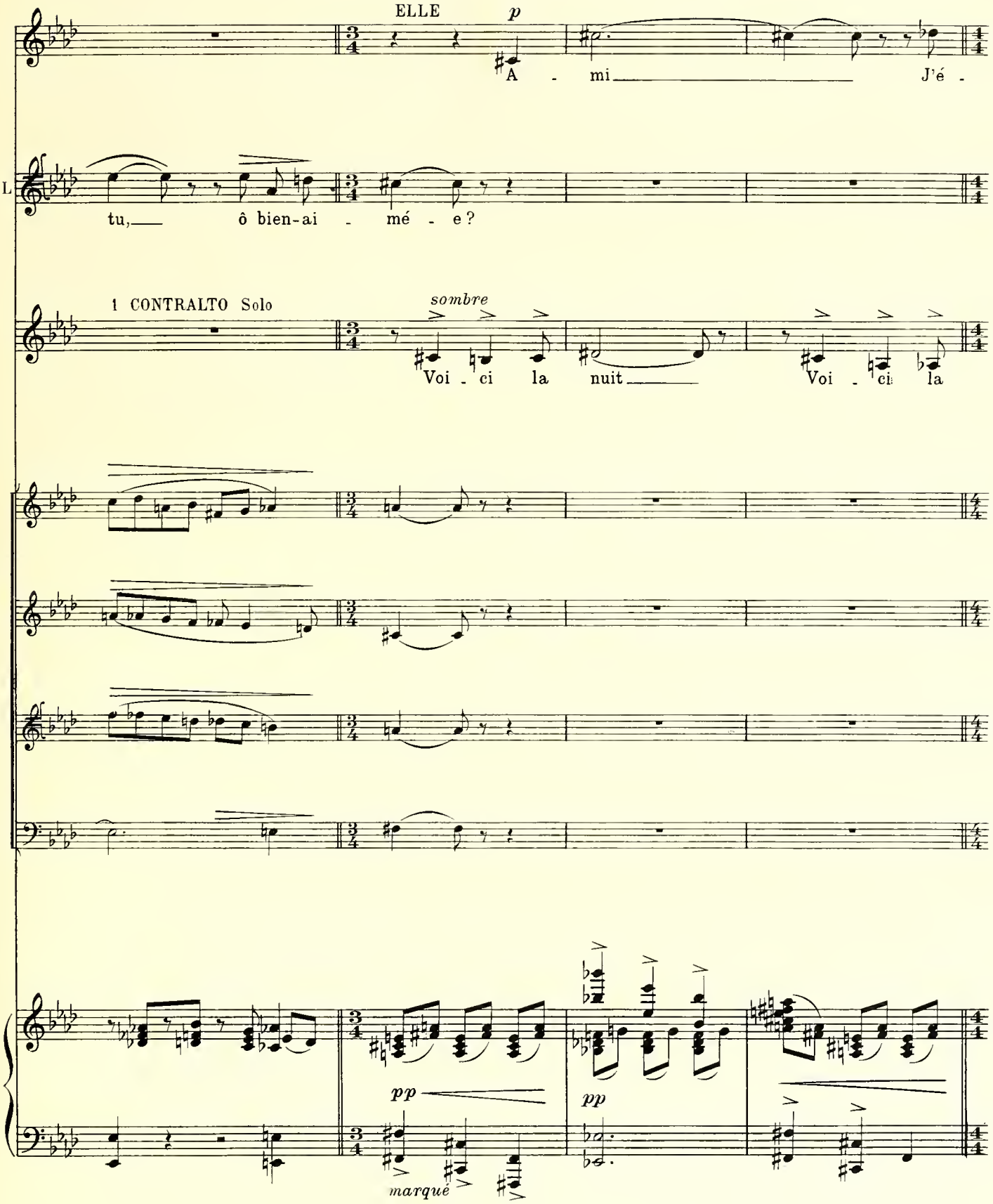
- - e; Nos om - bres glissent de-vant nous

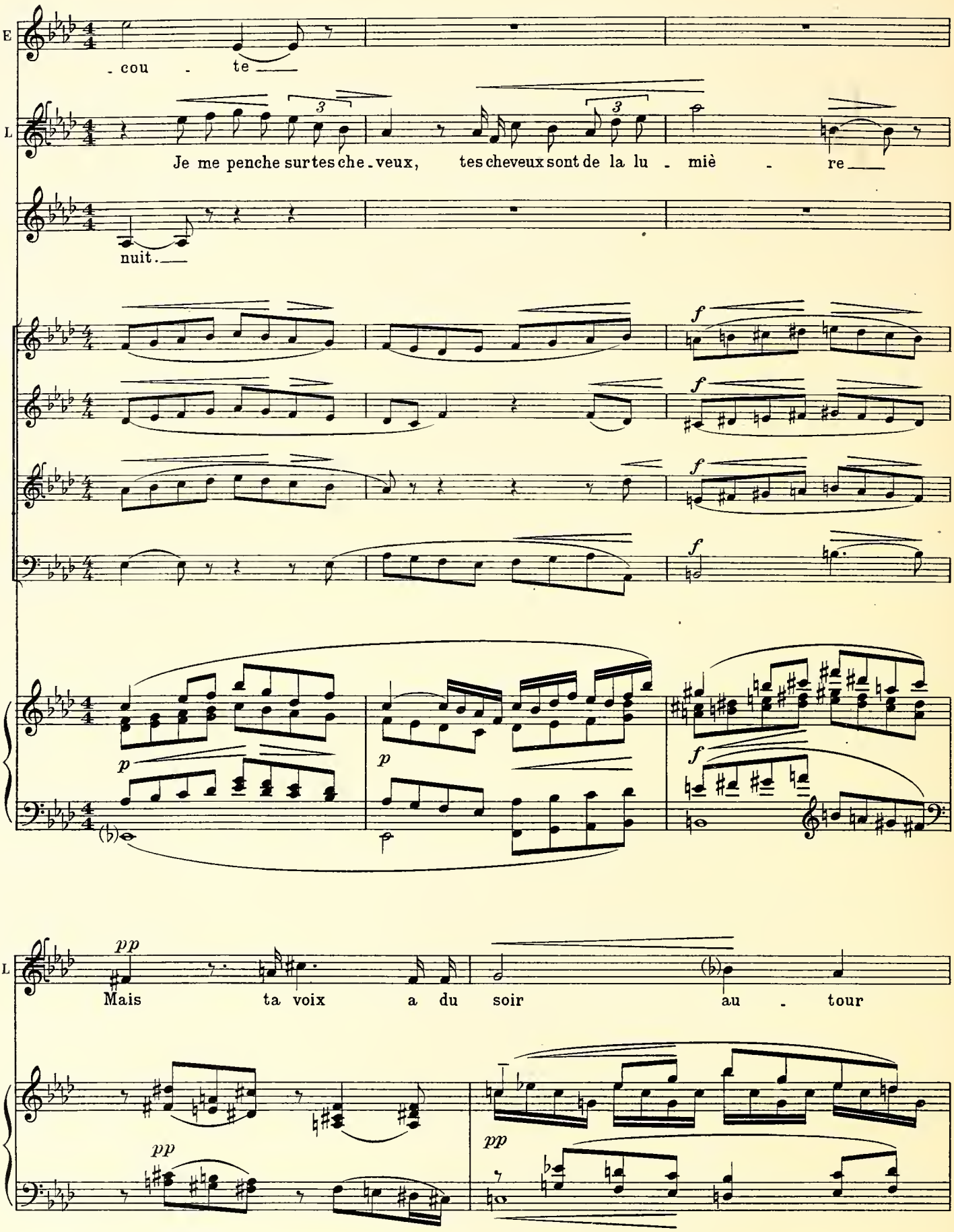
(Presque à bouche fermée)

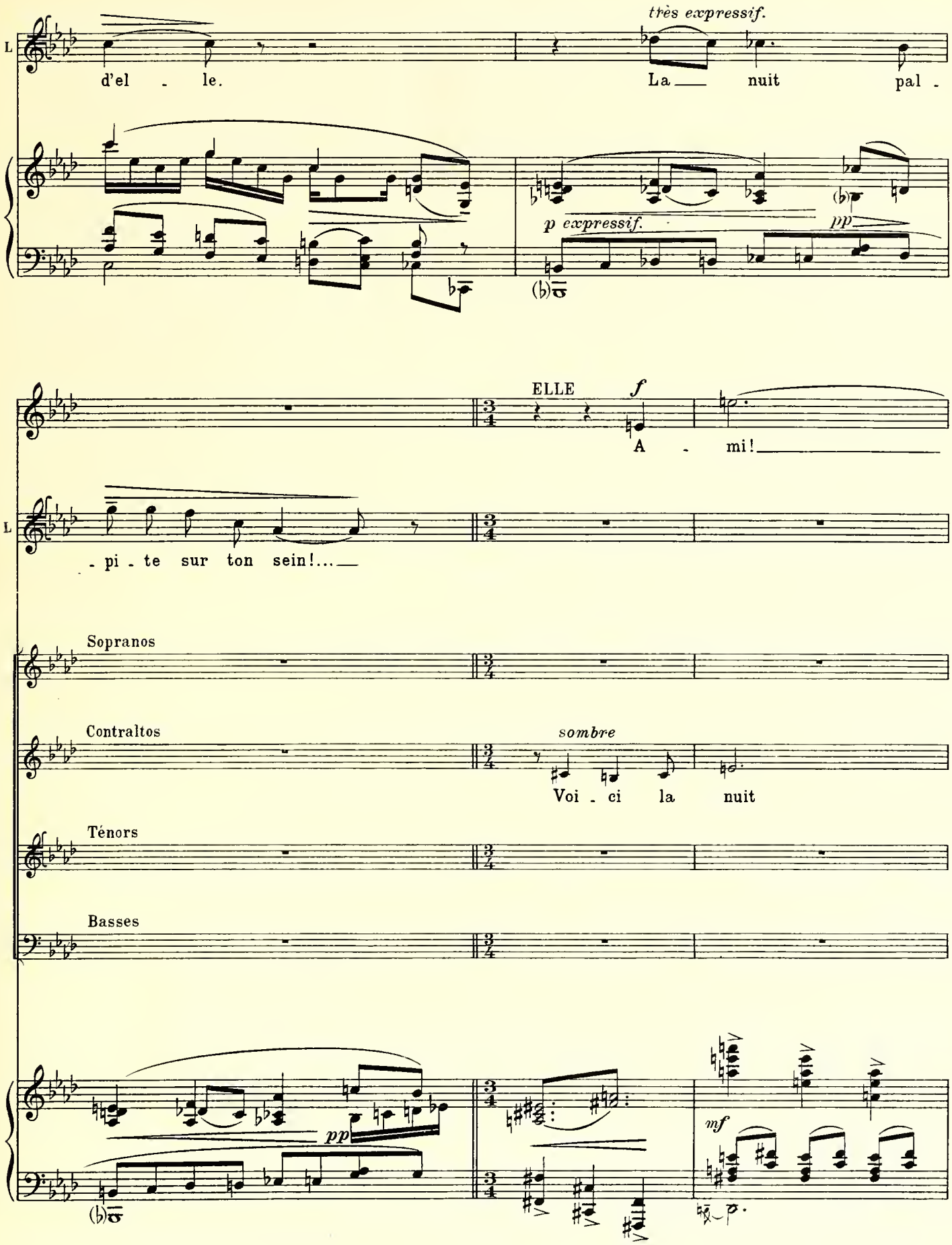
ppp

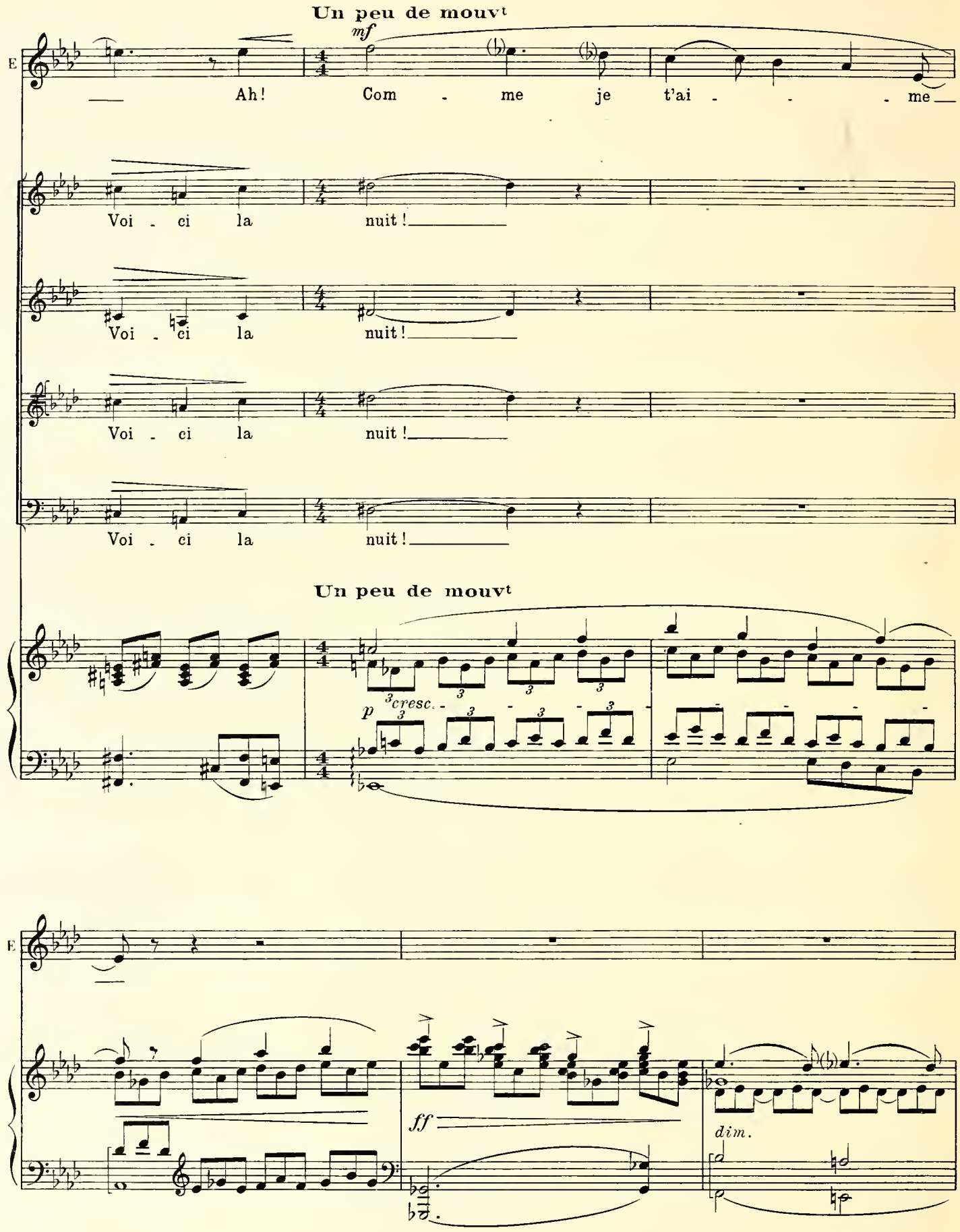

Un peu ralenti
pp
Mais notre a - mour s'é - veil - le
Pourquoi ne dis - tu
Un peu ralenti
a Tempo
ELLE
f
p
mf
A - mi
Je te re - gar - de...
rien ?
pp
pp
pp
a Tempo
p
p

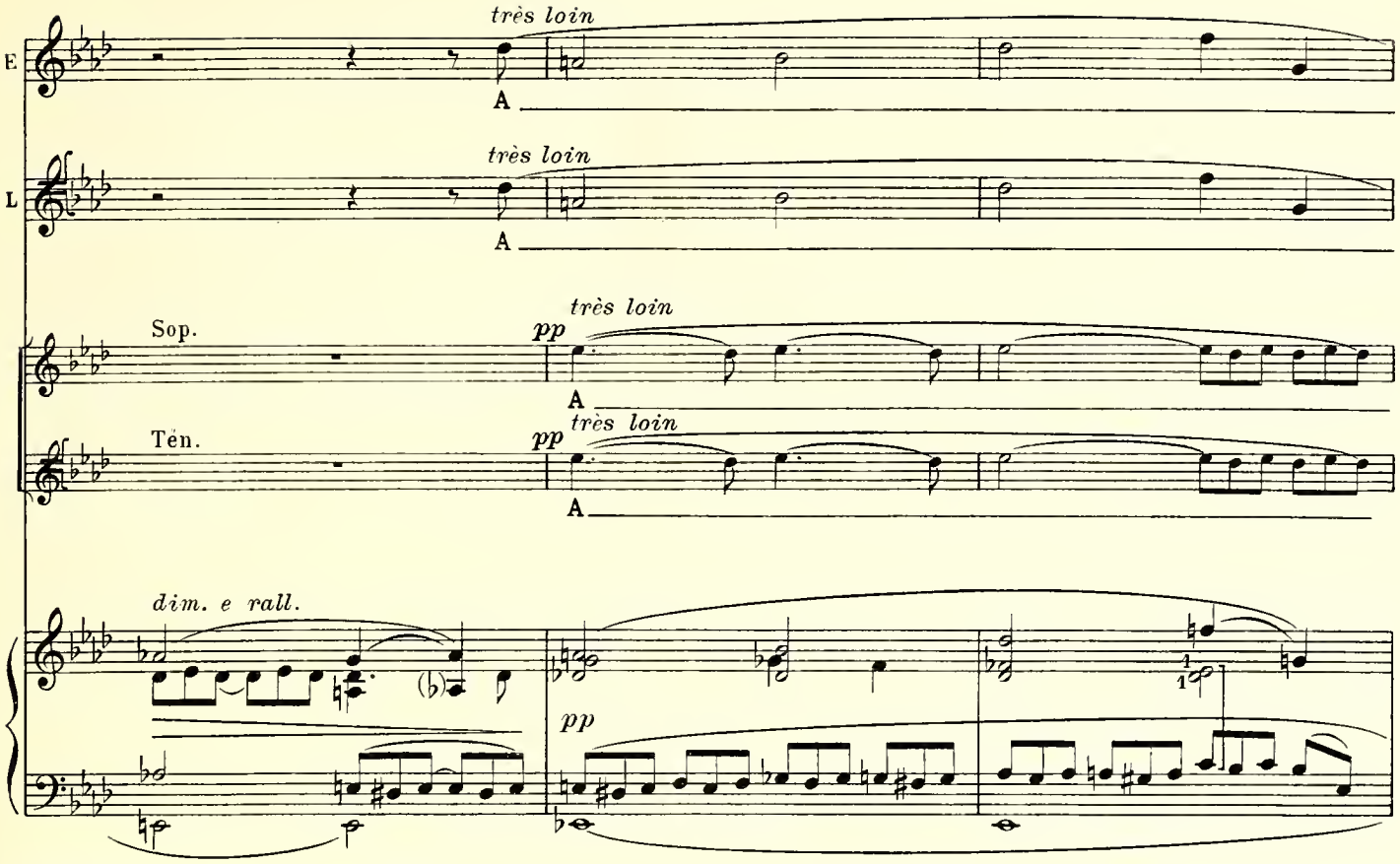

moins loin
LUI
Les é - toi - les, pour nous guider Dans le soir où vit no - tre ten -
p
ppp
- dres - se, Sem - blent mar - cher devant nos om - bres. Les vois -
p

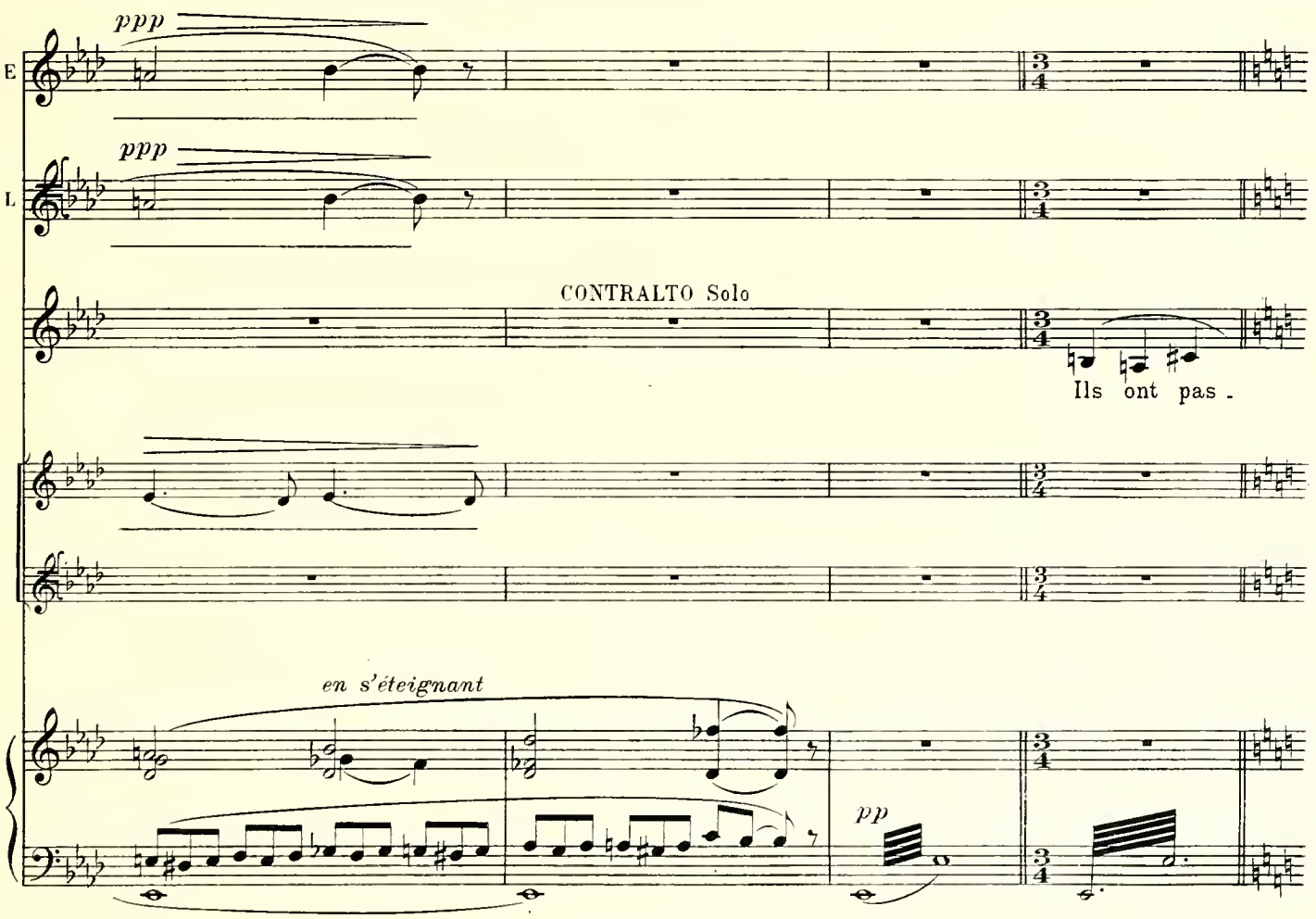

ELLE
p
A - mi
J'é -
L
tu,
ô bien-ai - mé - e?
1 CONTRALTO Solo
sombre
Voi - ci la nuit
Voi - ci la
pp
marqué
pp

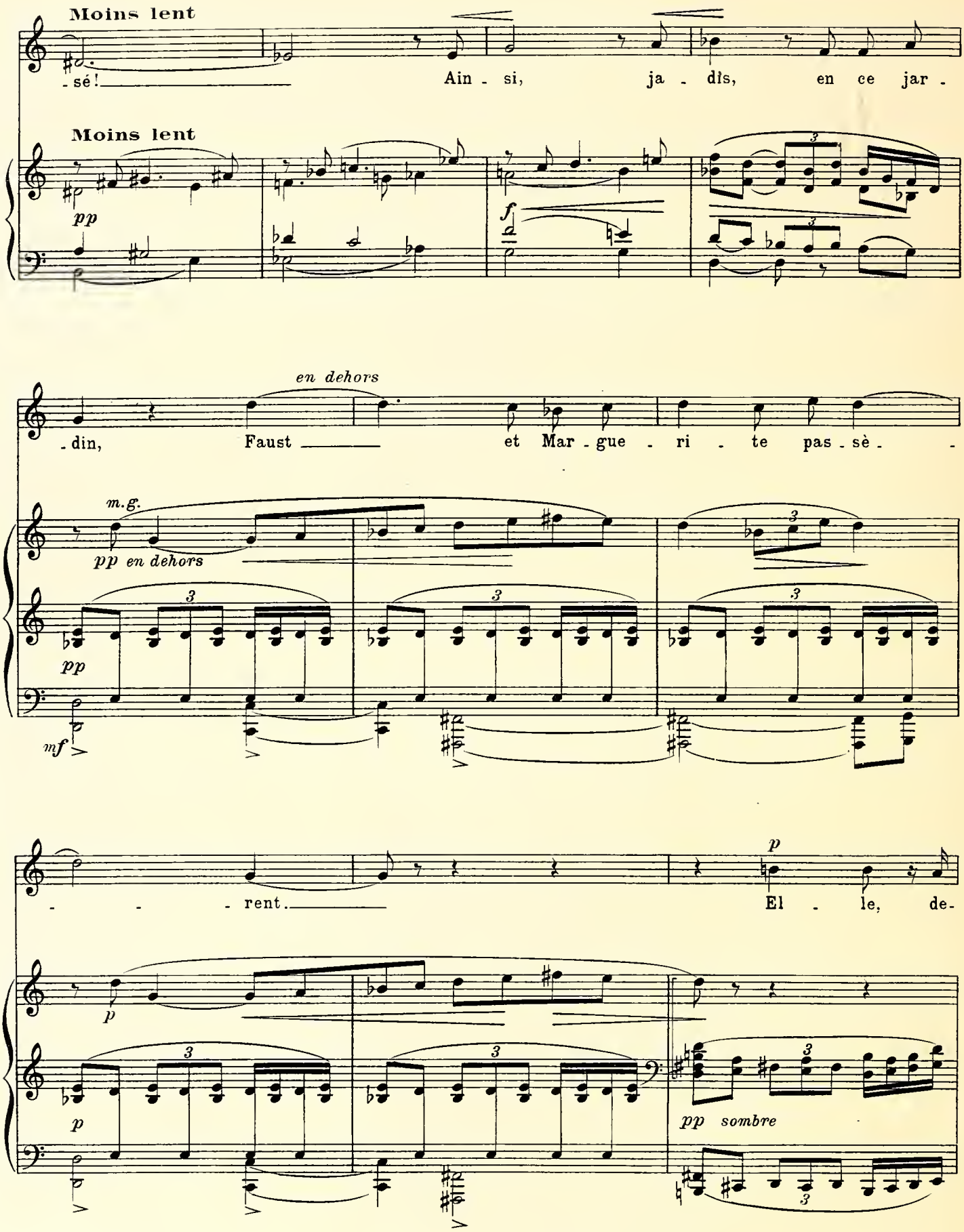

E
- cou - te
L
Je me penche sur tes che - veux, tes cheveux sont de la lu - miè - re
nuit.
f
p
pp
Mais ta voix a du soir au - tour

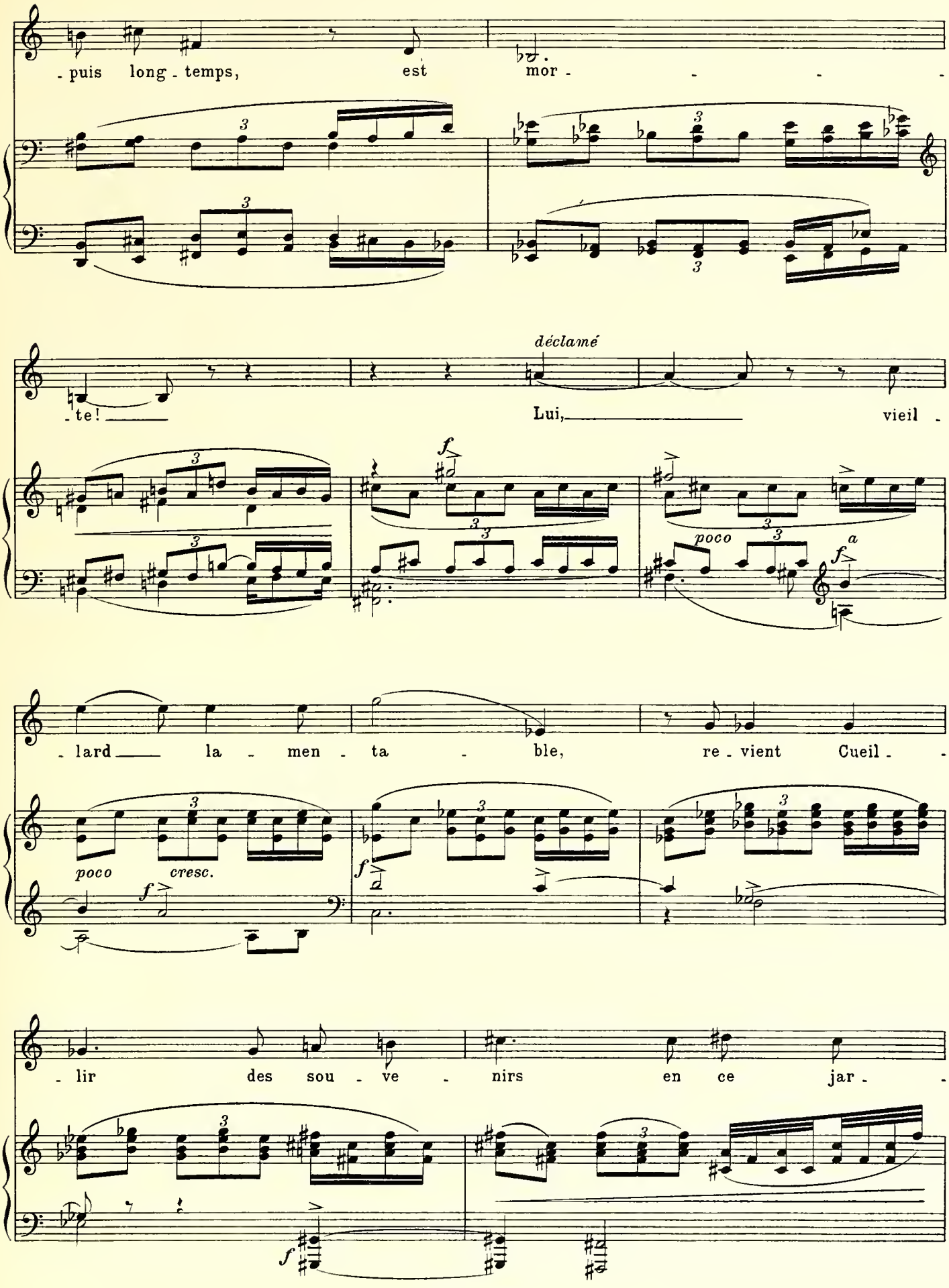

très expressif.
L
d'el - le.
La nuit pal -
p expressif.
pp
ELLE
f
A - mi!
L
- pi - te sur ton sein!...
Sopranos
Contraltos
sombre
Voi - ci la nuit
Ténors
Basses
pp
mf

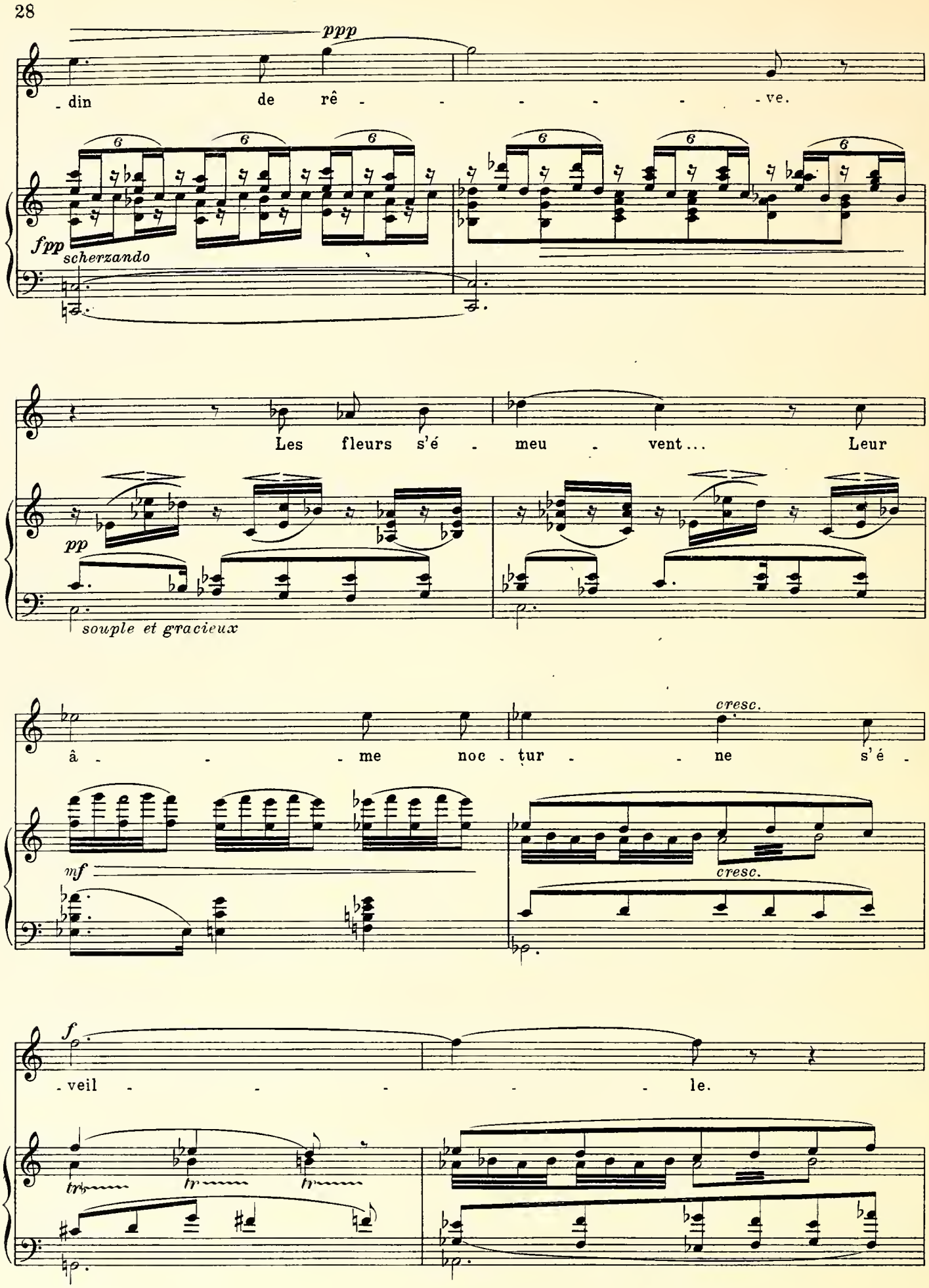

Un peu de mouvt
mf
E
Ah! Com - me je t'ai - - - me
Voi - ci la nuit!
Voi - ci la nuit!
Voi - ci la nuit!
Voi - ci la nuit!
Un peu de mouvt
p
3cresc.
E
ff
dim.

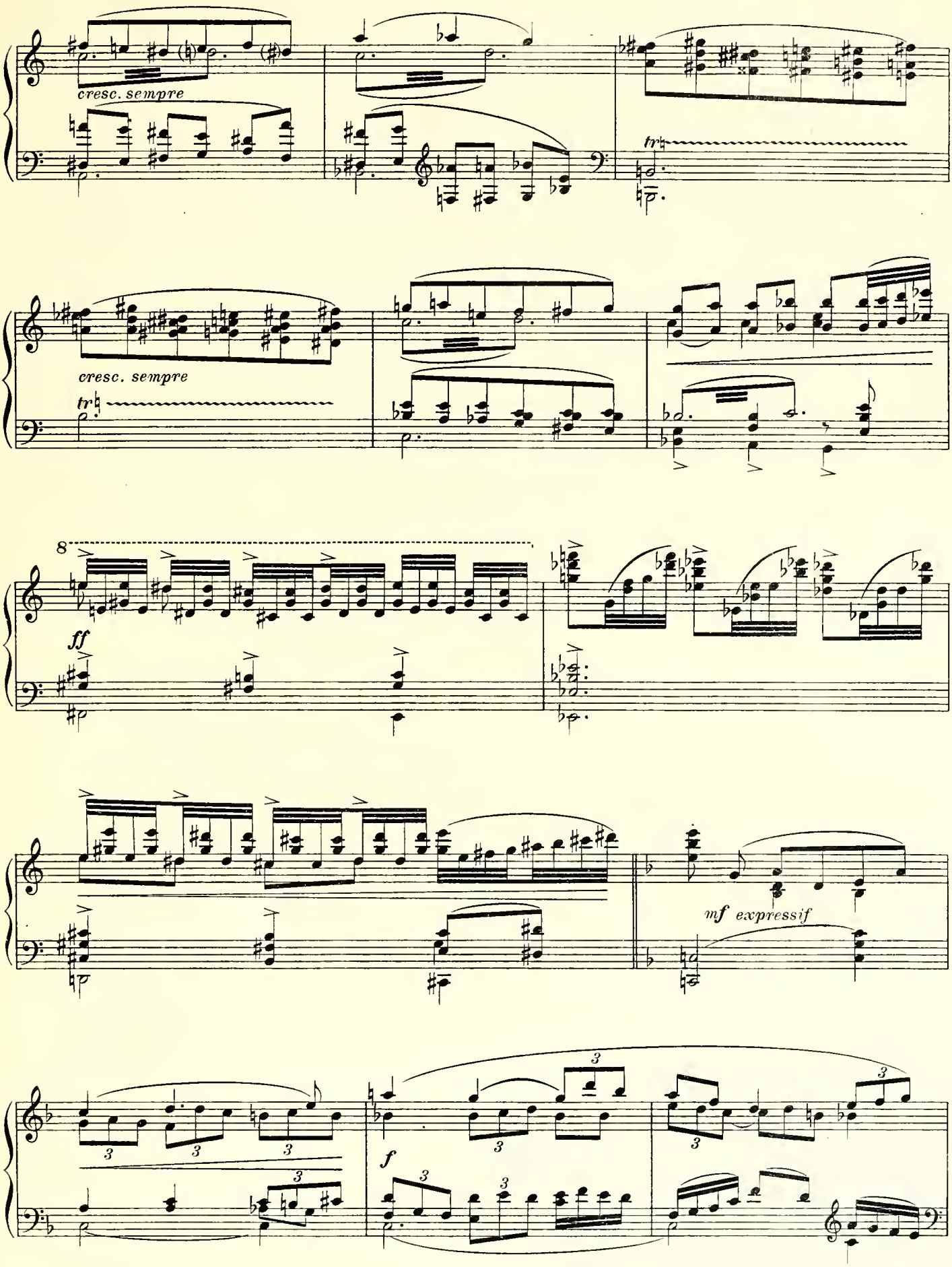

E
très loin
A
L
très loin
A
Sop.
pp
très loin
A
Ten.
pp
très loin
A
dim. e rall.
pp

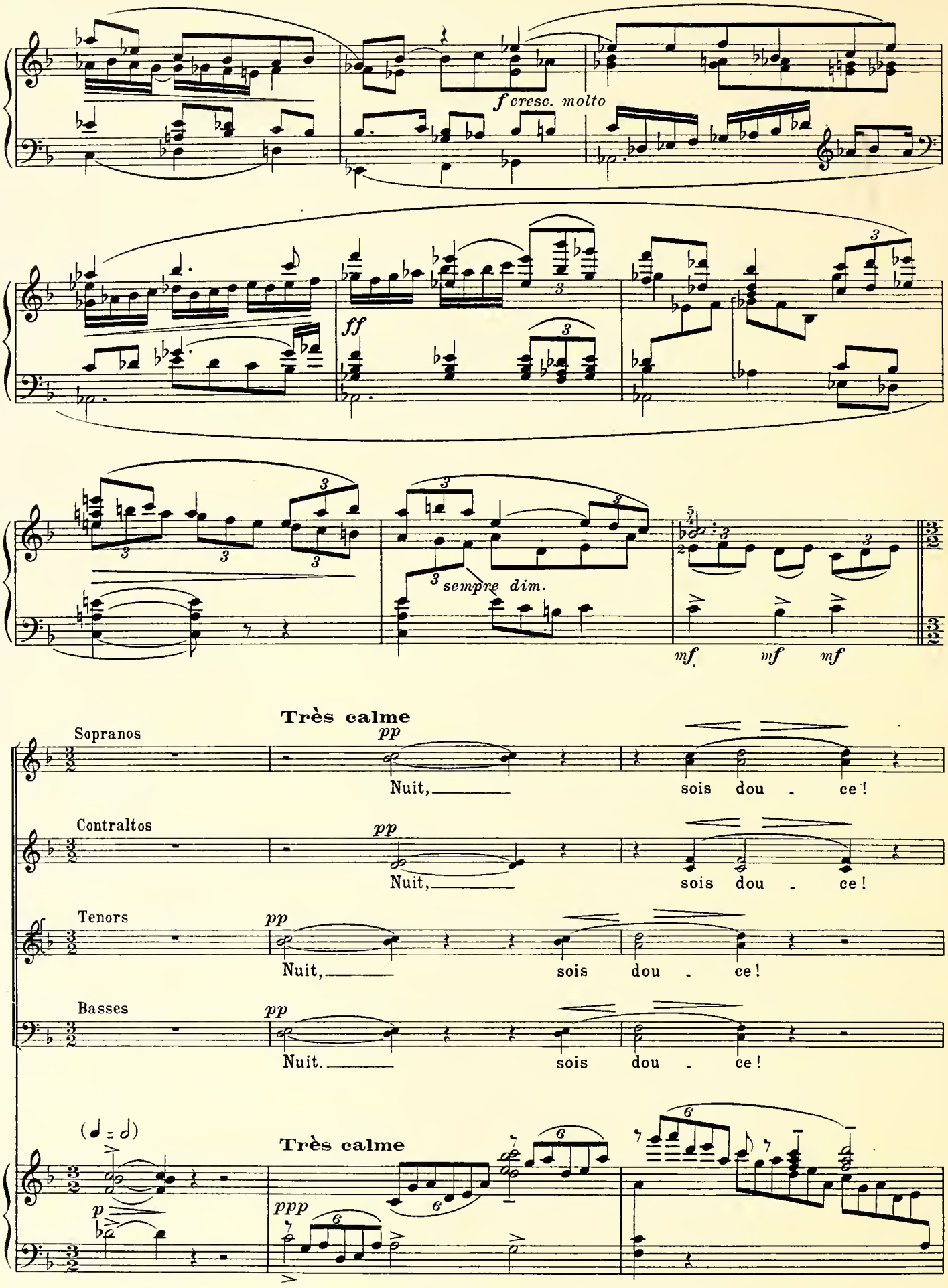

ppp
E
ppp
L
CONTRALTO Solo
Ils ont pas -
en s'éteignant
pp

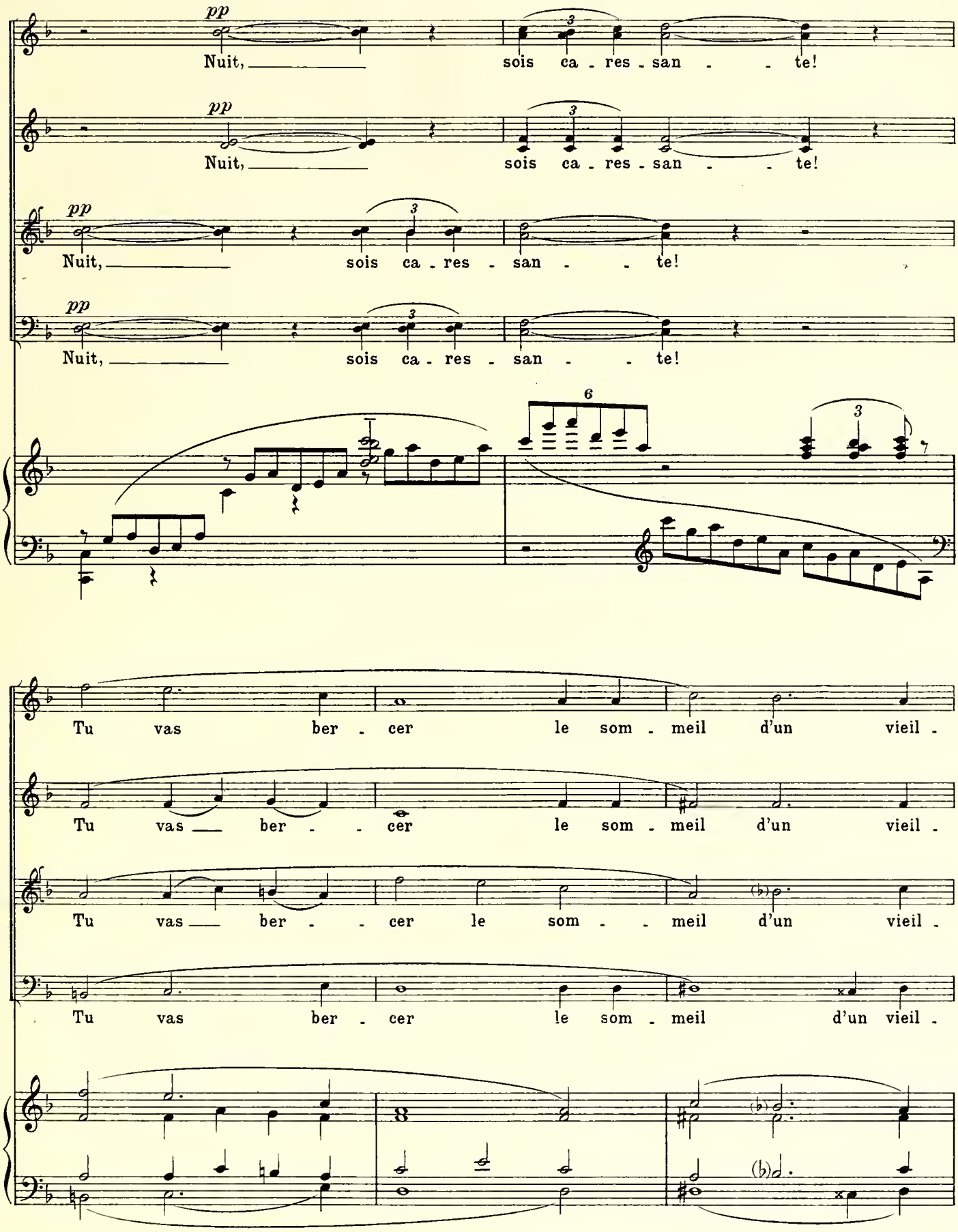

Moins lent
- sé!
Ain - si, ja - dis, en ce jar -
Moins lent
pp
f
en dehors
- din, Faust et Mar - gue - ri - te pas - sè -
m.g.
pp en dehors
pp
mf
- - - rent.
El - le, de-
p
p
p
pp sombre

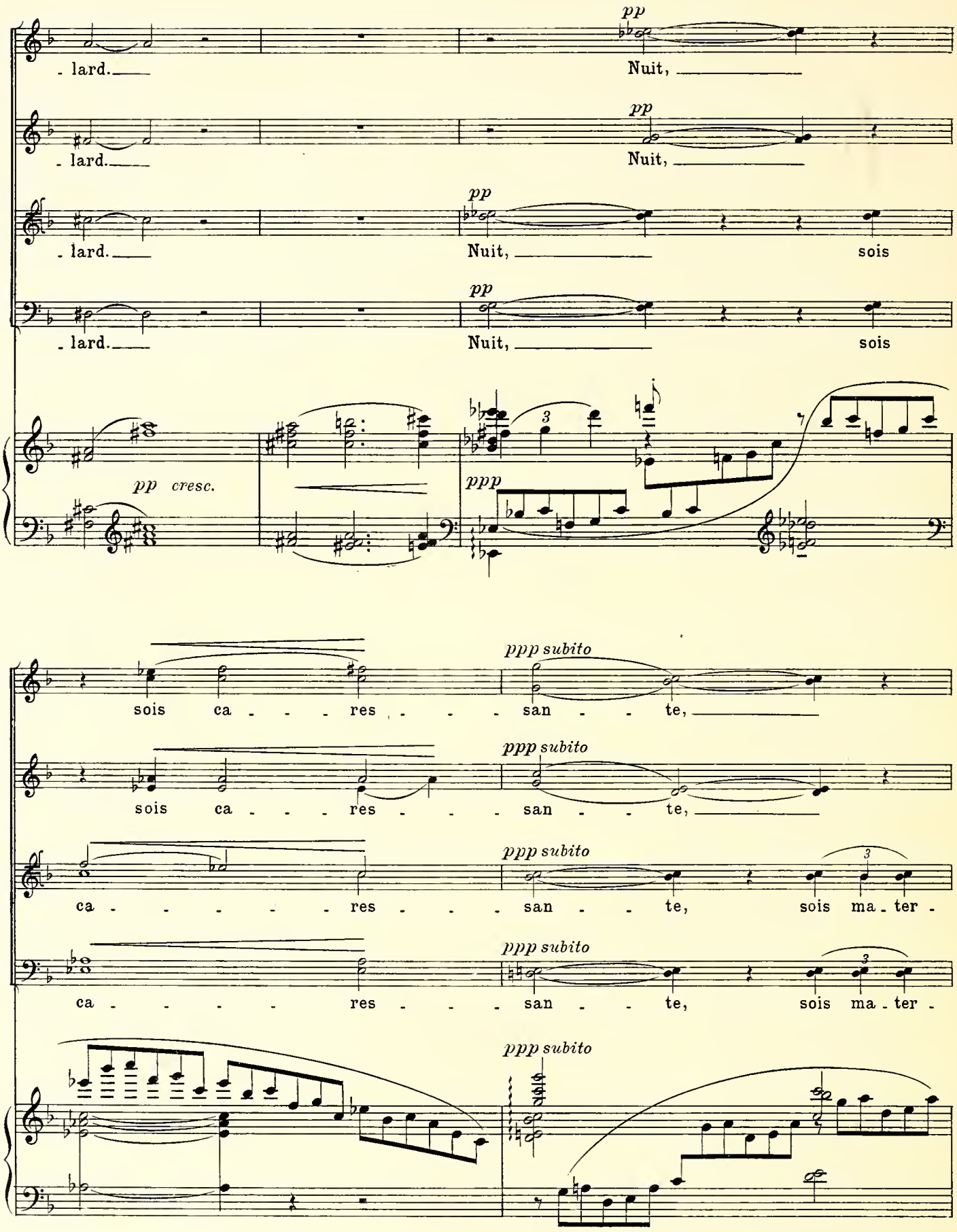

- puis long - temps, est mor - - - -
déclamé
- te! Lui, vieil -
- lard la - men - ta - ble, re - vient Cueil - -
poco cresc.
poco
- lir des sou - ve - nirs en ce jar - -

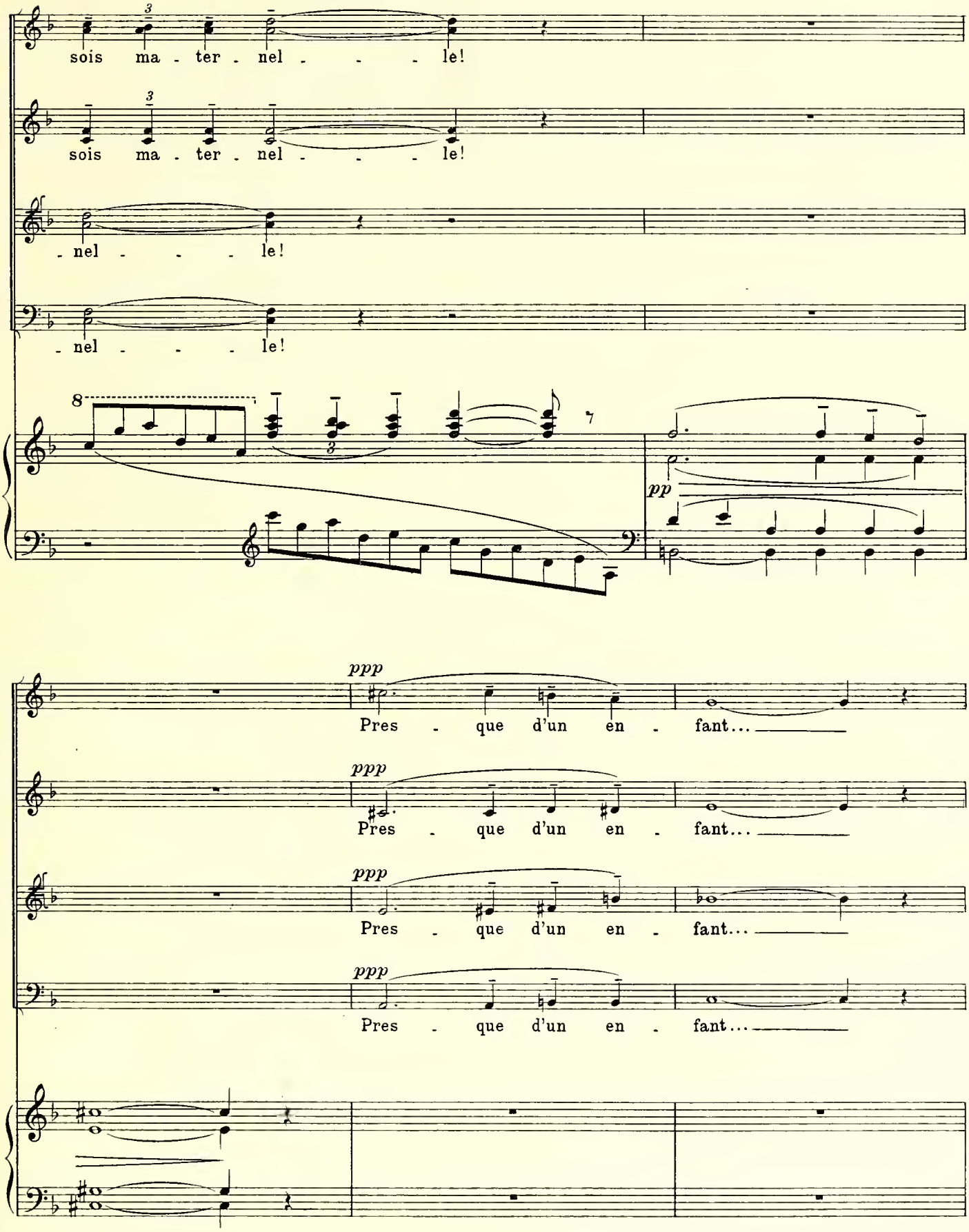

ppp
- din de rê - - - - - - ve.
6
fpp
scherzando
Les fleurs s'é - meu - vent... Leur
pp
souple et gracieux
â - - - me noc - tur - - ne s'é -
cresc.
mf
cresc.
f
- veil - - - - - le.
tr
tr
tr

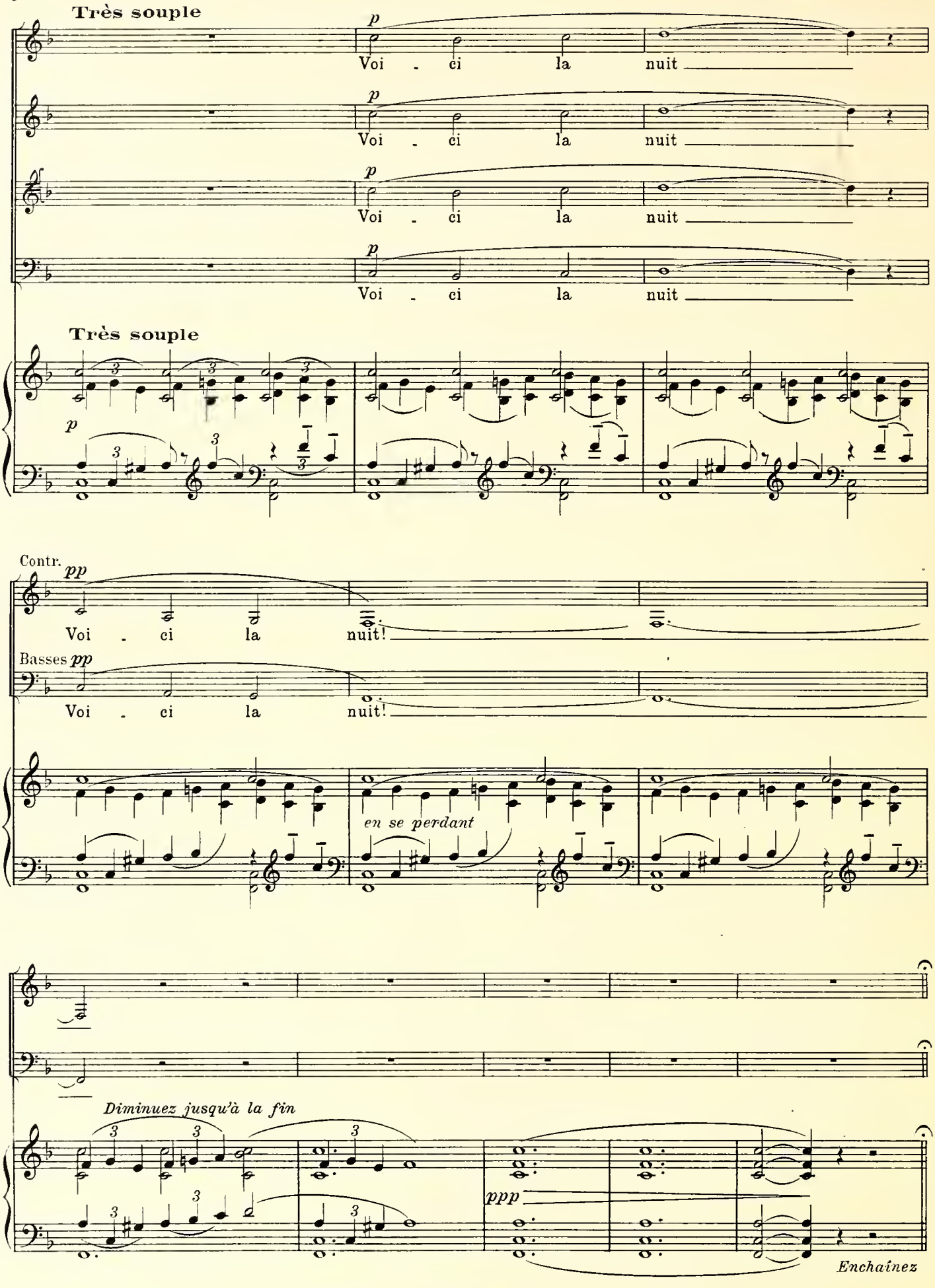

cresc. sempre
tr
cresc. sempre
tr
8
ff
mf expressif
3
f


f cresc. molto
ff
sempre dim.
mf
mf
mf
Très calme
Sopranos
pp
Nuit, sois dou - ce!
Contraltos
pp
Nuit, sois dou - ce!
Tenors
pp
Nuit, sois dou - ce!
Basses
pp
Nuit. sois dou - ce!
Très calme
p
ppp


pp
Nuit,
sois ca - res - san - te!
pp
Nuit,
sois ca - res - san - te!
pp
Nuit,
sois ca - res - san - te!
pp
Nuit,
sois ca - res - san - te!
Tu vas ber - cer le som - meil d'un vieil -
Tu vas ber - cer le som - meil d'un vieil -
Tu vas ber - cer le som - meil d'un vieil -
Tu vas ber - cer le som - meil d'un vieil -

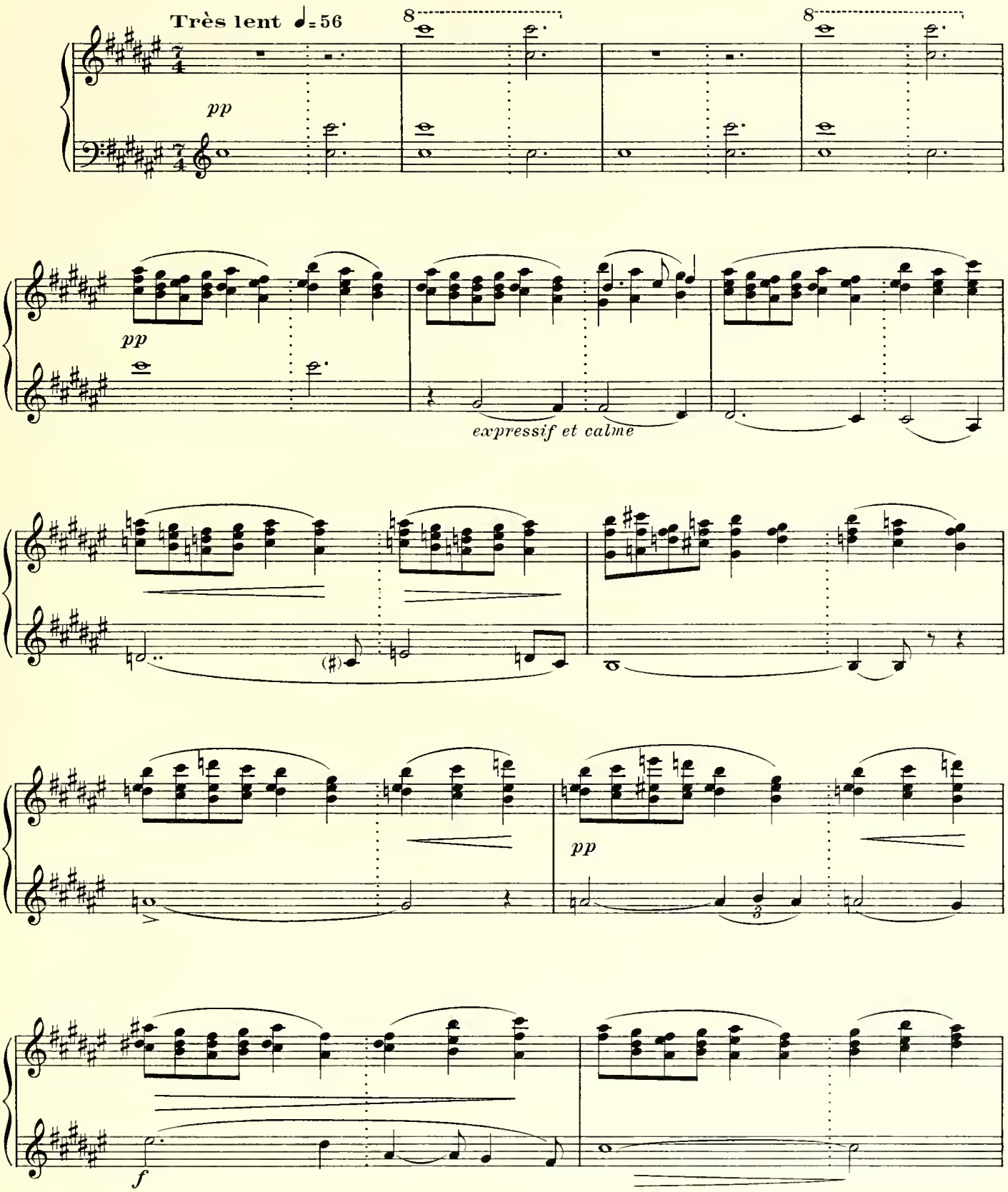

pp
- lard.
Nuit,
pp
- lard.
Nuit,
pp
- lard.
Nuit,
sois
pp
- lard.
Nuit,
sois
pp cresc.
ppp
ppp subito
sois ca - - - res - - - san - - te,
ppp subito
sois ca - - - res - - - san - - te,
ppp subito
ca - - - - - - res - - - san - - te, sois ma - ter -
ppp subito
ca - - - - - res - - - san - - te, sois ma - ter -
ppp subito

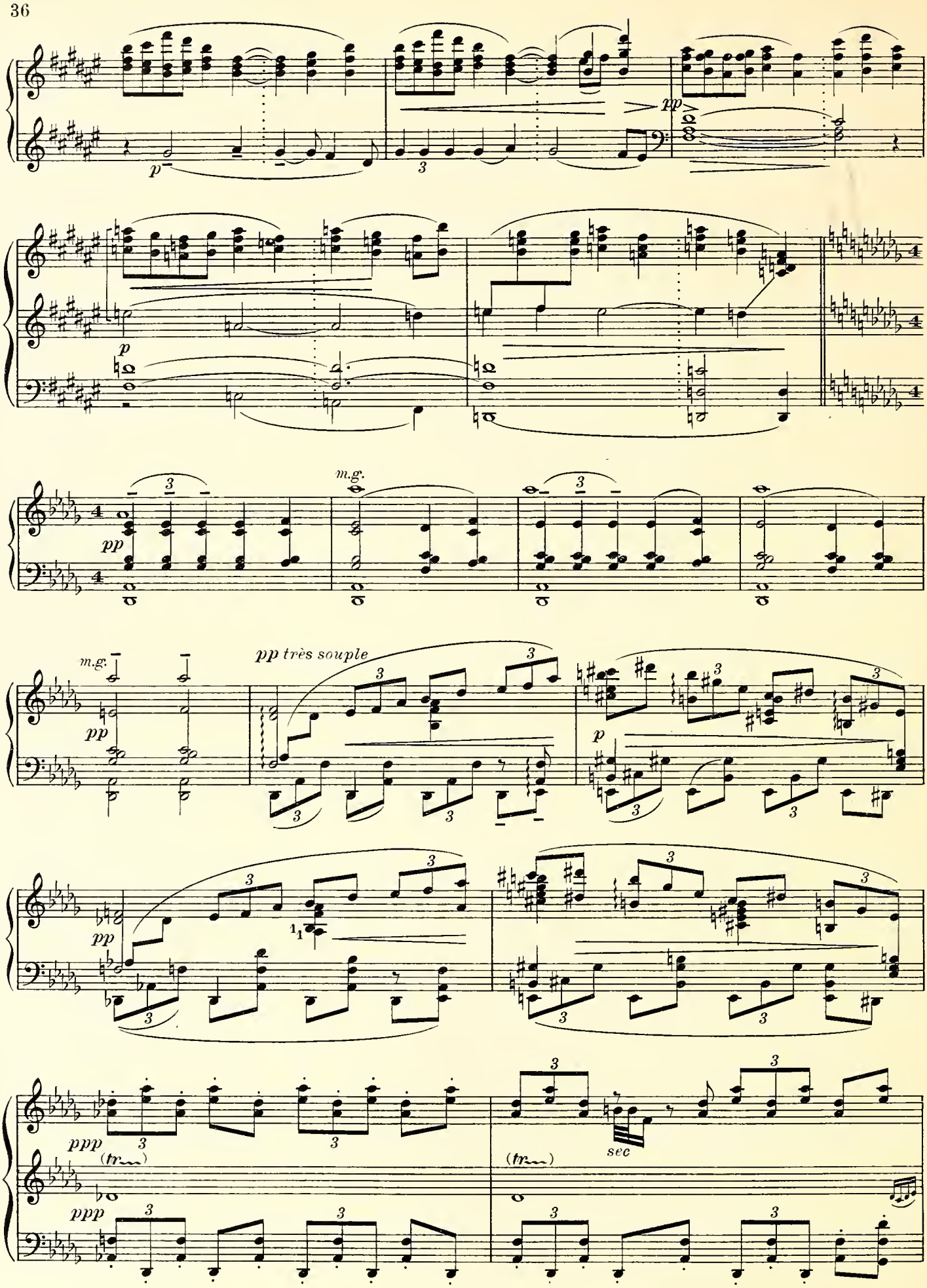

sois ma - ter - nel - - - le!
sois ma - ter - nel - - - le!
- nel - - - le!
- nel - - - le!
8
7
pp
ppp
Pres - que d'un en - fant...
ppp
Pres - que d'un en - fant...
ppp
Pres - que d'un en - fant...
ppp
Pres - que d'un en - fant...

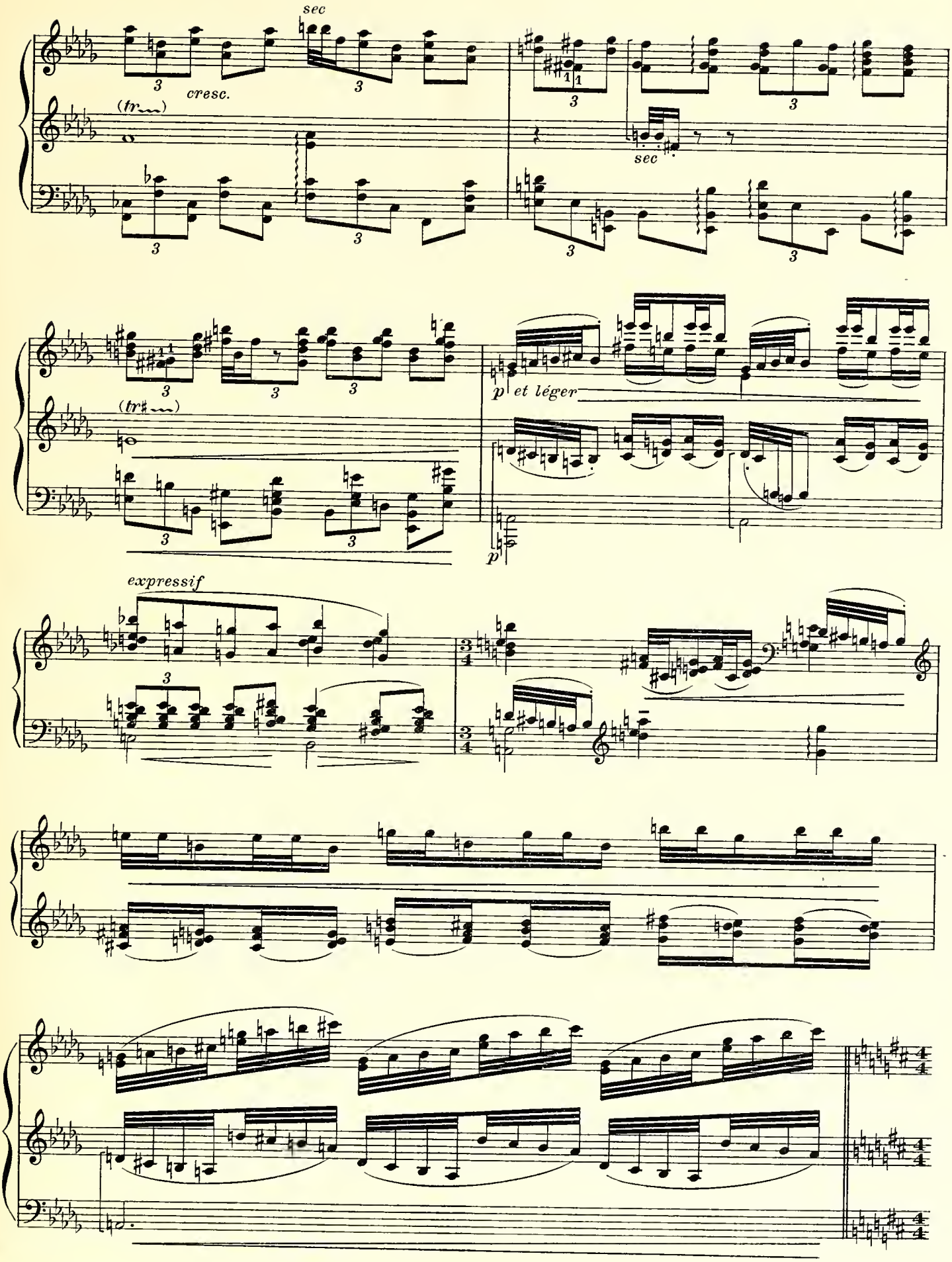

Très souple
p
Voi - ci la nuit
Très souple
Contr.
pp
Voi - ci la nuit!
Basses pp
Voi - ci la nuit!
en se perdant
Diminuez jusqu'à la fin
ppp
Enchaînez

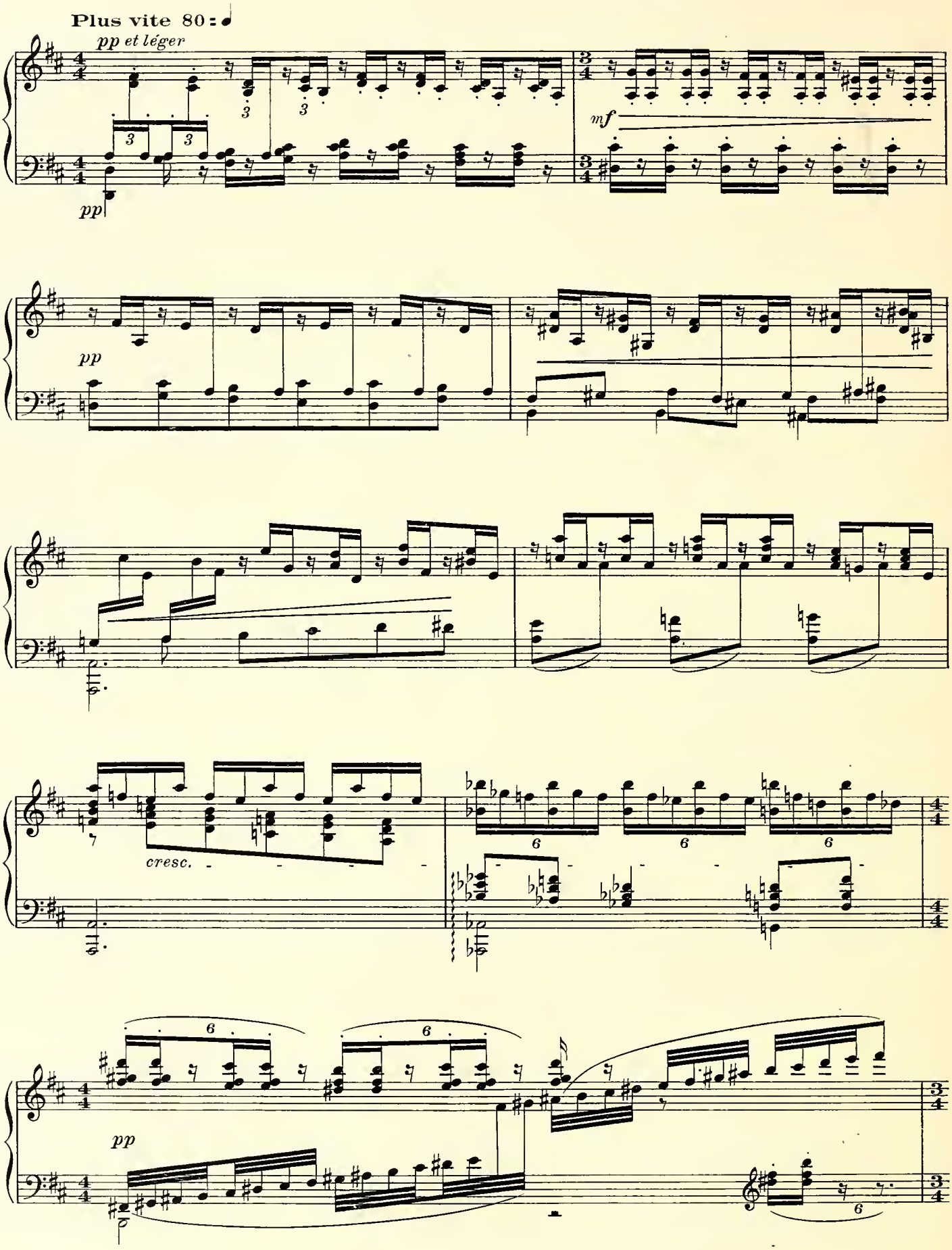
Interlude

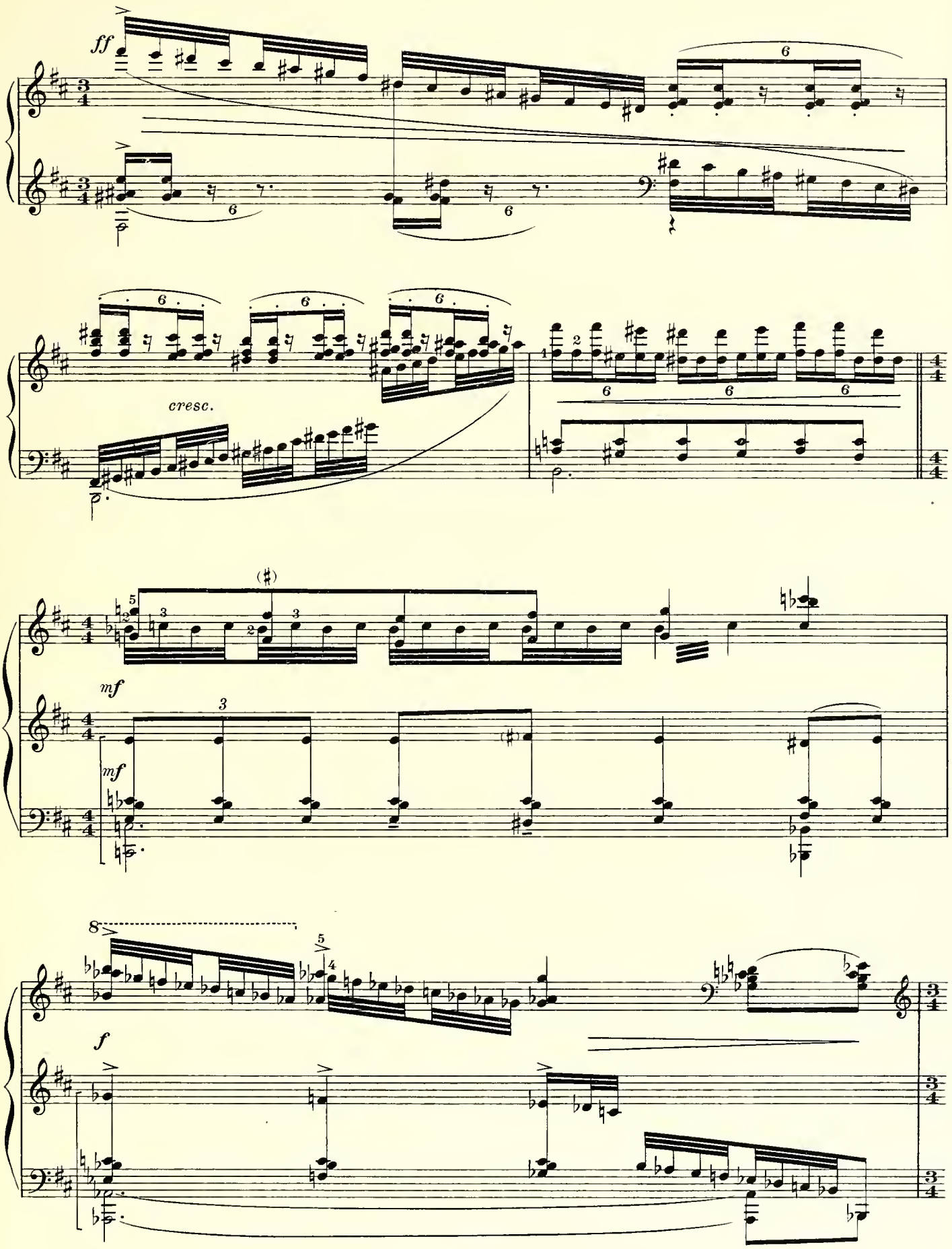
La nuit descend sur le jardin.... Réveil de l'âme du jardin.... Bruissements silencieux des soirs.... une cloche lointaine, presque irréelle, semble élargir le silence.... Faust, alangui, reposé, écoute....

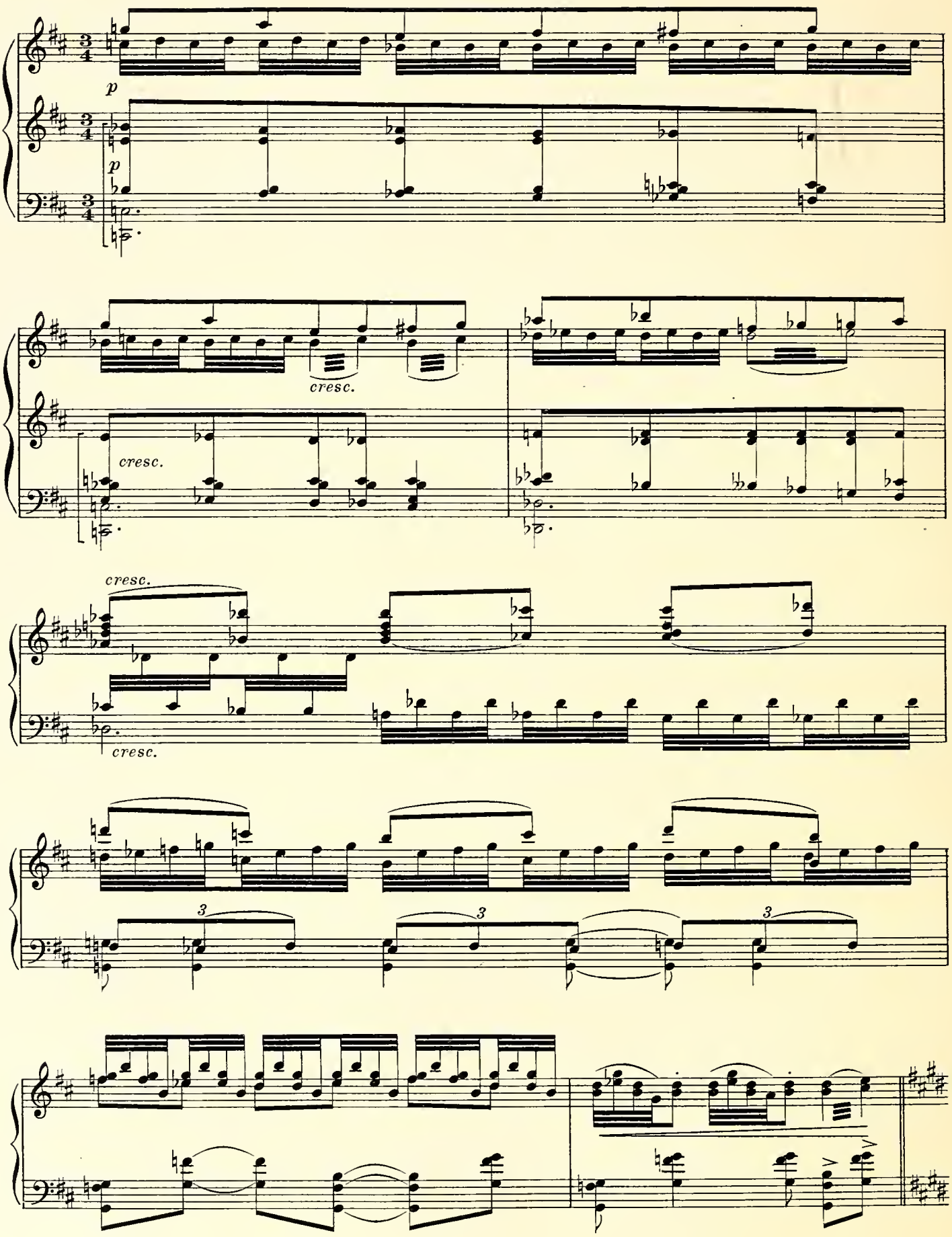


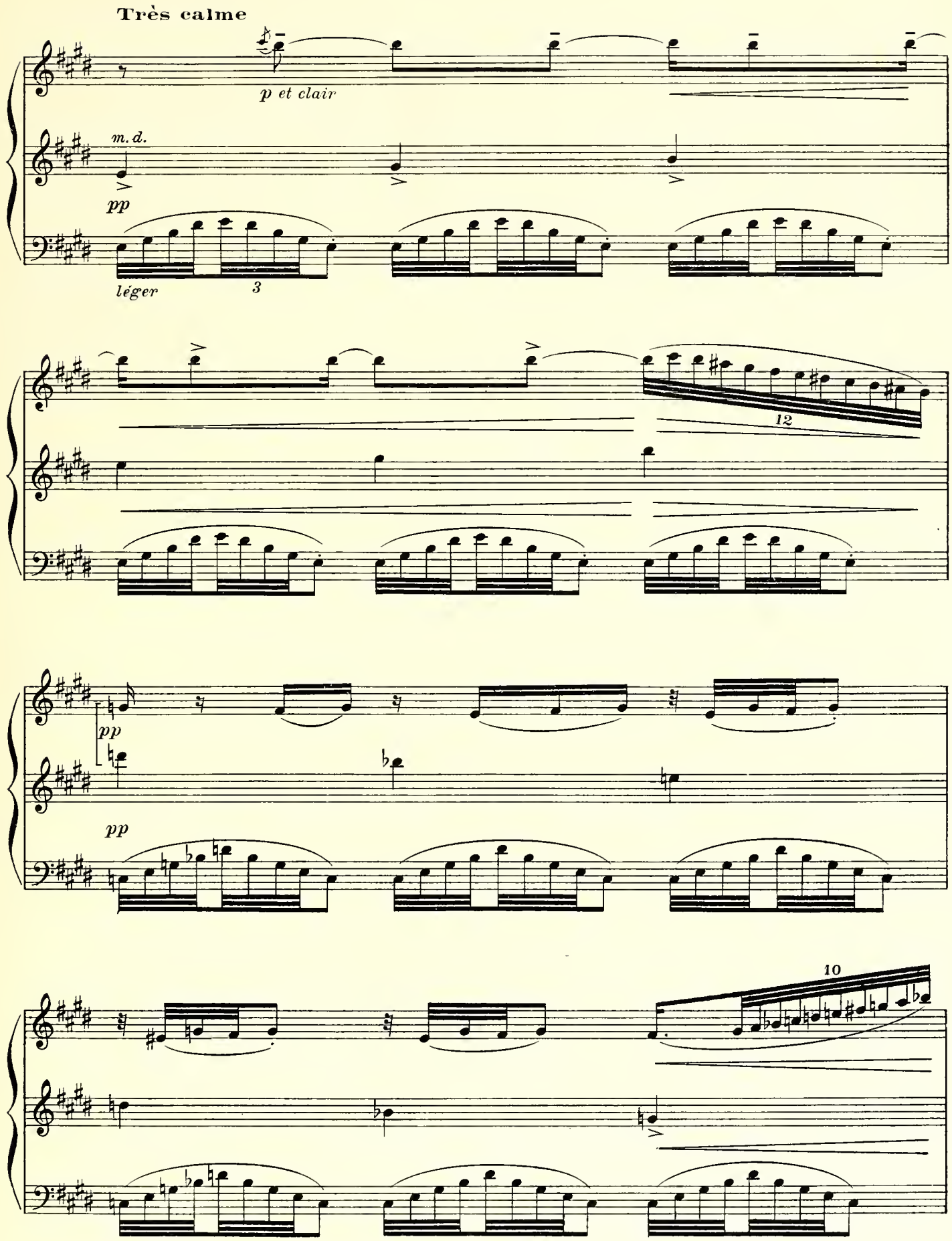

p
pp
p
pp
m.g.
pp
m.g.
pp
pp très souple
p
pp
ppp
(tr)
sec
ppp
(tr)

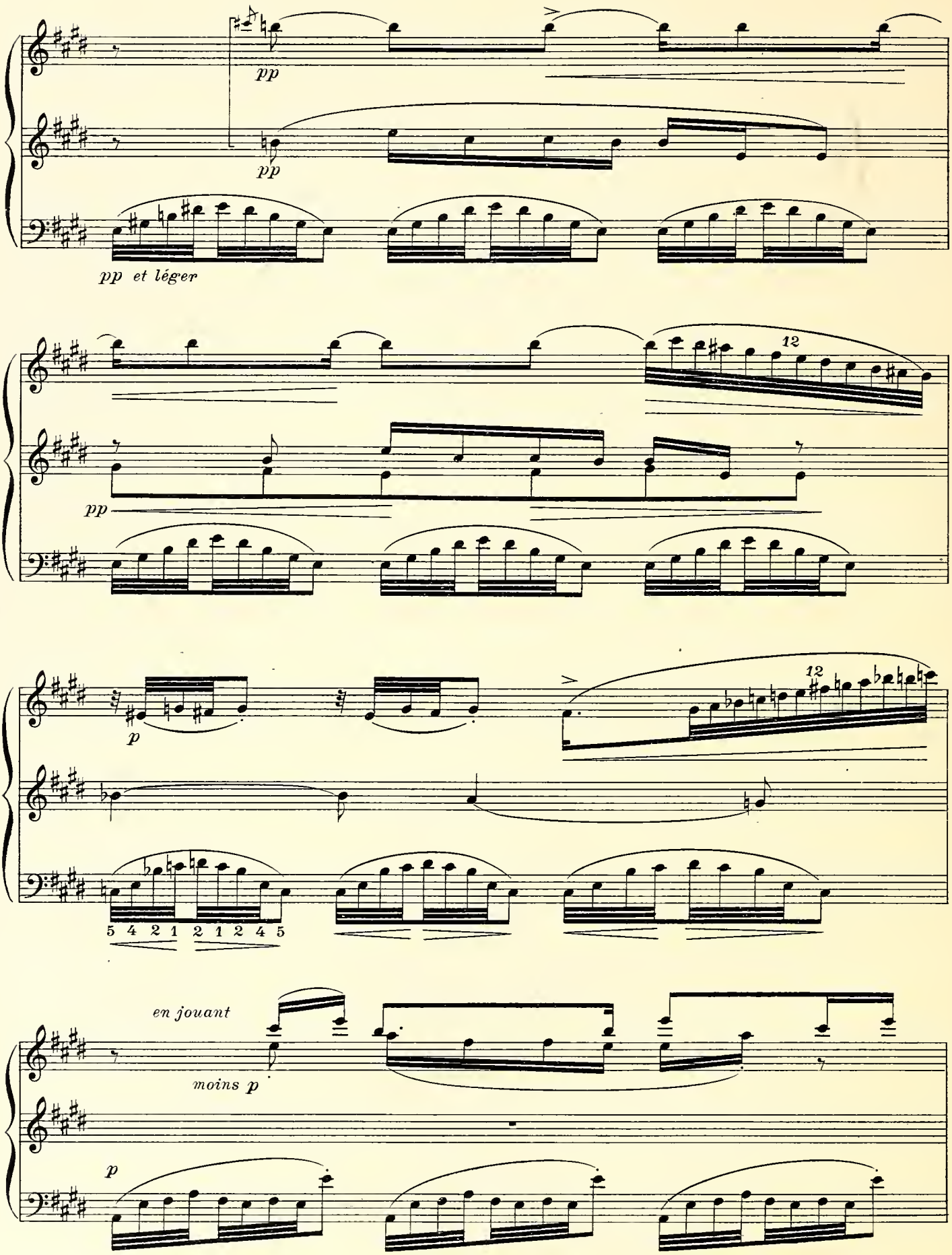

sec
cresc.
(tr)
sec
(tr)
p et léger
p
expressif

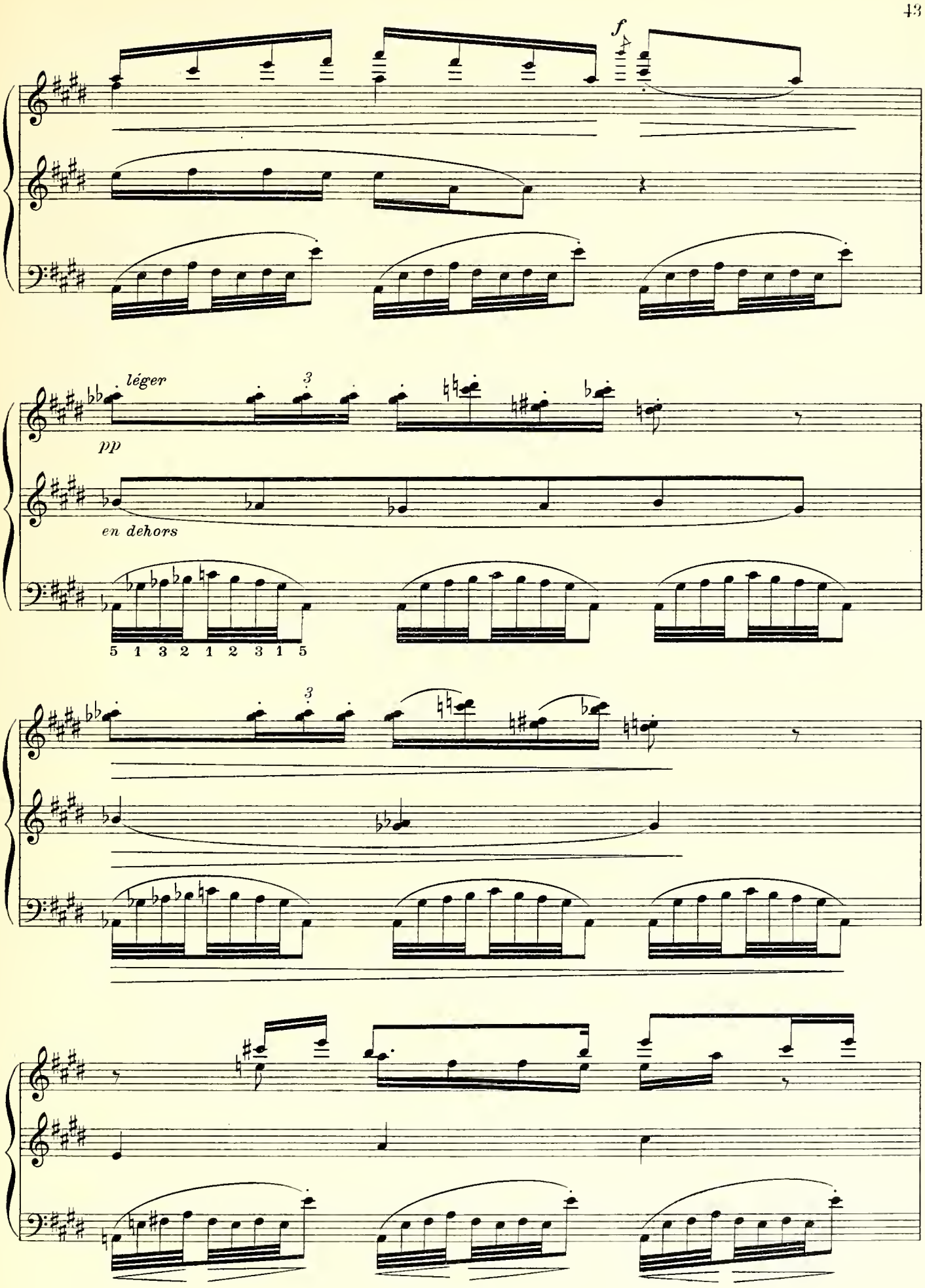

Plus vite 80
pp et léger
pp
mf
pp
cresc.
pp

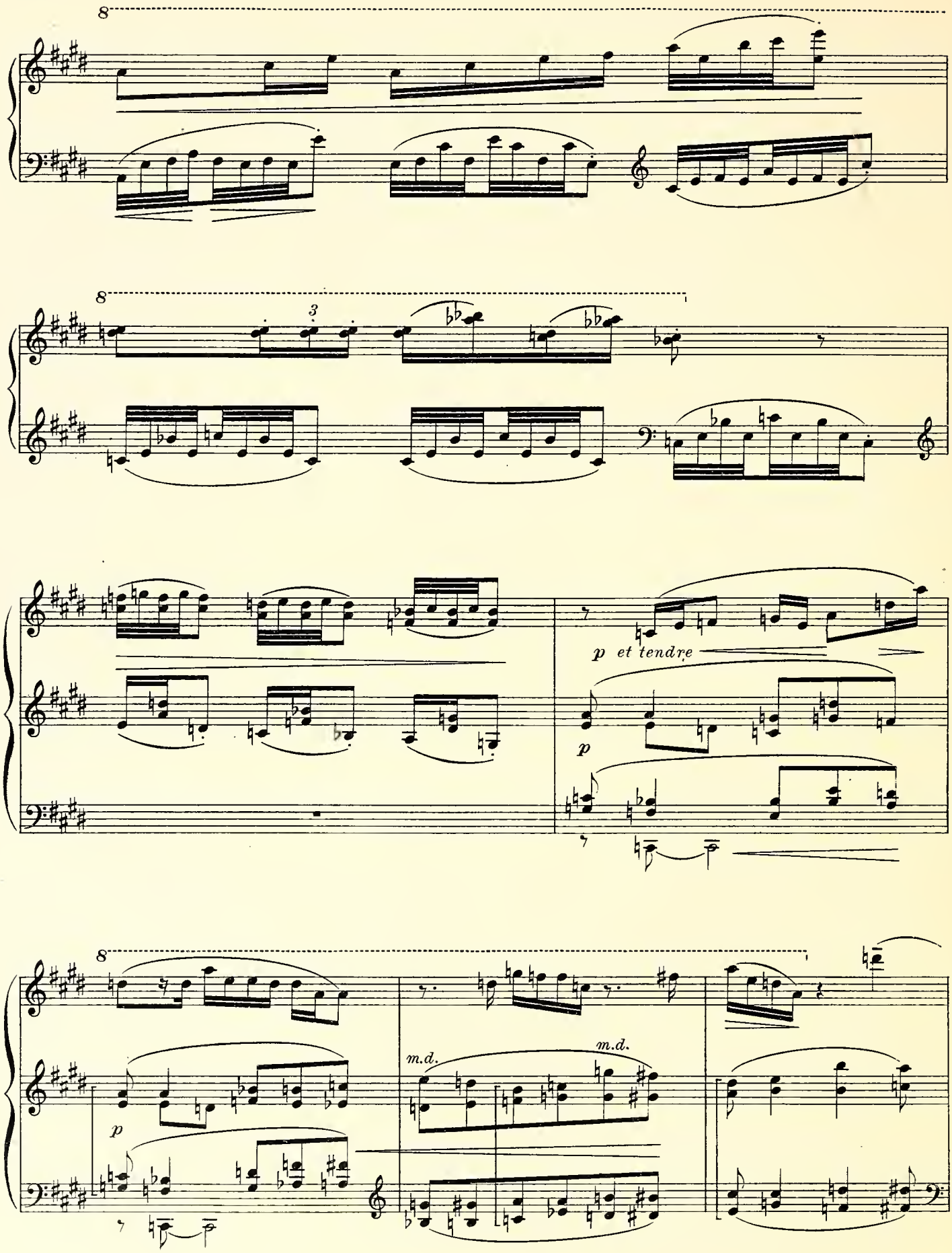

ff
cresc.
mf
mf
f

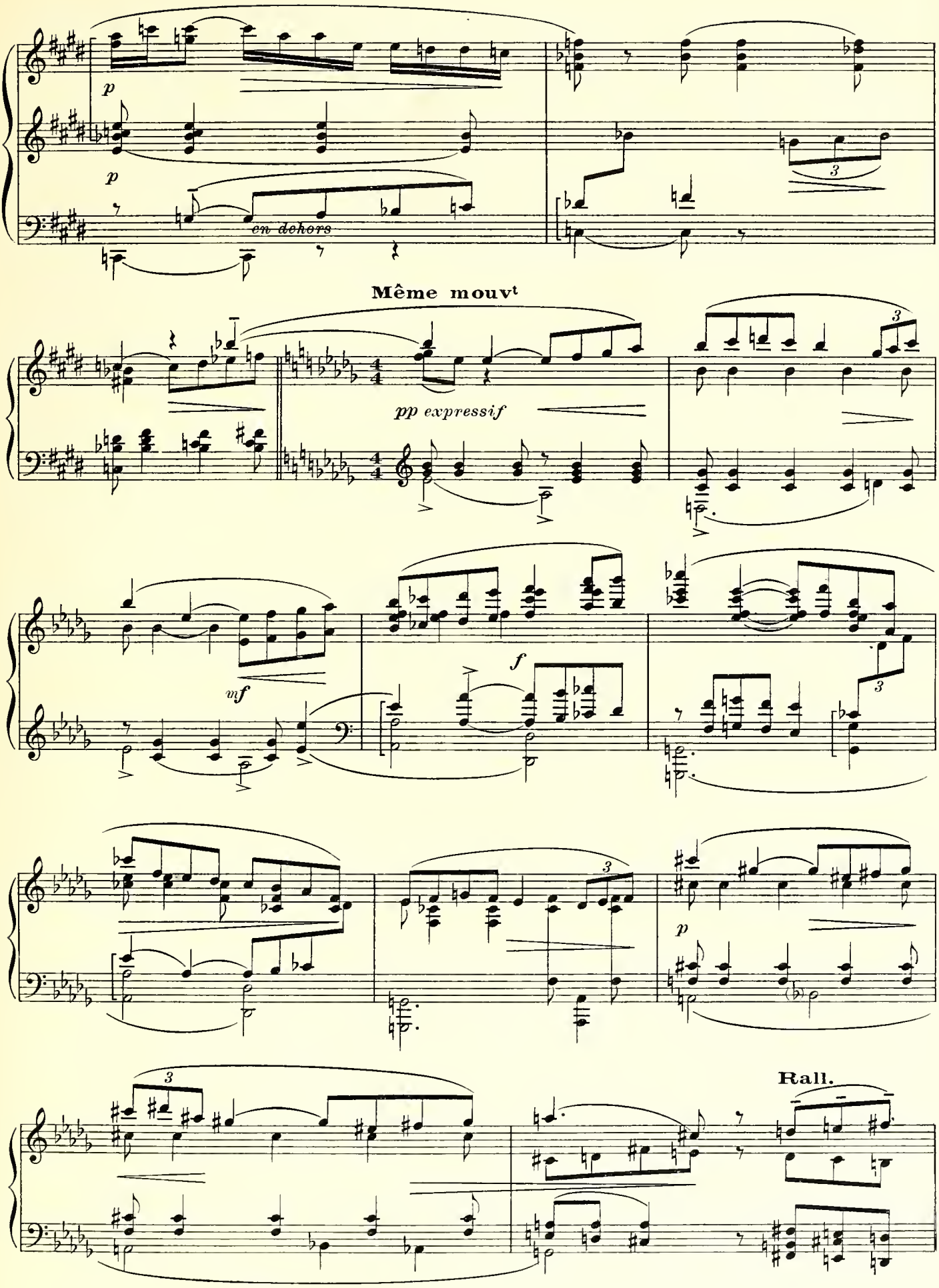

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3
3
3

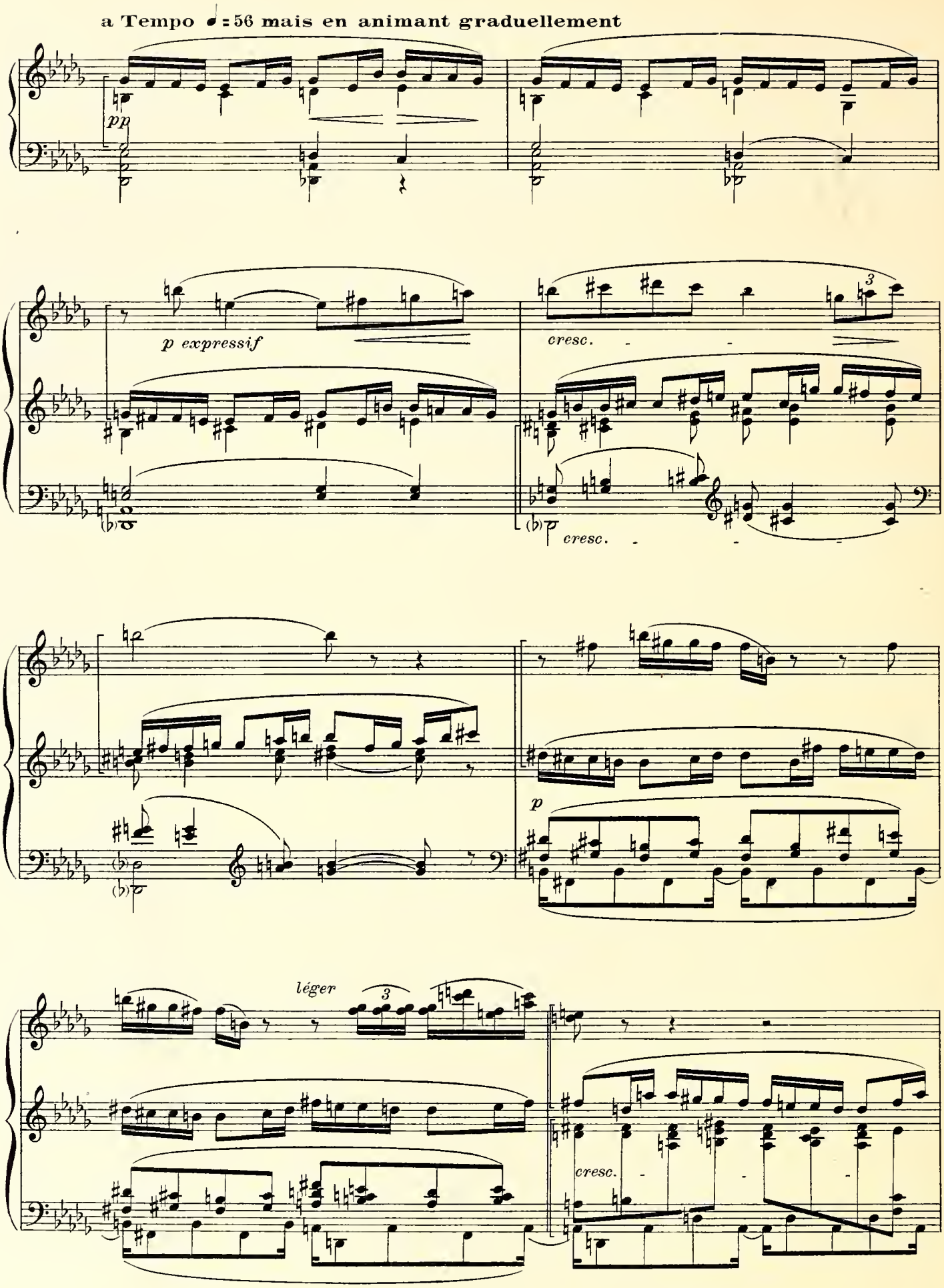

Très calme
p et clair
m. d.
pp
léger
3
12
pp
pp
10

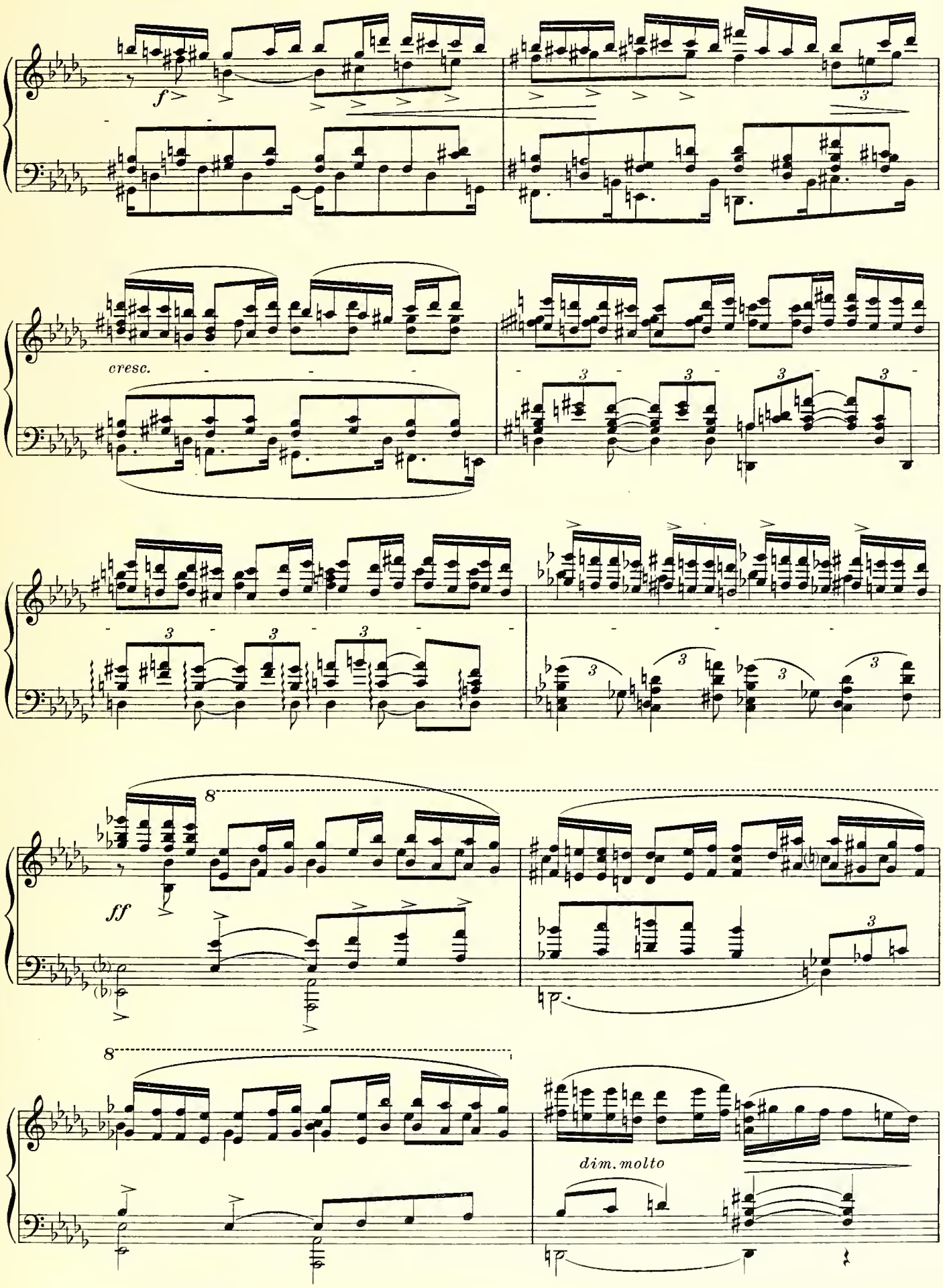

pp
pp
pp et léger
12
pp
12
p
5 4 2 1 2 1 2 4 5
en jouant
moins p
p

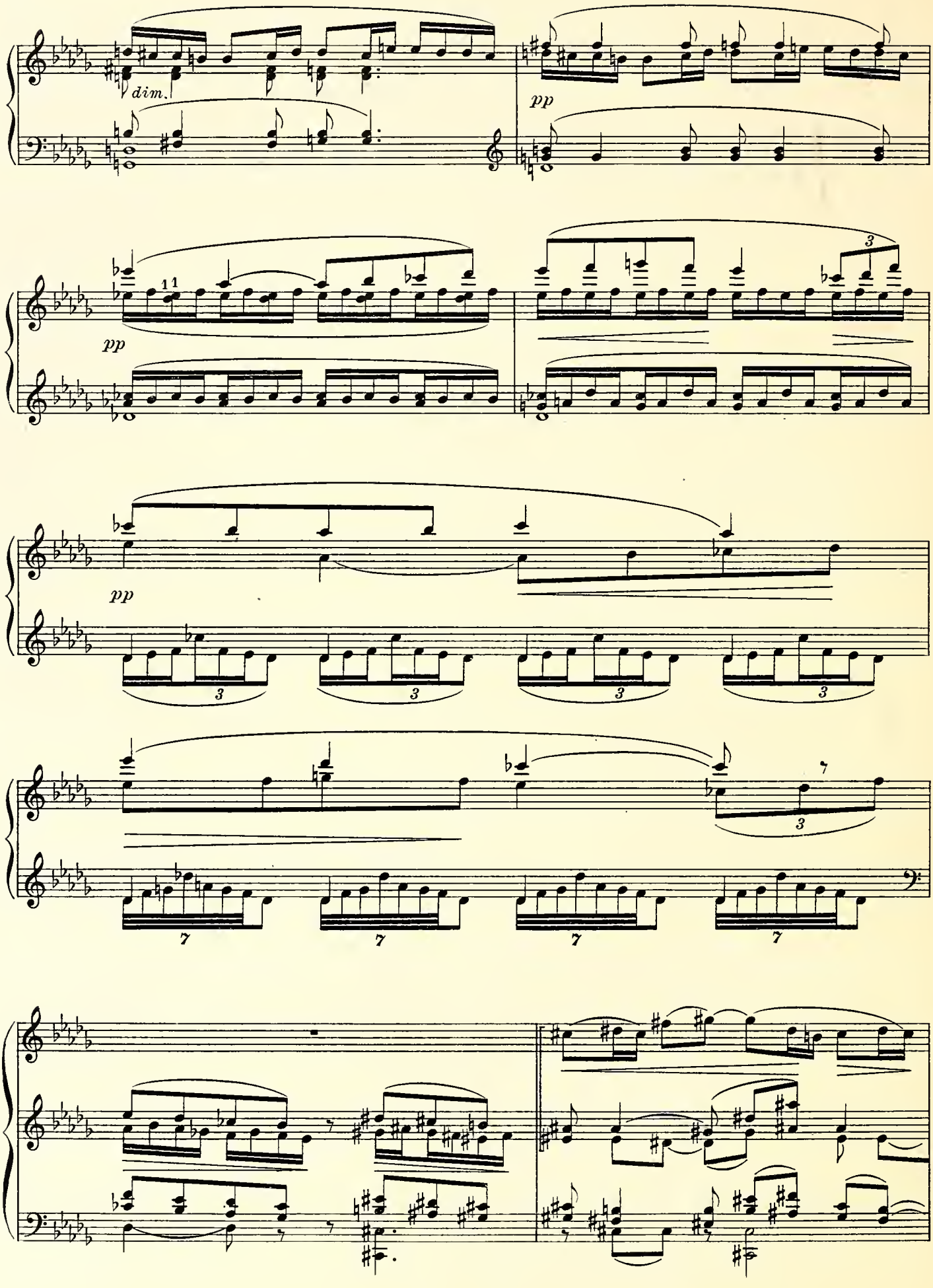

f
léger
pp
en dehors
5 1 3 2 1 2 3 1 5

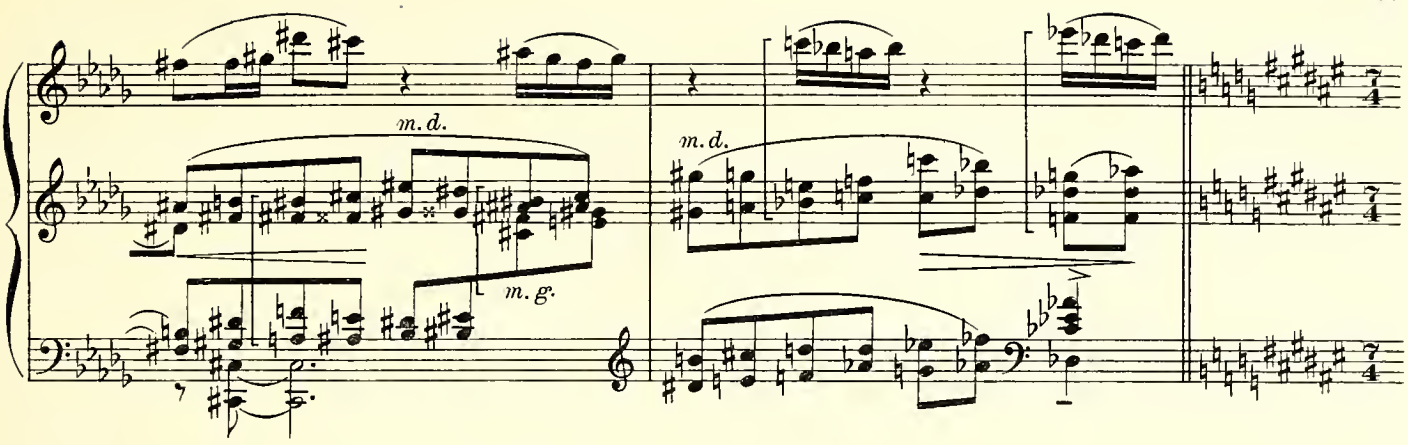

8
3
p et tendre
p
8
p
m.d.
m.d.

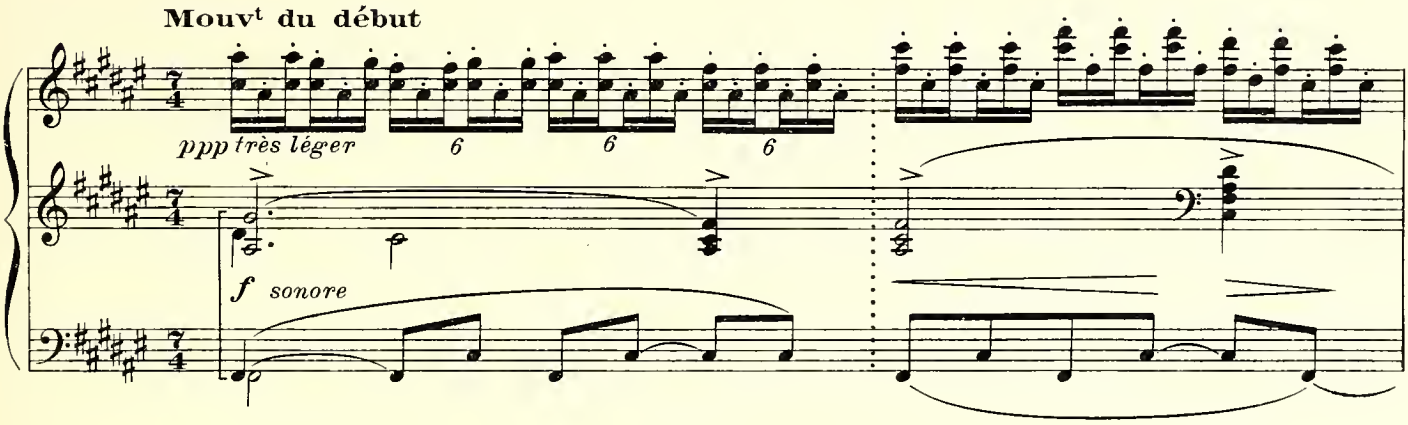

p
p
en dehors
Même mouvt
pp expressif
mf
f
p
Rall.

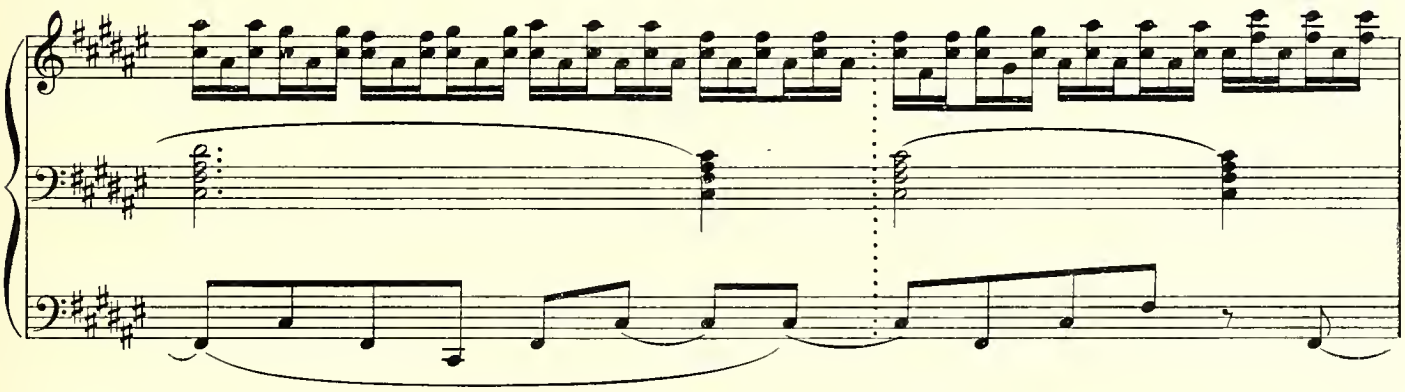

a Tempo ♩ = 56 mais en animant graduellement
pp
p expressif
cresc.
cresc.
p
léger
cresc.

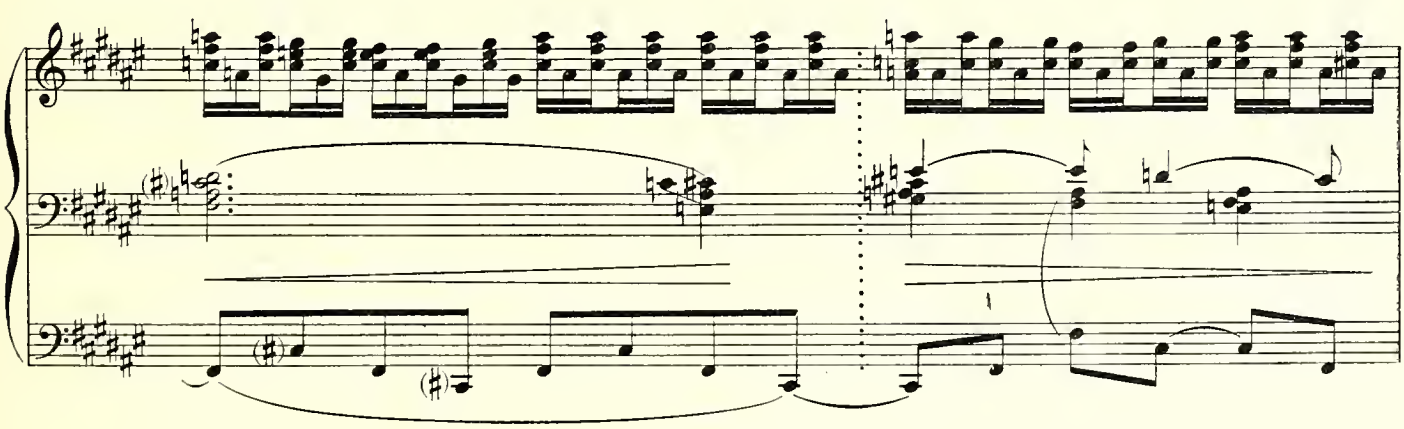

f
cresc.
ff
dim. molto

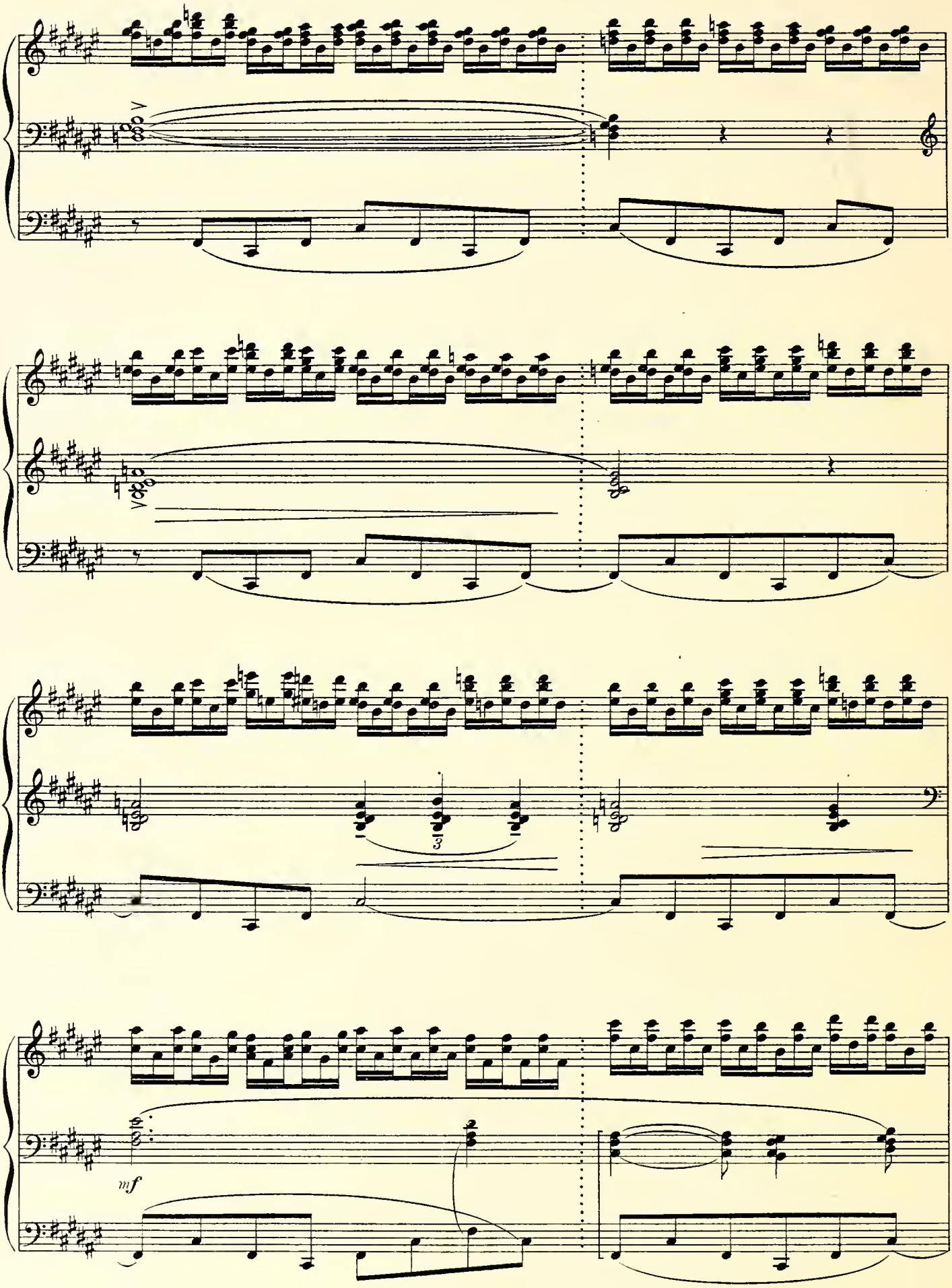

dim.
pp
pp
pp

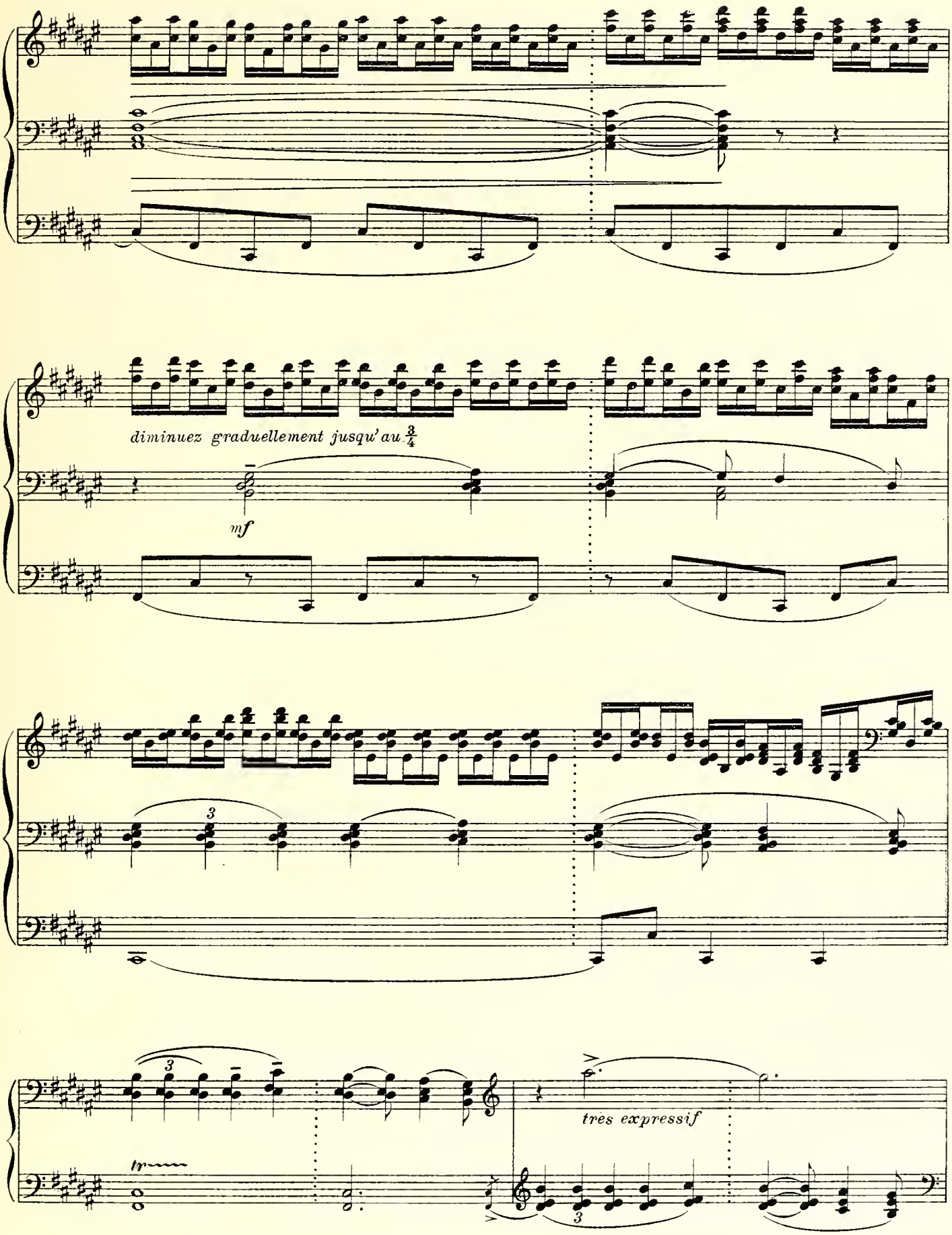

m. d.
m. d.
m. g.

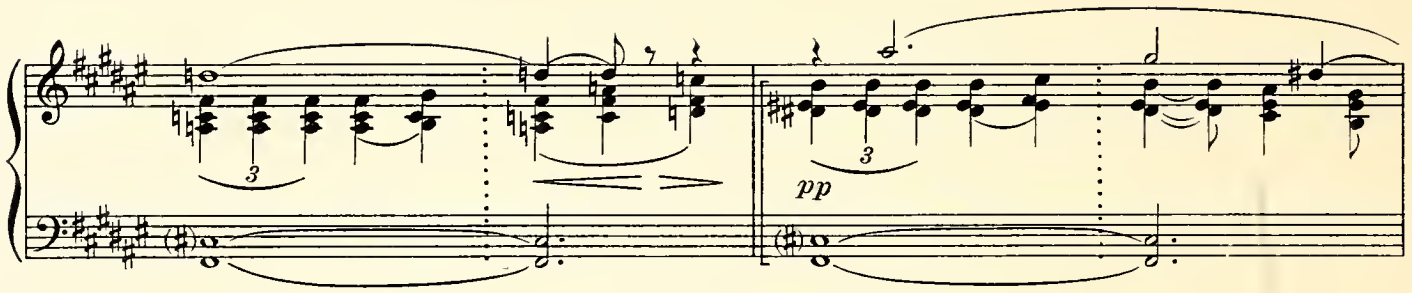

Mouvt du début
ppp très léger
6
6
6
f sonore

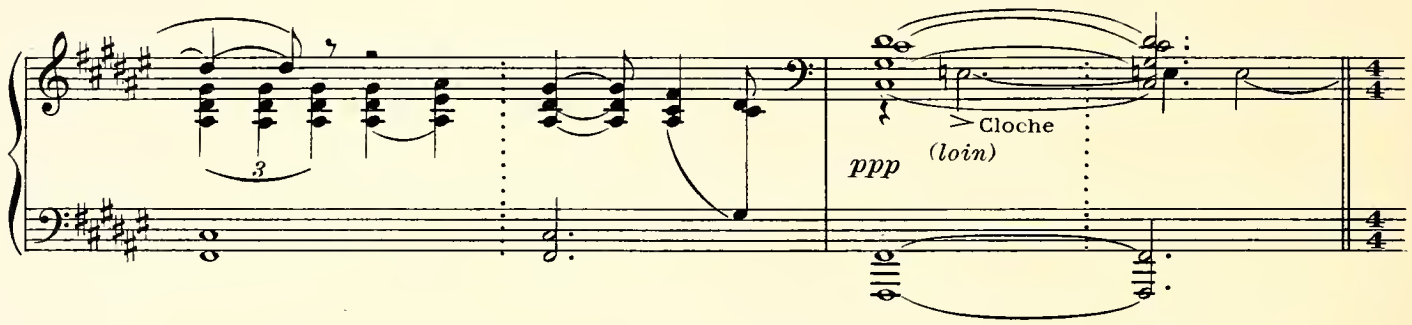


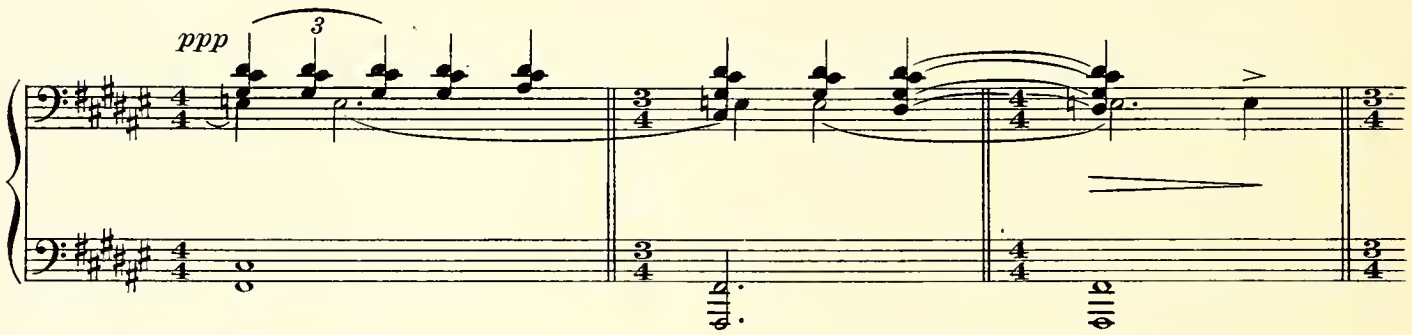


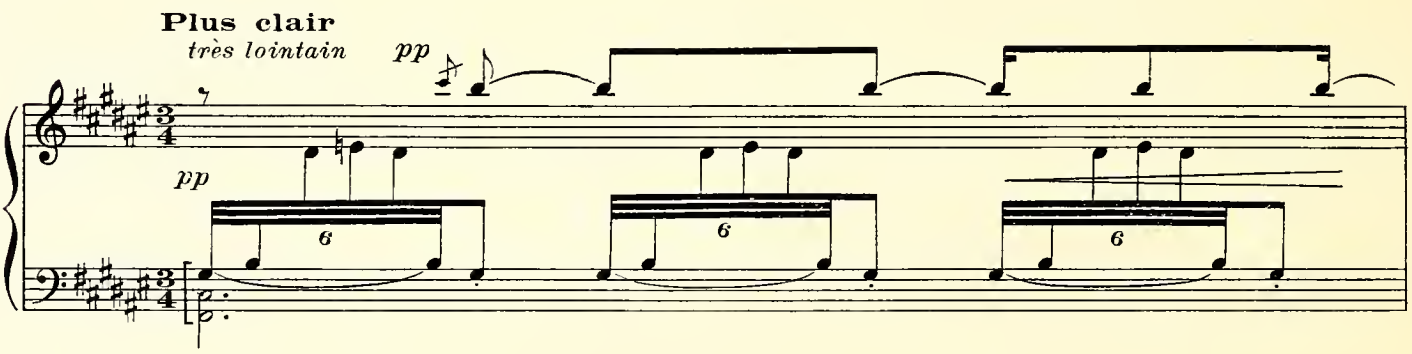

3
mf

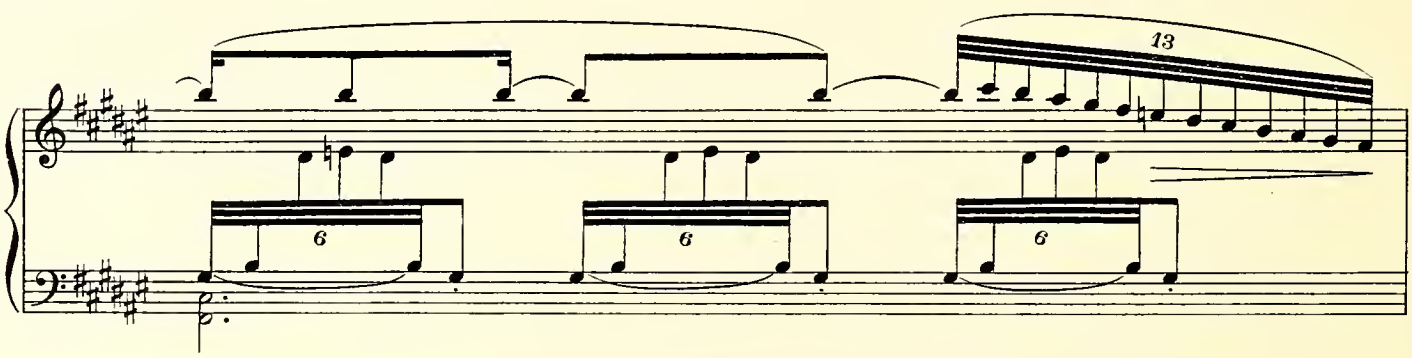

diminuez graduellement jusqu'au 3/4
mf
tr
très expressif

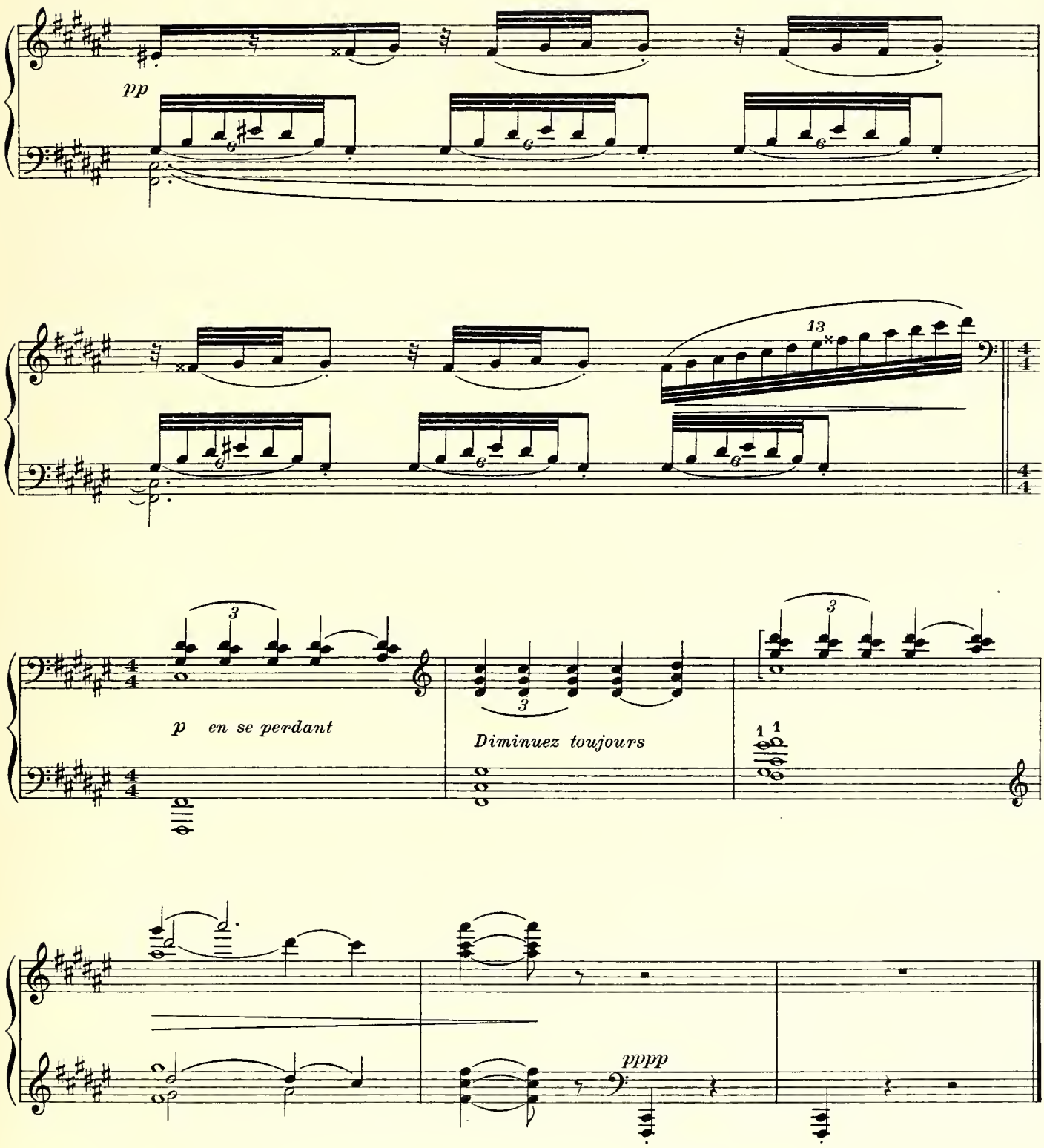

3
pp


3
Cloche
(loin)
ppp


ppp
3


Plus clair
très lointain
pp
pp
6
6
6

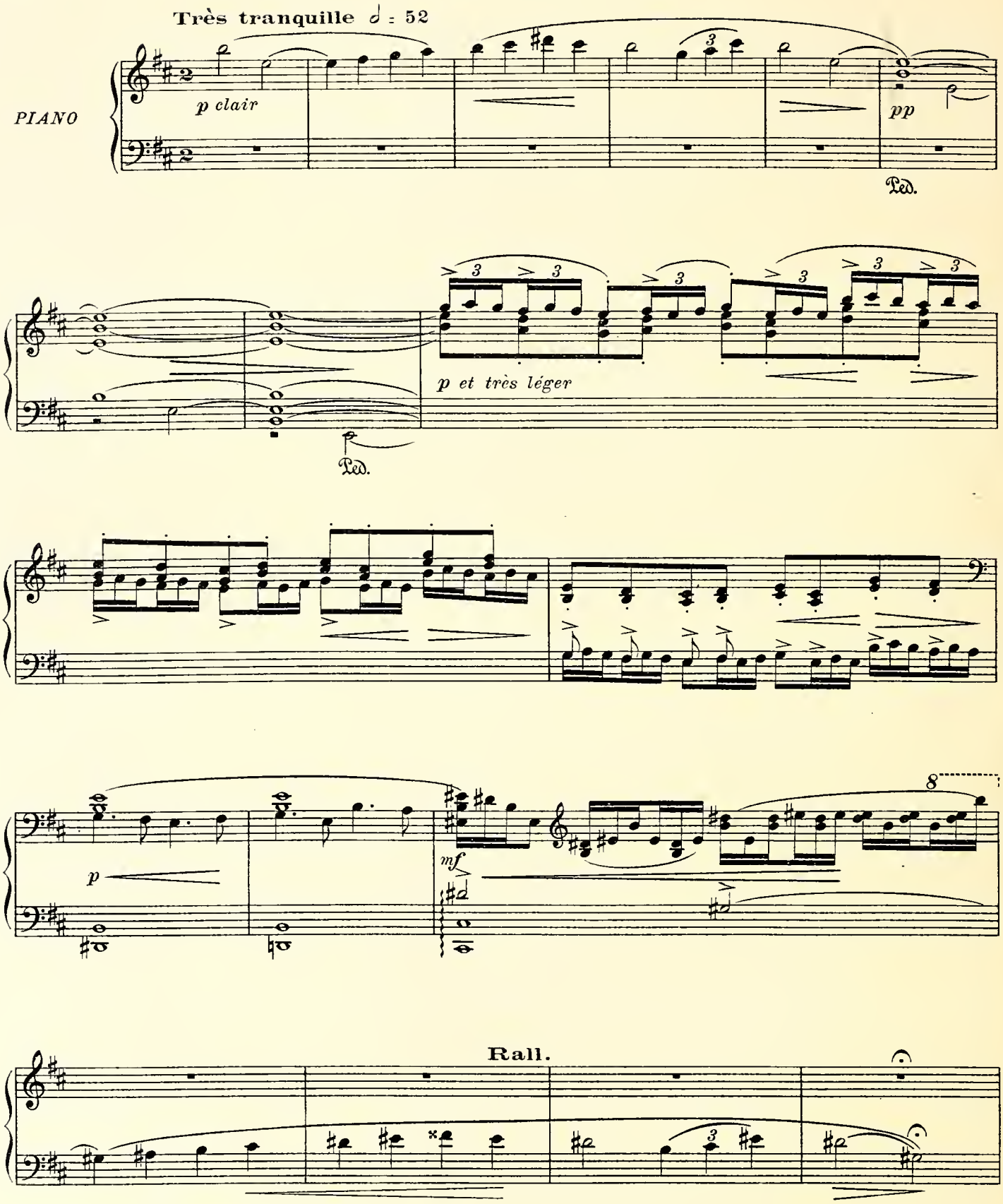

13
6
6
6

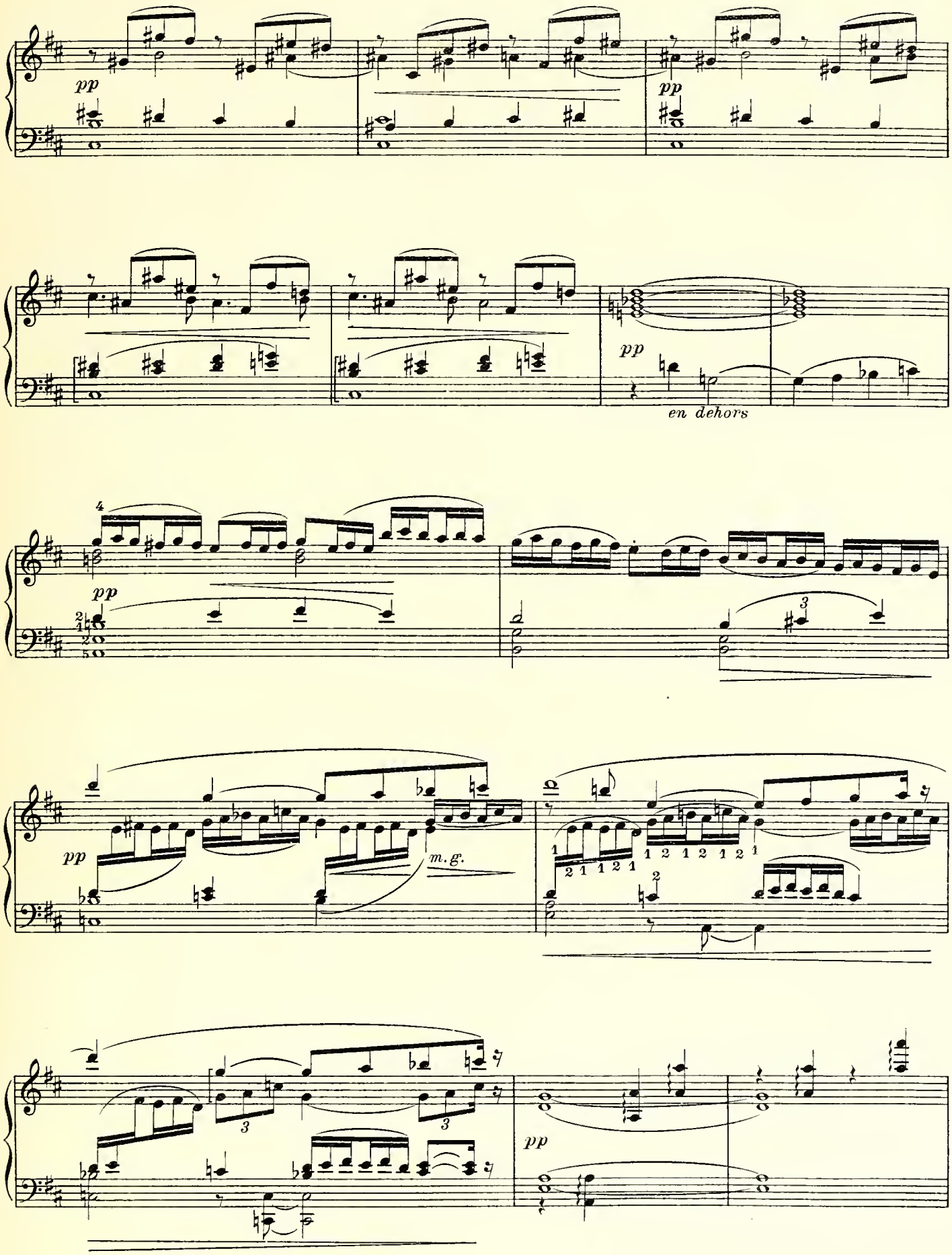


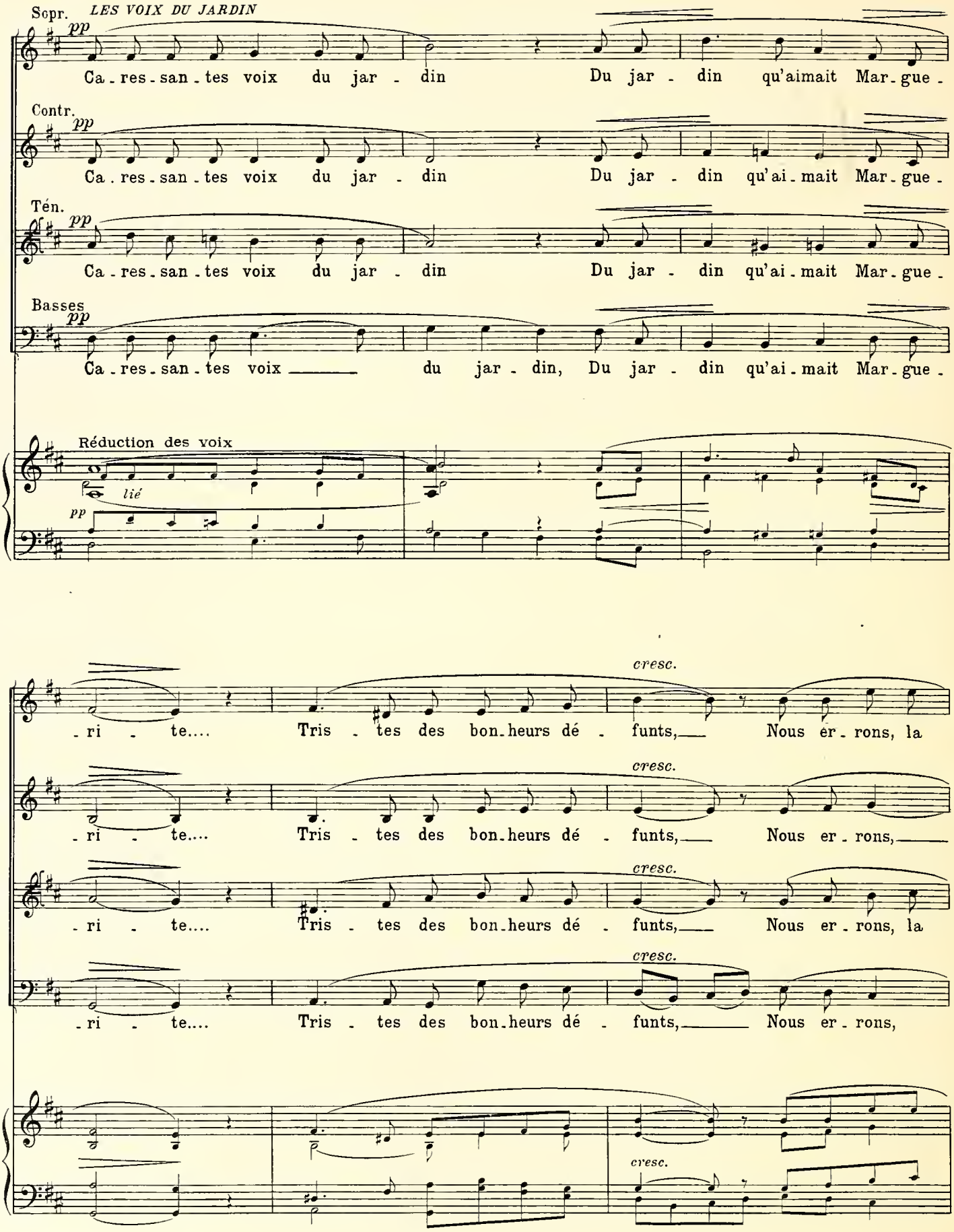
Fin de la 1re Partie

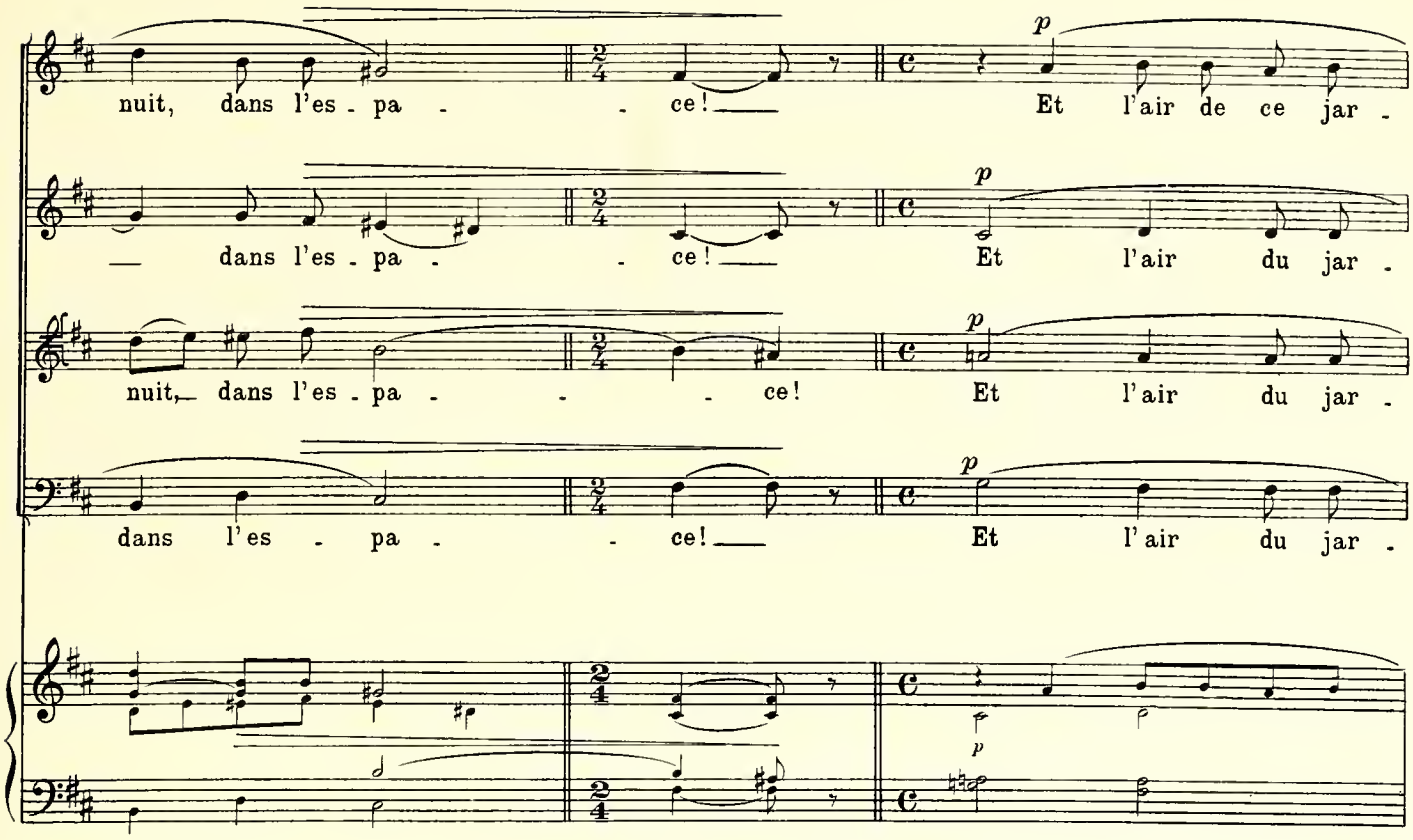
2e PARTIE

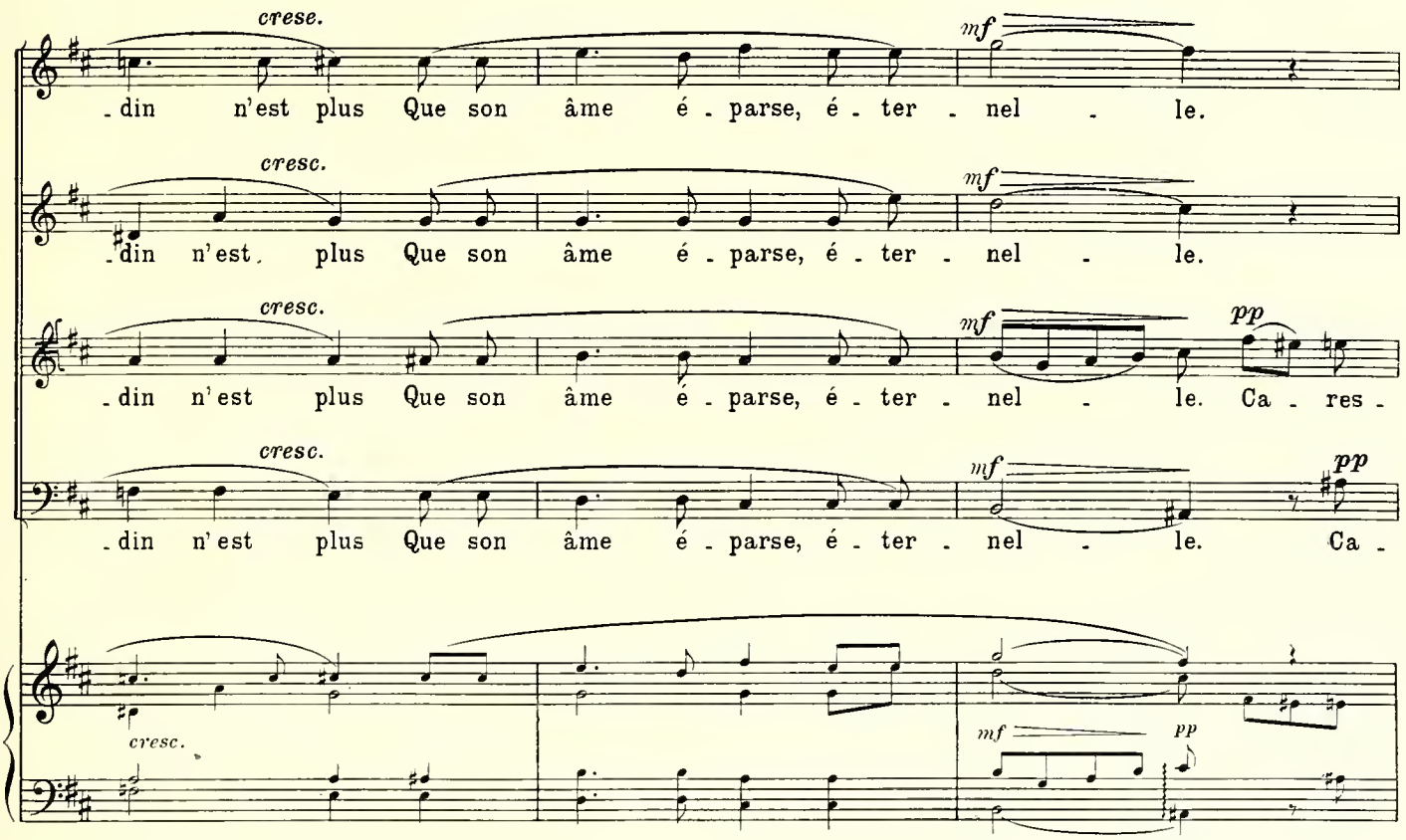
Prélude

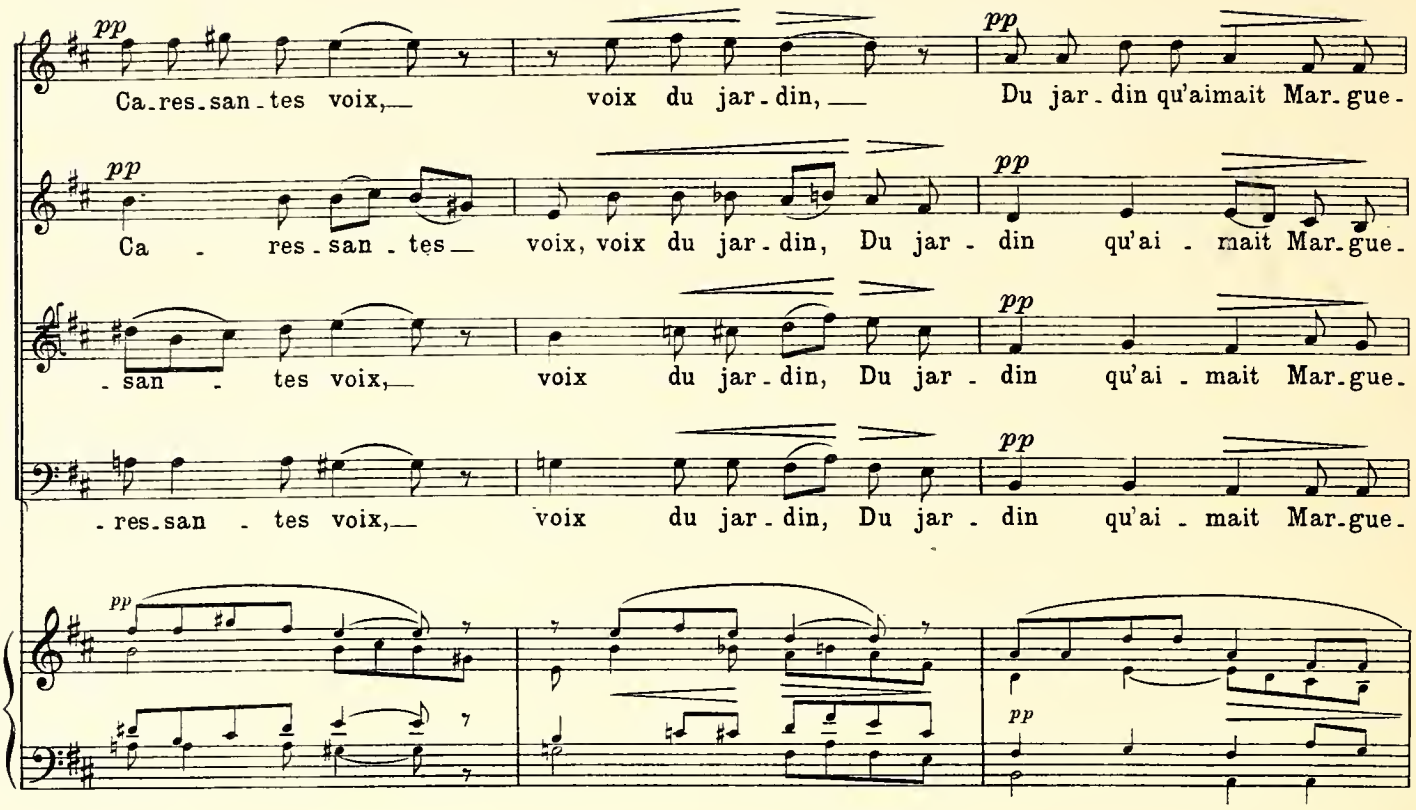


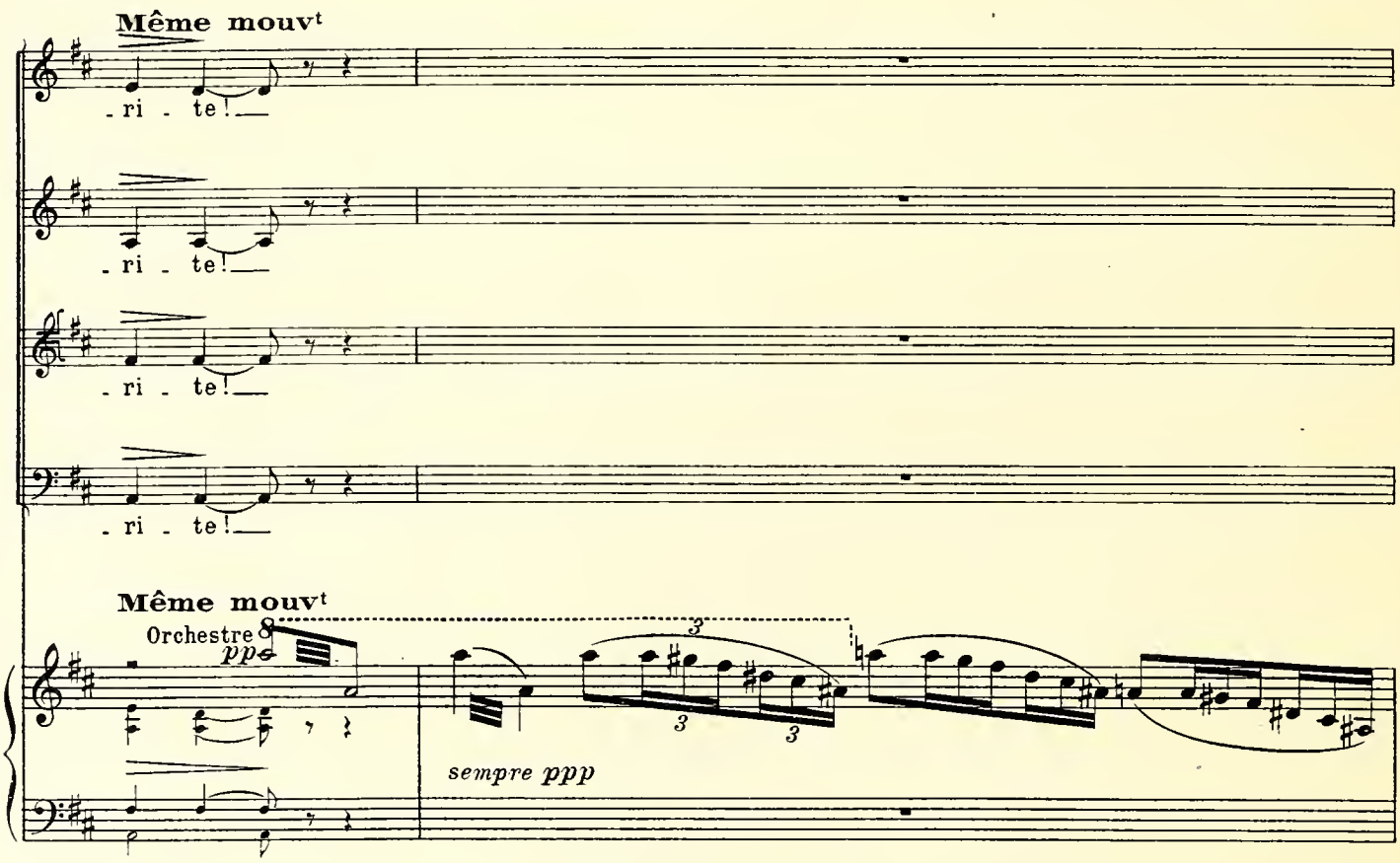

pp
pp
pp
en dehors
pp
m.g.
pp

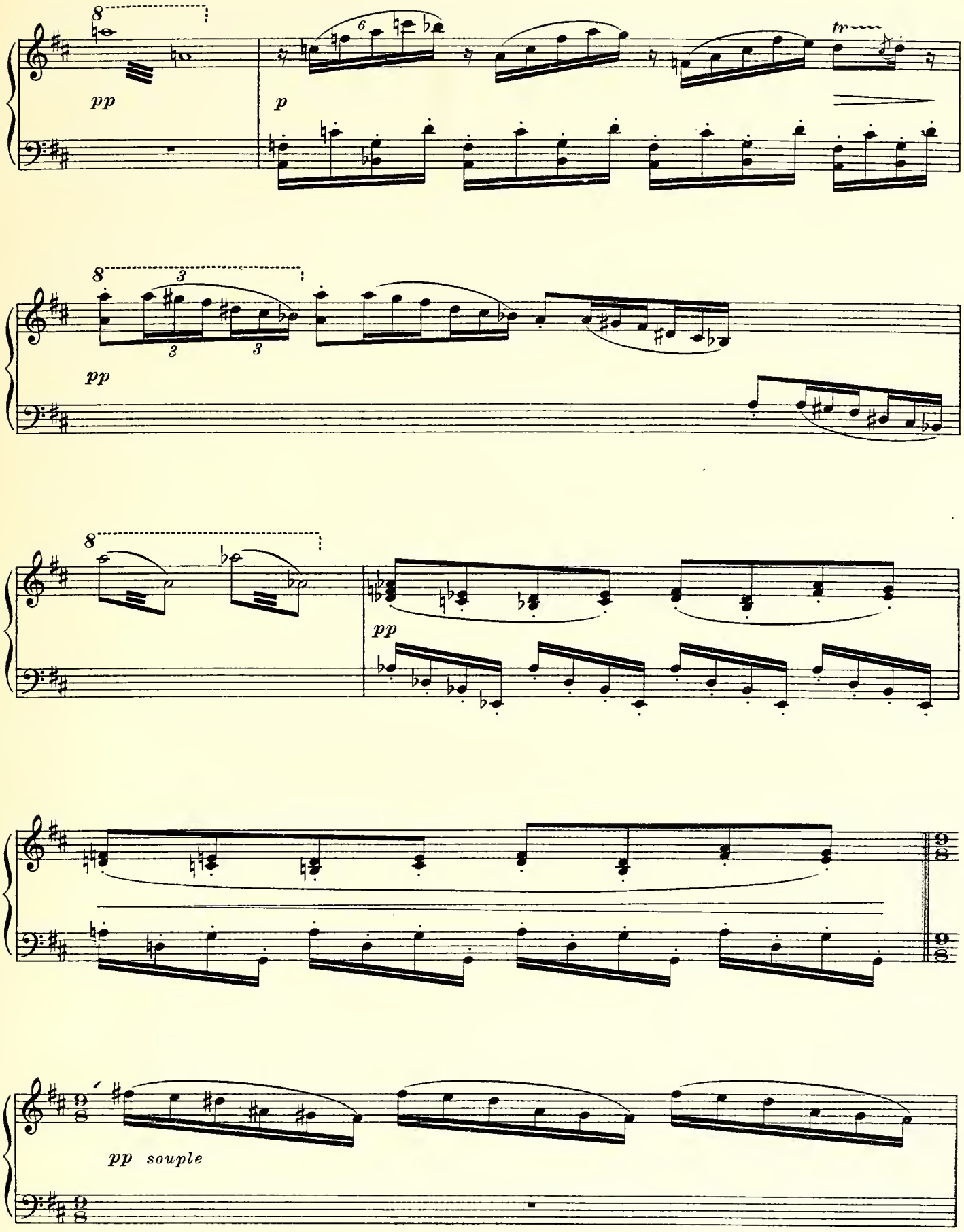

Sopr. LES VOIX DU JARDIN
pp
Ca - res - san - tes voix du jar - din Du jar - din qu'aimait Mar - gue -
Contr.
pp
Ca - res - san - tes voix du jar - din Du jar - din qu'ai - mait Mar - gue -
Tén.
pp
Ca - res - san - tes voix du jar - din Du jar - din qu'ai - mait Mar - gue -
Basses
pp
Ca - res - san - tes voix du jar - din, Du jar - din qu'ai - mait Mar - gue -
Réduction des voix
lié
pp
cresc.
- ri - te.... Tris - tes des bon - heurs dé - funts, Nous er - rons, la
cresc.
- ri - te.... Tris - tes des bon - heurs dé - funts, Nous er - rons,
cresc.
- ri - te.... Tris - tes des bon - heurs dé - funts, Nous er - rons, la
cresc.
- ri - te.... Tris - tes des bon - heurs dé - funts, Nous er - rons,
cresc.

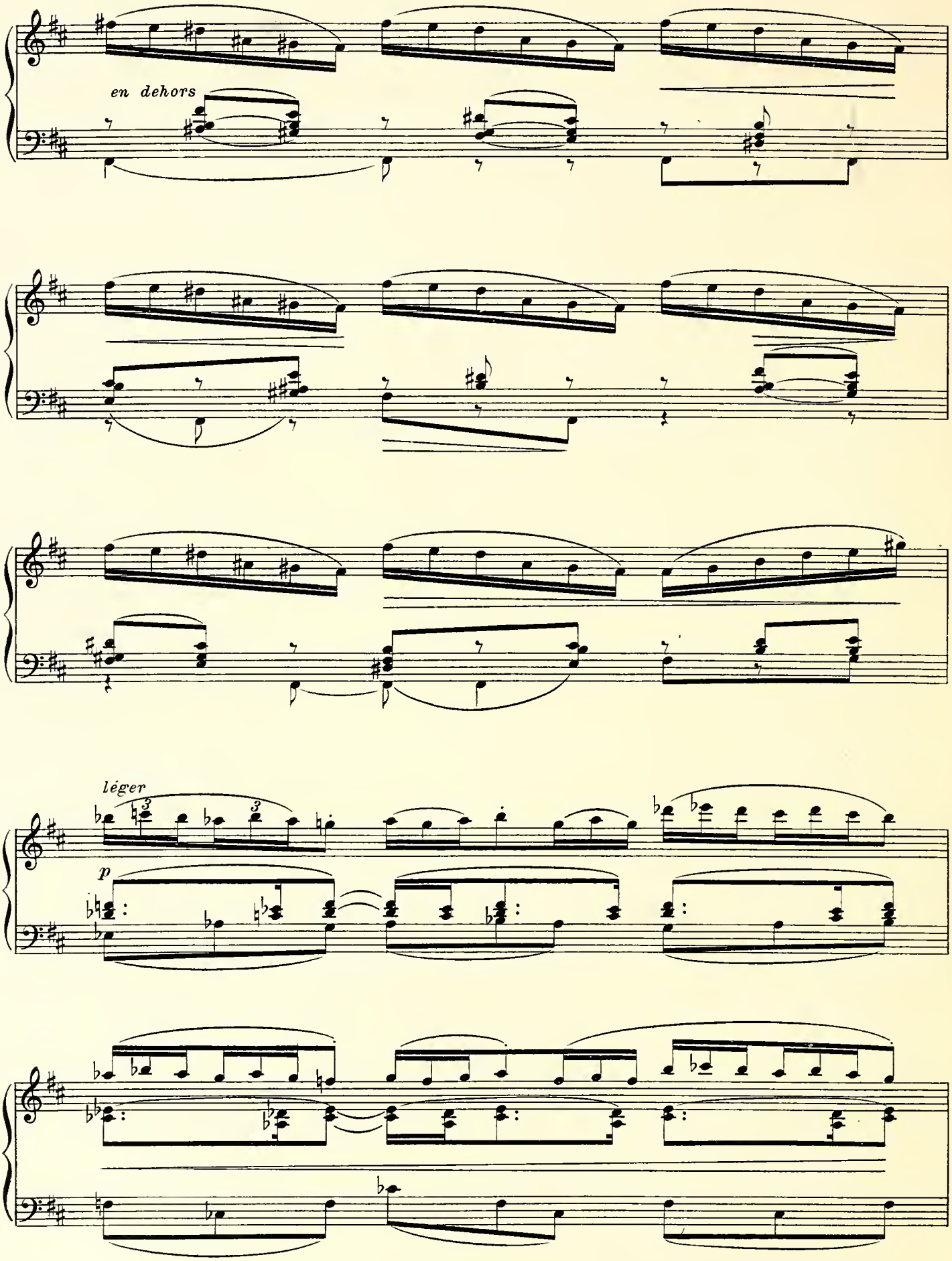

nuit, dans l'es - pa - - ce! Et l'air de ce jar -
dans l'es - pa - - ce! Et l'air du jar -
nuit, dans l'es - pa - - - ce! Et l'air du jar -
dans l'es - pa - - ce! Et l'air du jar -
p

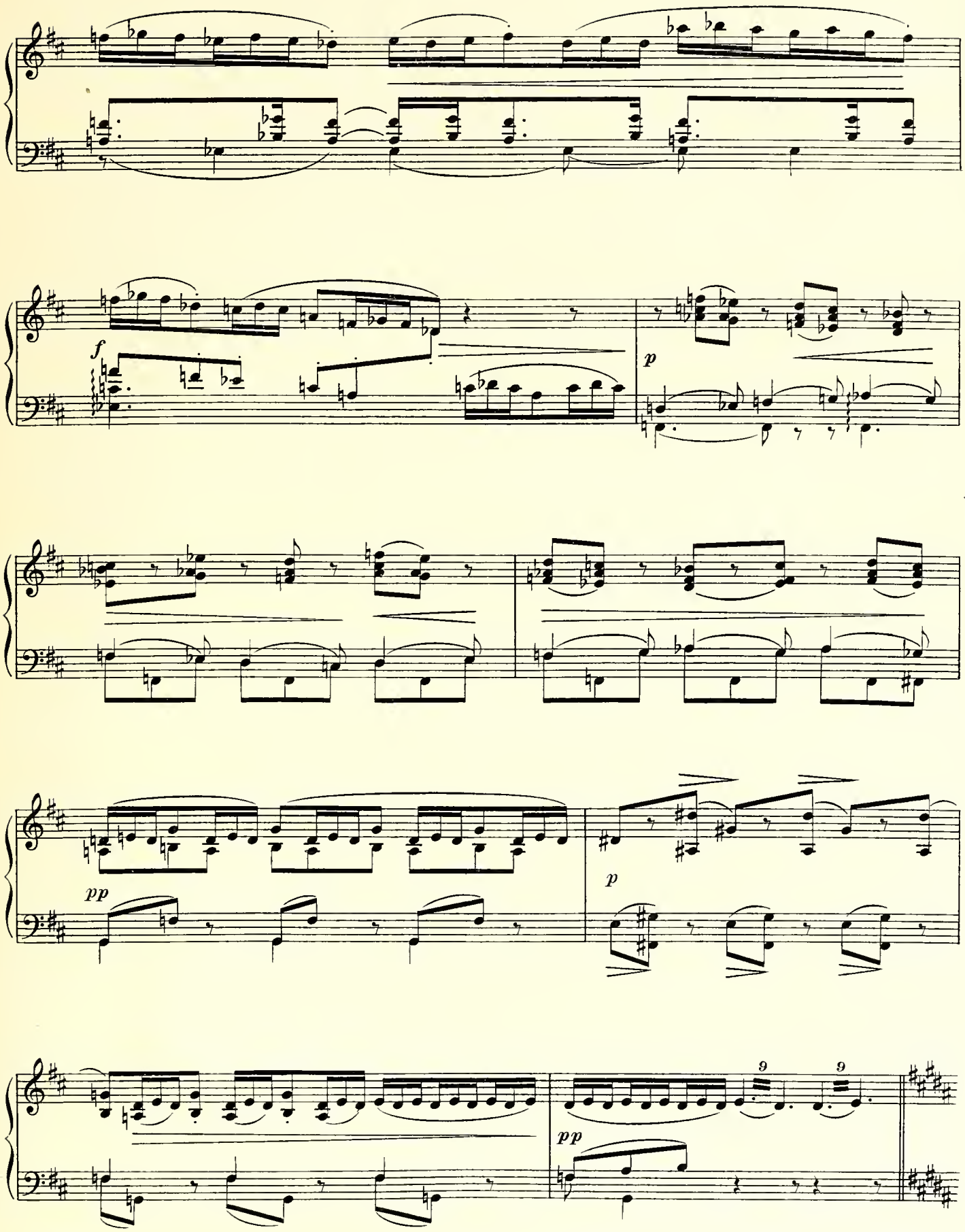

cresc.
mf
-din n'est plus Que son âme é - parse, é - ter - nel - le.
-din n'est plus Que son âme é - parse, é - ter - nel - le. Ca - res -
-din n'est plus Que son âme é - parse, é - ter - nel - le. Ca -
pp


pp
Ca-res-san-tes voix, voix du jar-din, Du jar-din qu'aimait Mar-gue-
Ca - res-san-tes voix, voix, voix du jar-din, Du jar - din qu'ai - mait Mar-gue-
-san - tes voix, voix du jar-din, Du jar - din qu'ai - mait Mar-gue-
-res-san - tes voix, voix du jar-din, Du jar - din qu'ai - mait Mar-gue-

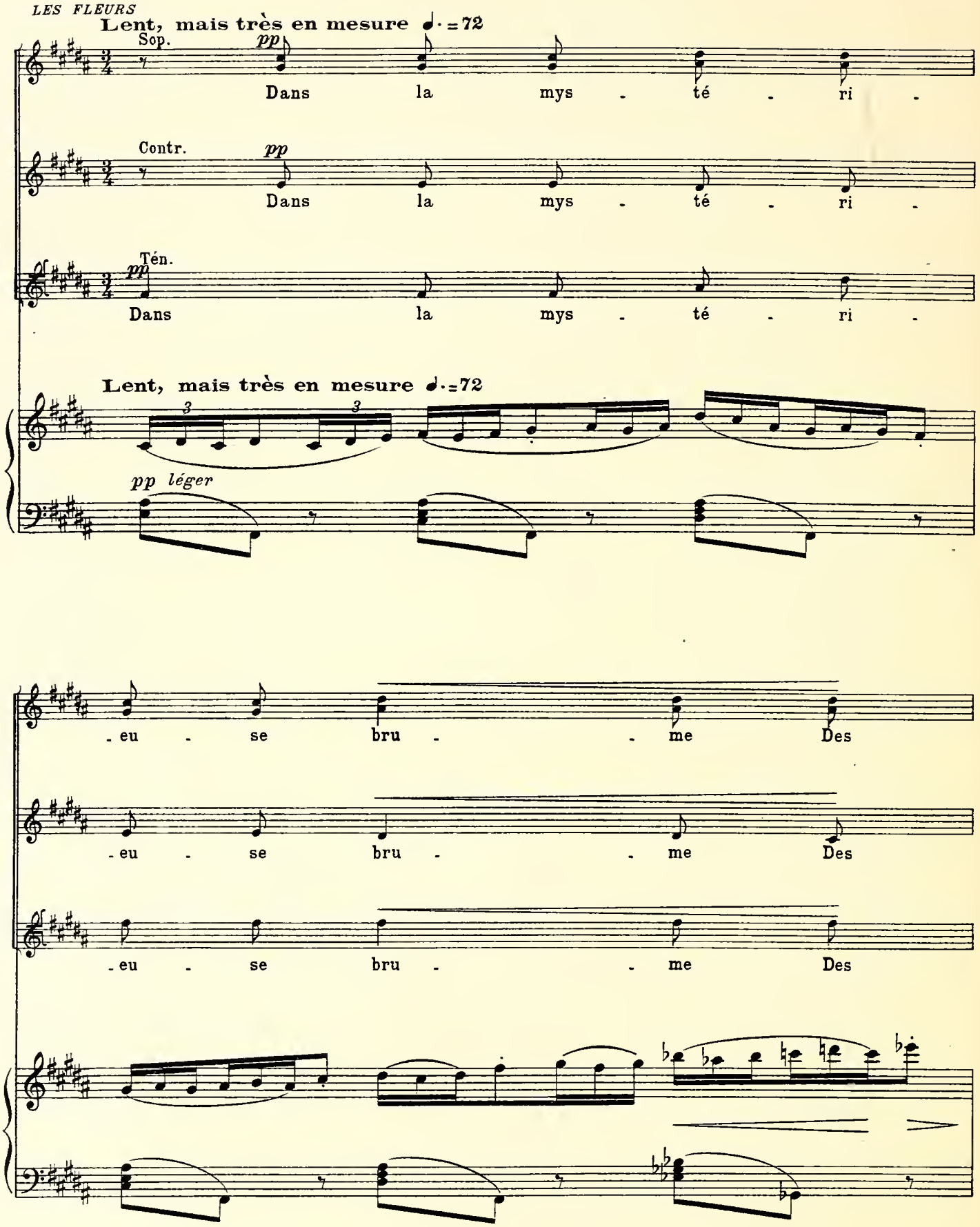

Même mouvt
-ri - te!
-ri - te!
-ri - te!
-ri - te!
Même mouvt
Orchestre
pp
sempre ppp

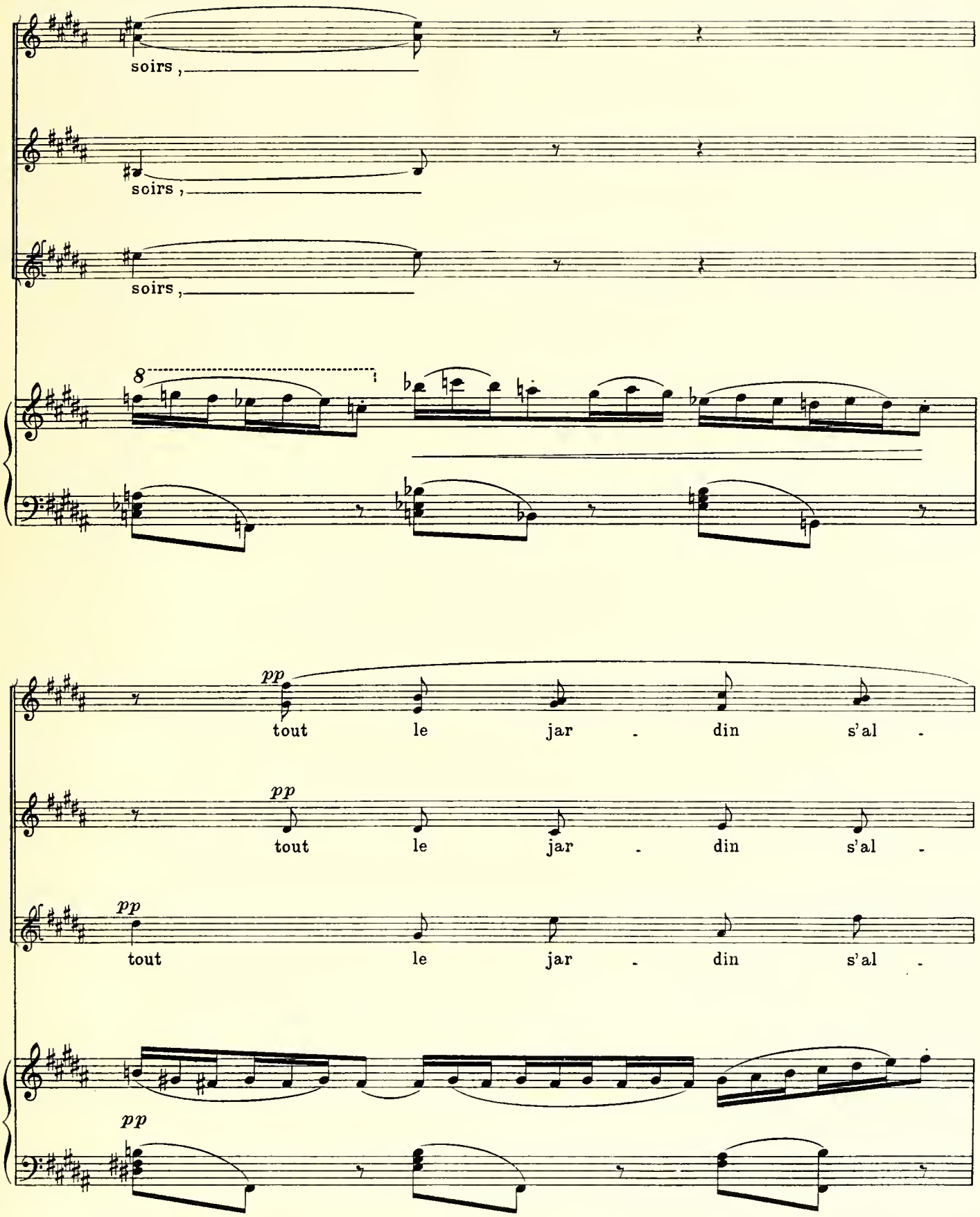

8
pp
p
tr
8
pp
8
pp
pp souple

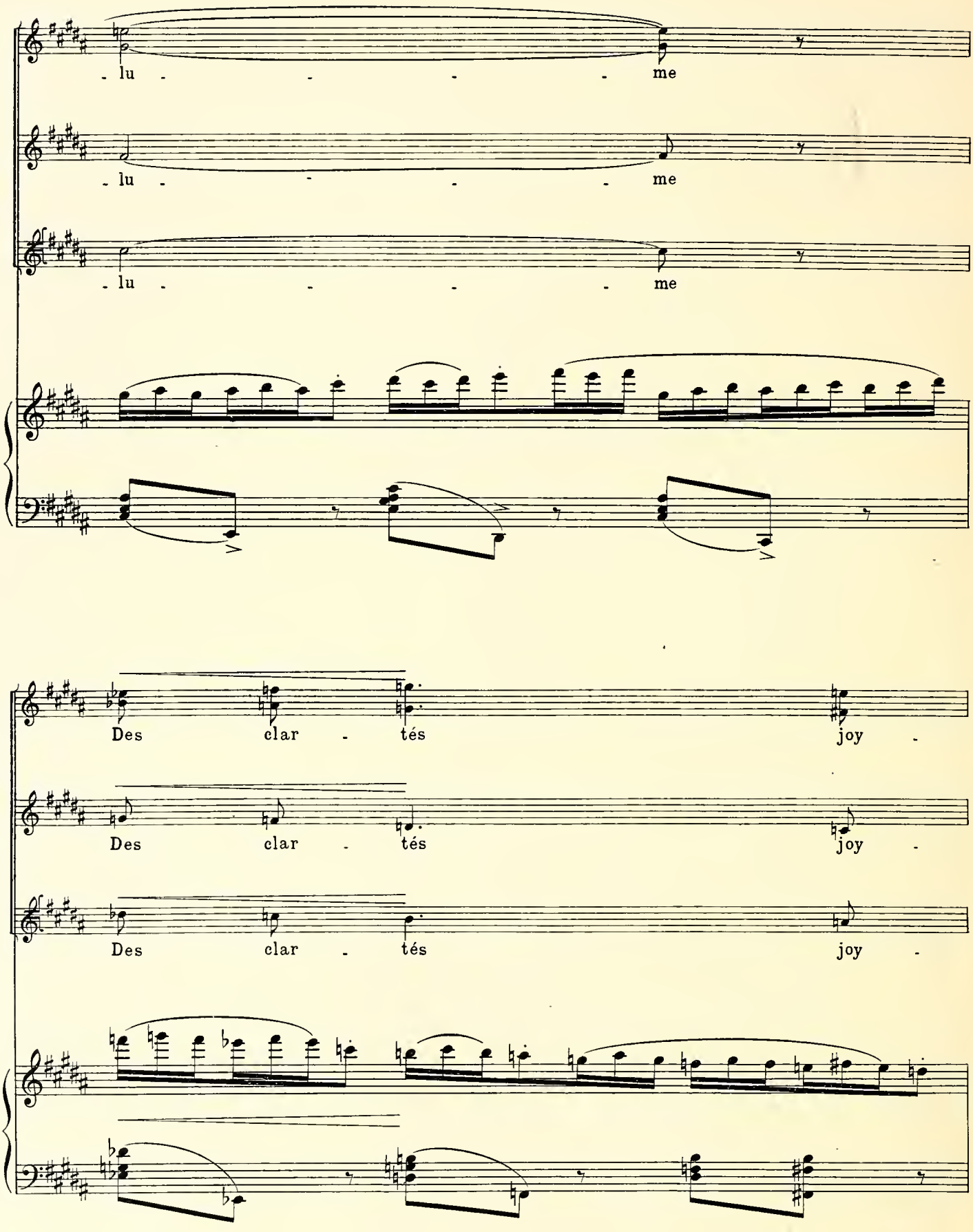

en dehors
léger
p

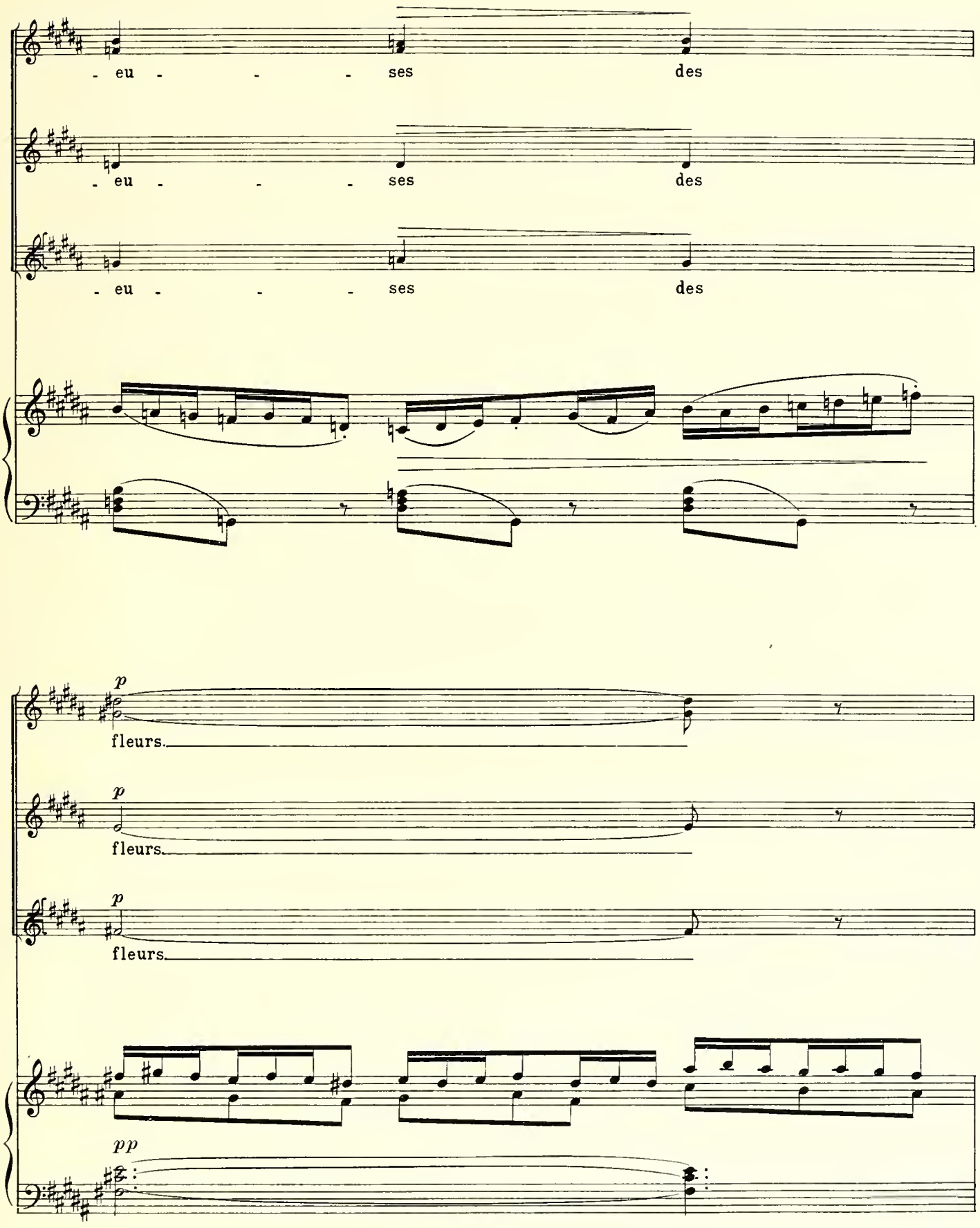

f
p
pp
p
9
9
pp

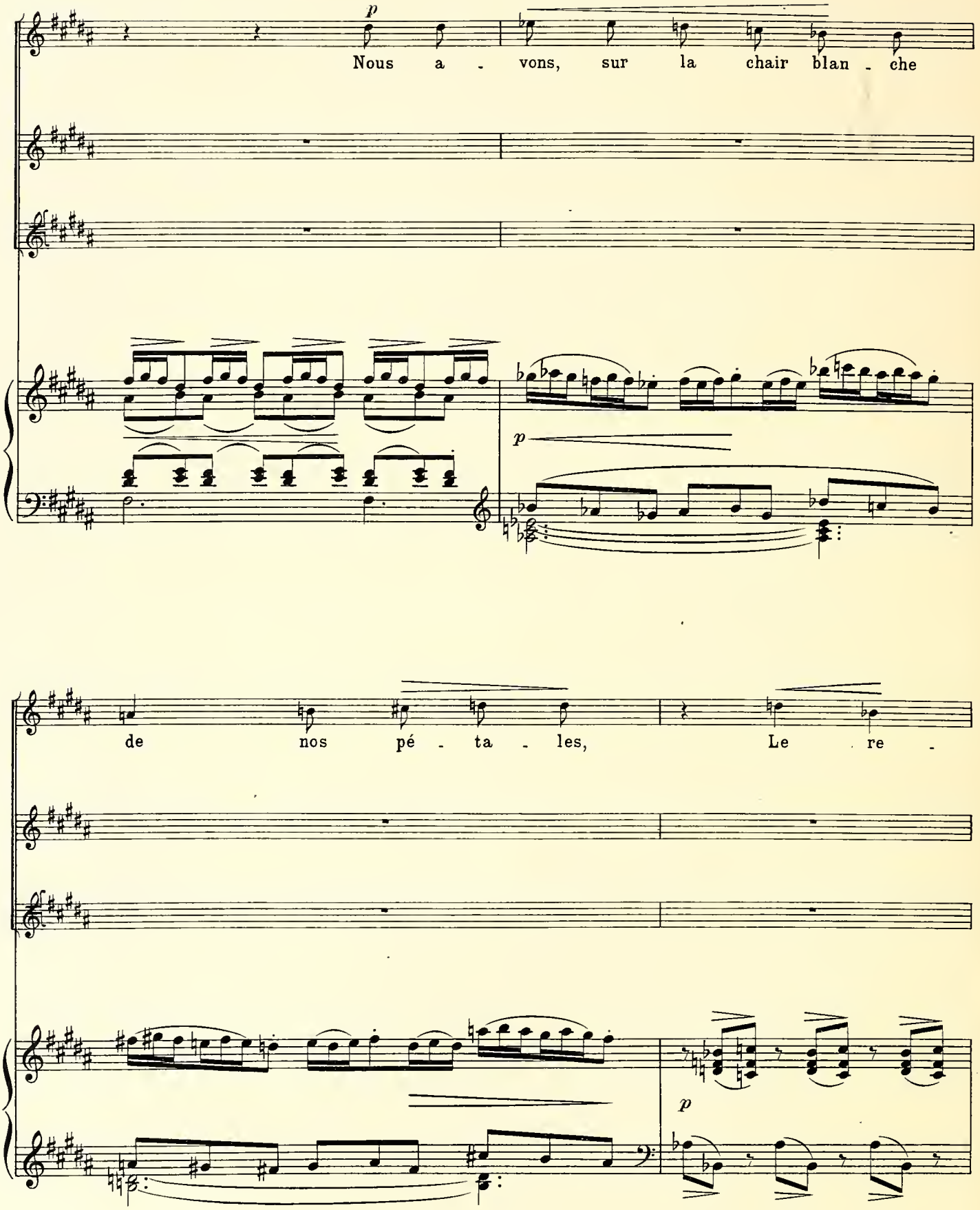
LES FLEURS

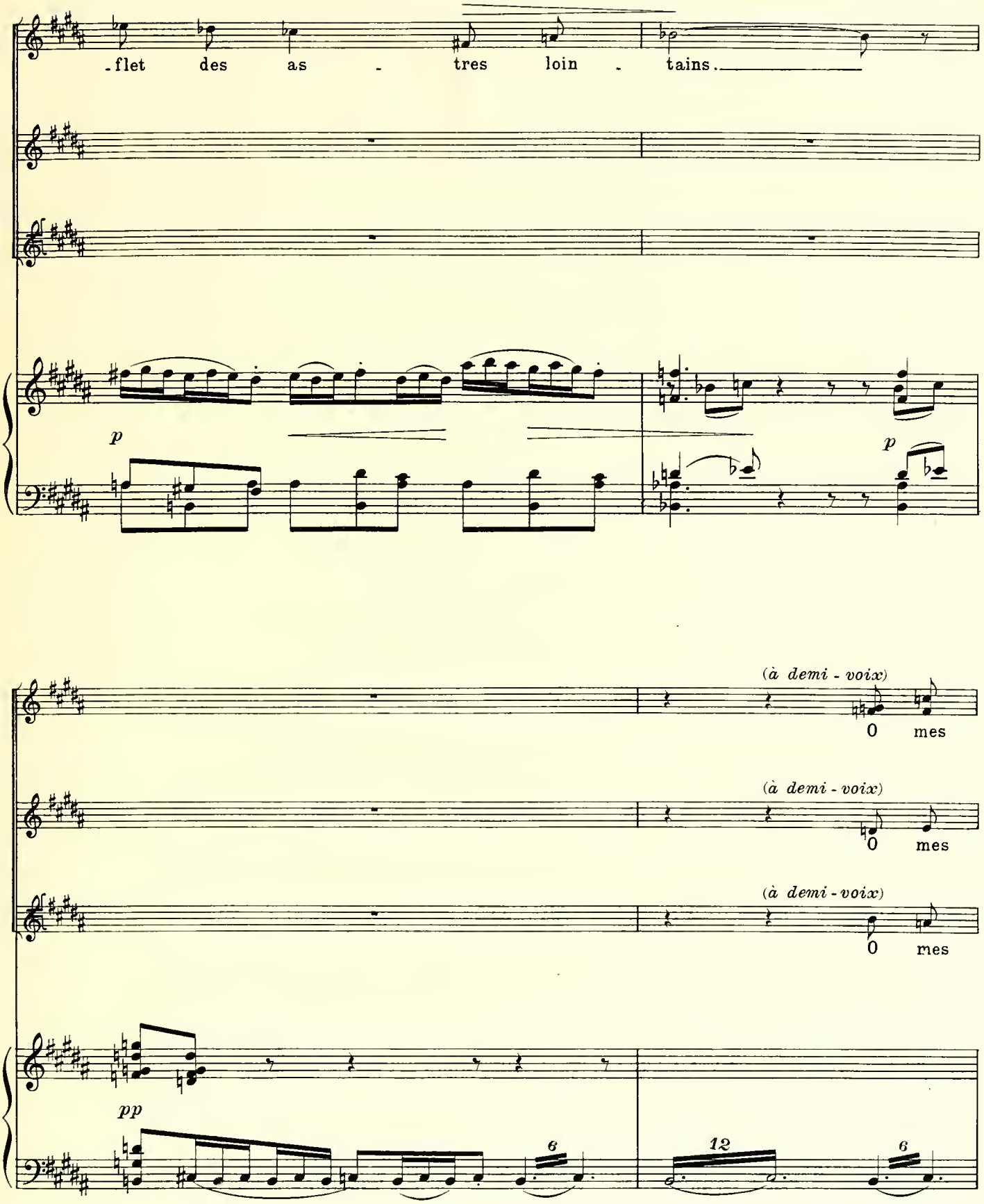

Lent, mais très en mesure ♩. = 72
Sop.
pp
Dans la mys - té - ri -
Contr.
pp
Dans la mys - té - ri -
Tén.
pp
Dans la mys - té - ri -
Lent, mais très en mesure ♩. = 72
3
3
pp léger
- eu - se bru - - me Des
- eu - se bru - - me Des
- eu - se bru - - me Des

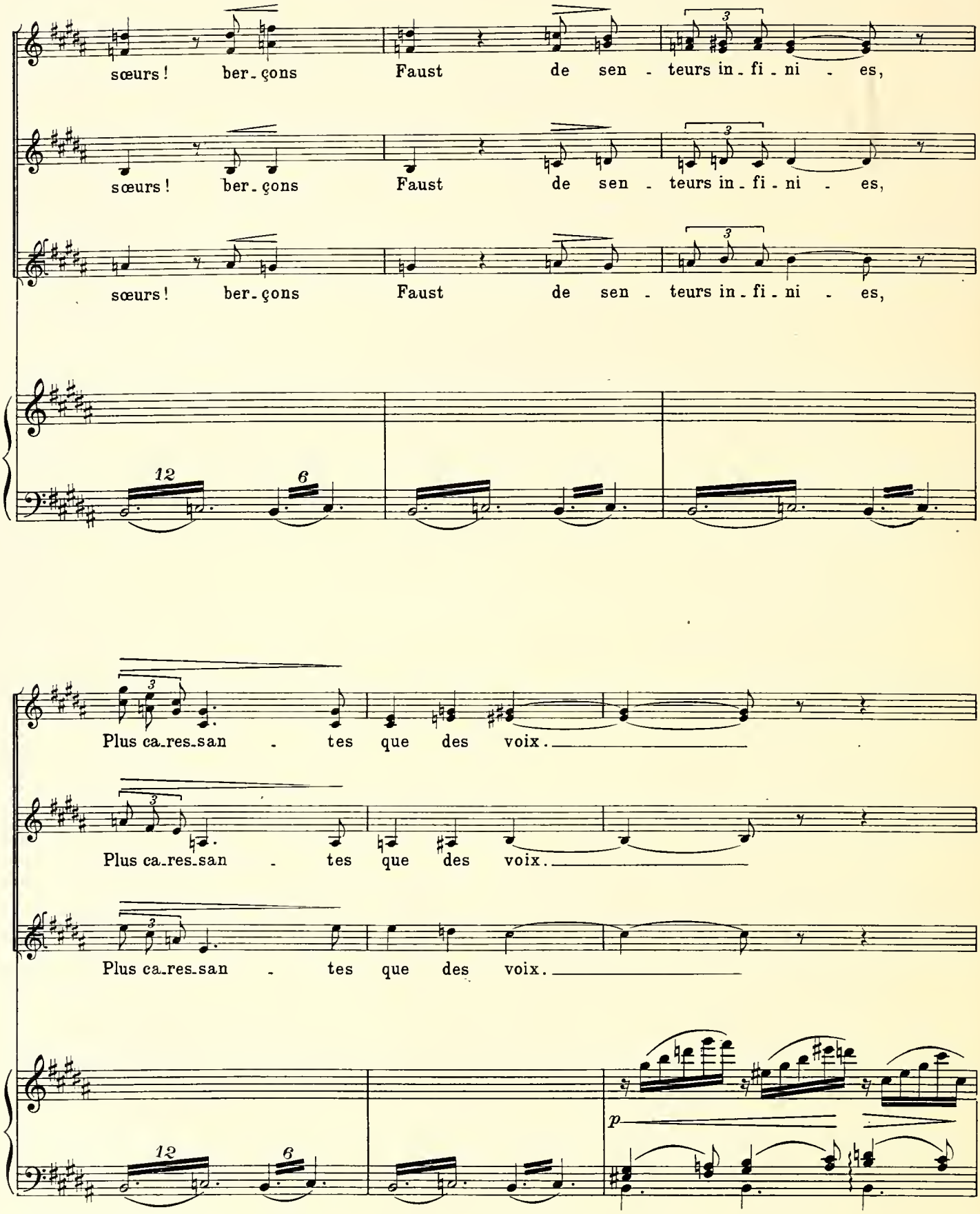

soirs ,
soirs ,
soirs ,
8
pp
tout le jar - din s'al -
pp
tout le jar - din s'al -
pp
tout le jar - din s'al -
pp

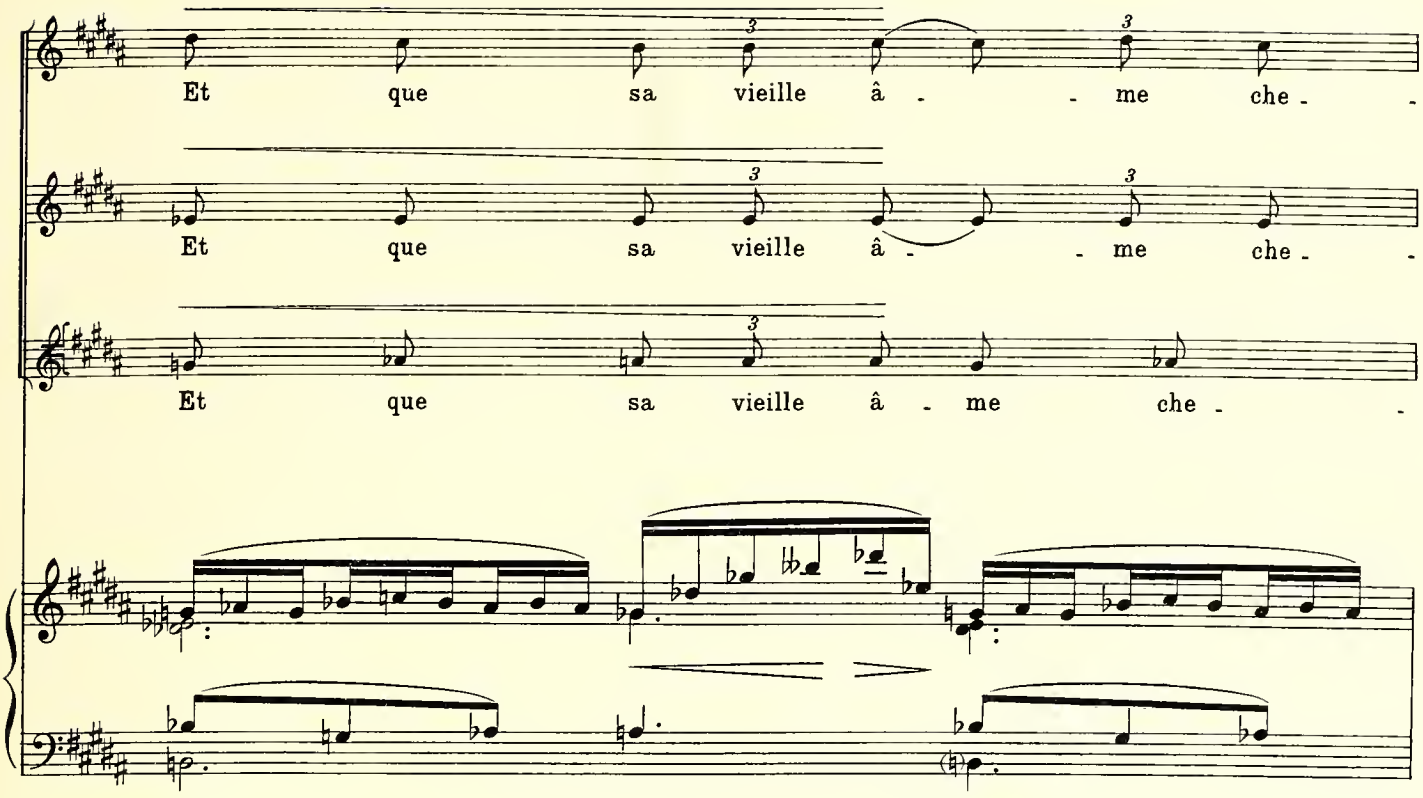

lu - - - - me
lu - - - - me
lu - - - - me
Des clar - tés joy -
Des clar - tés joy -
Des clar - tés joy -

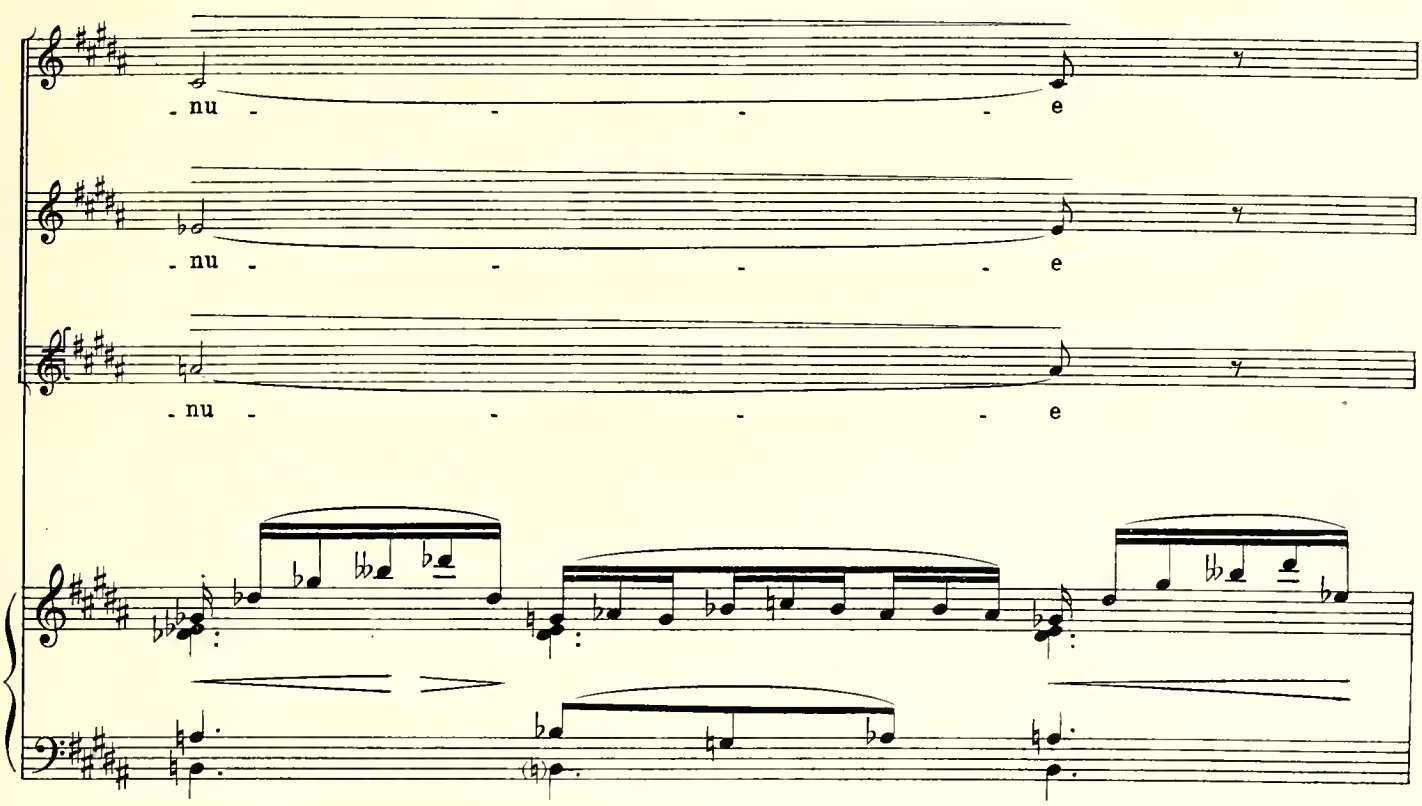

- eu - - - ses des
- eu - - - ses des
- eu - - - ses des
p
fleurs.
p
fleurs.
p
fleurs.
pp

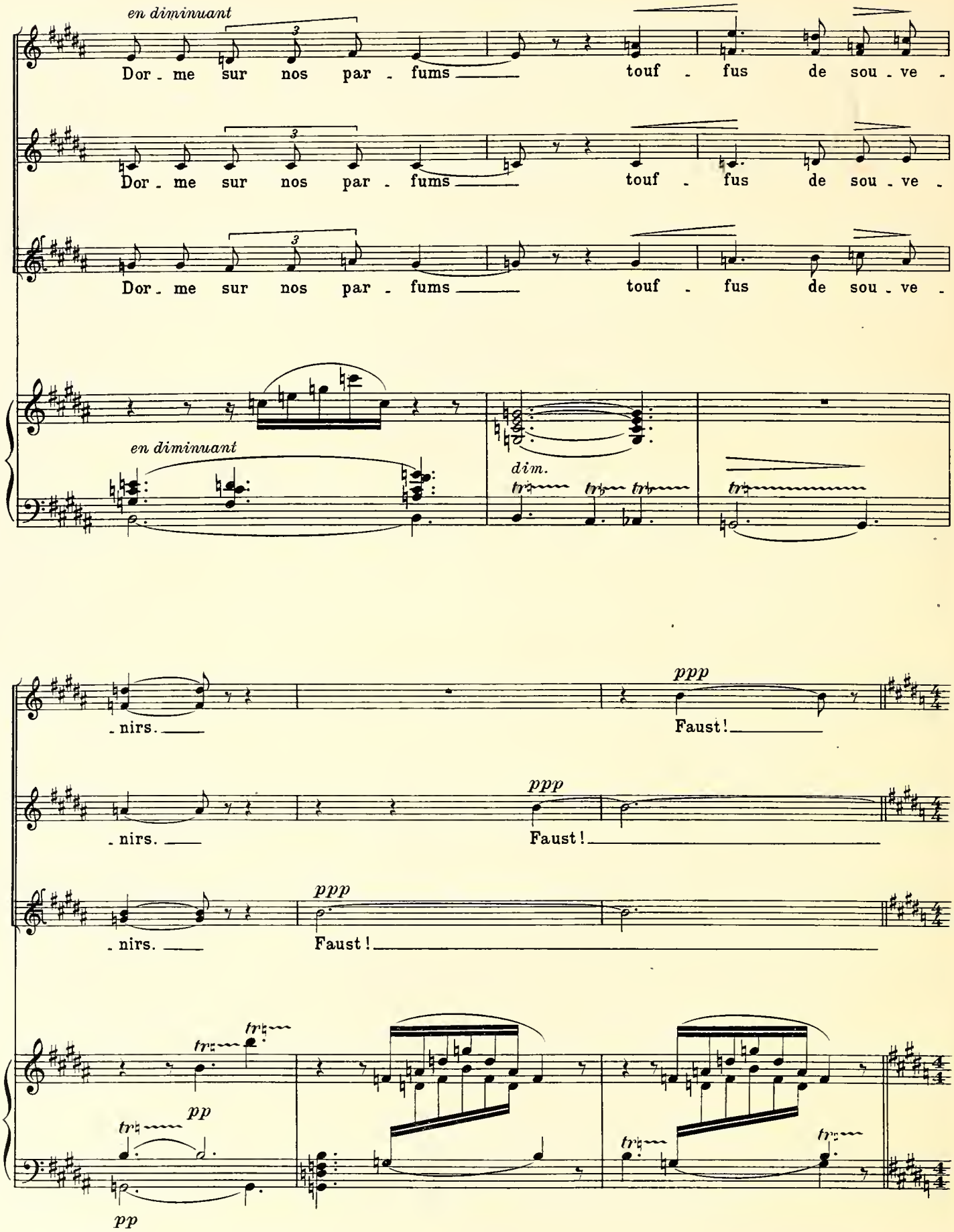

p
Nous a - vons, sur la chair blan - che
p
de nos pé - ta - les, Le re -
p

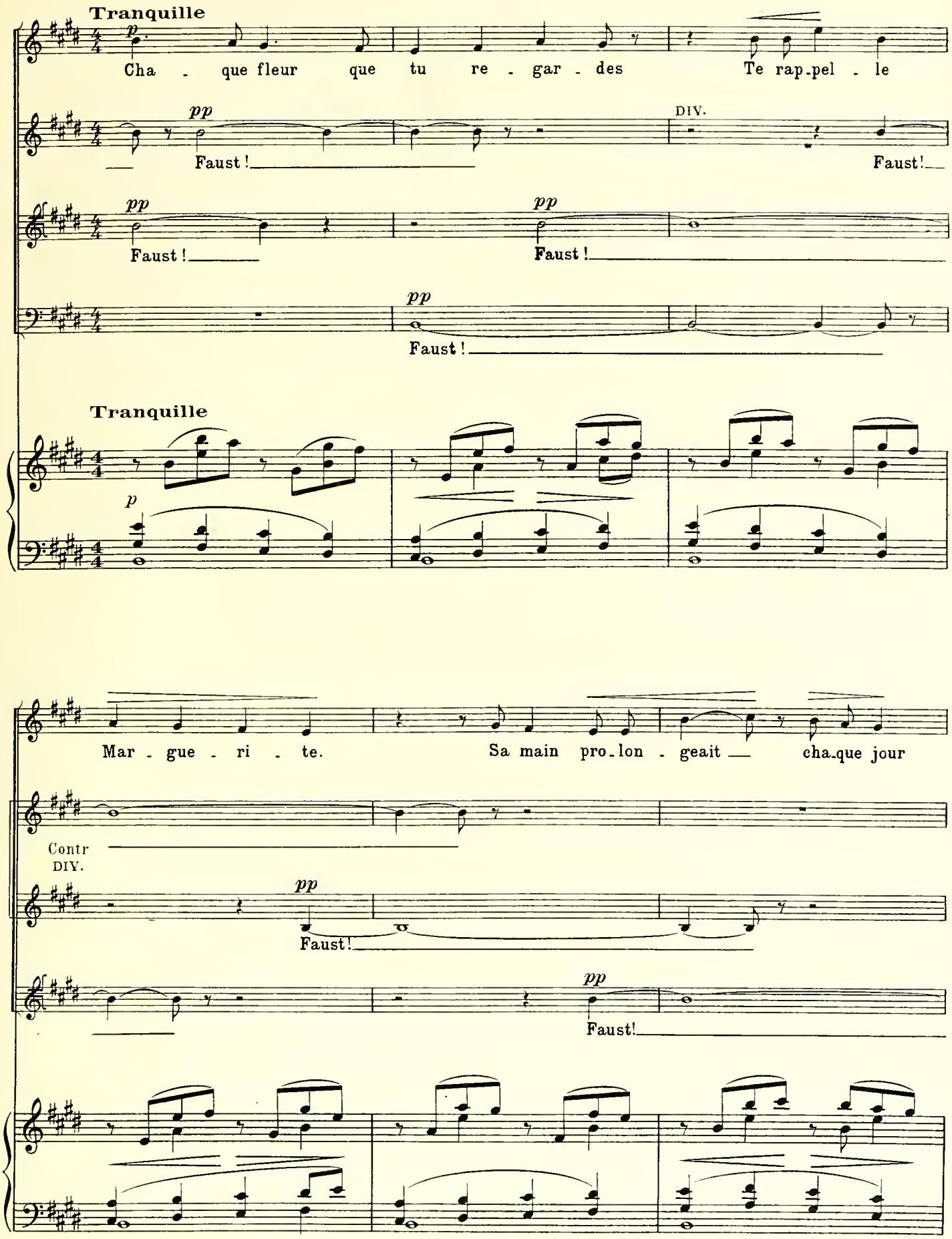

-flet des as - tres loin - tains.
p
p
(à demi - voix)
0 mes
(à demi - voix)
0 mes
(à demi - voix)
0 mes
pp
6
12
6

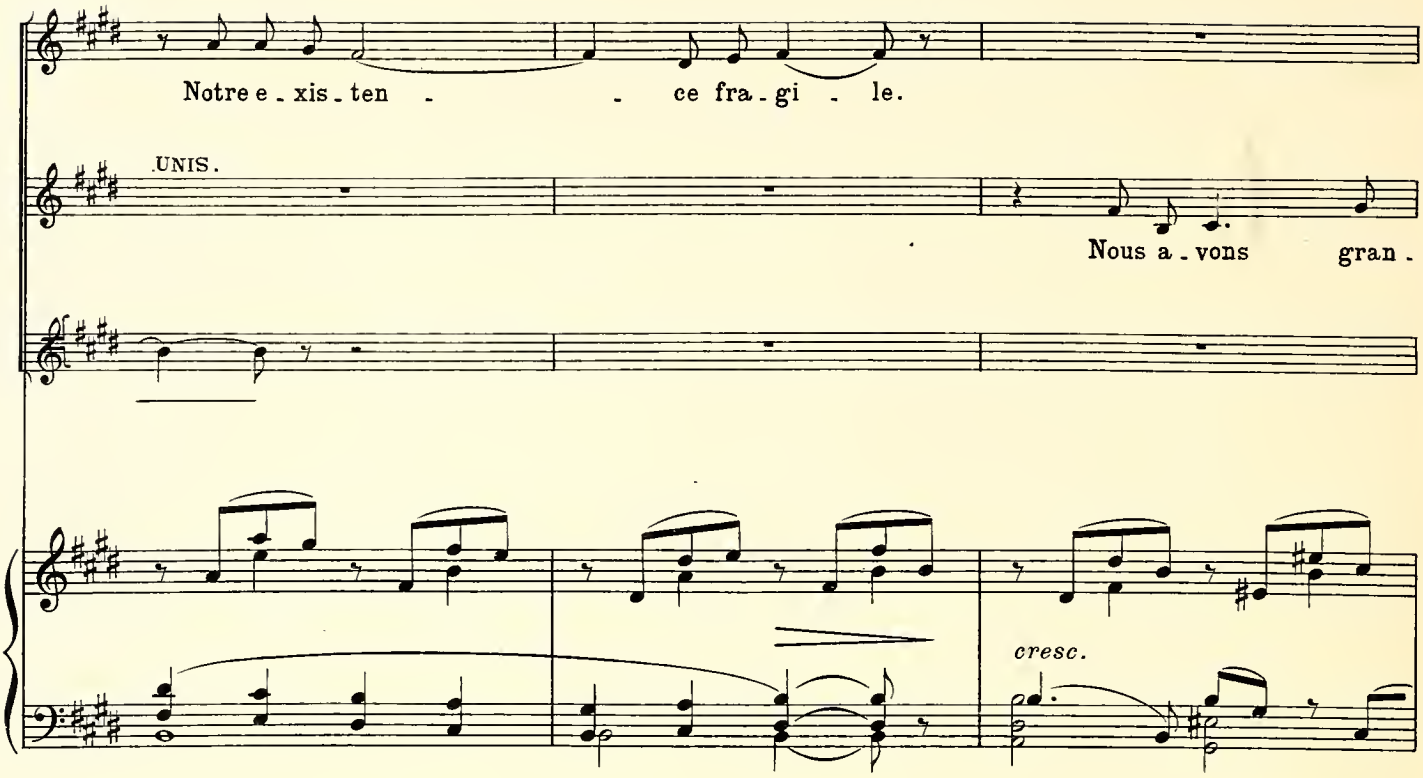

sœurs ! ber_çons Faust de sen - teurs in_fi_ni - es,
sœurs ! ber_çons Faust de sen - teurs in_fi_ni - es,
sœurs ! ber_çons Faust de sen - teurs in_fi_ni - es,
12
6
Plus ca_res_san - tes que des voix.
Plus ca_res_san - tes que des voix.
Plus ca_res_san - tes que des voix.
12
6
p

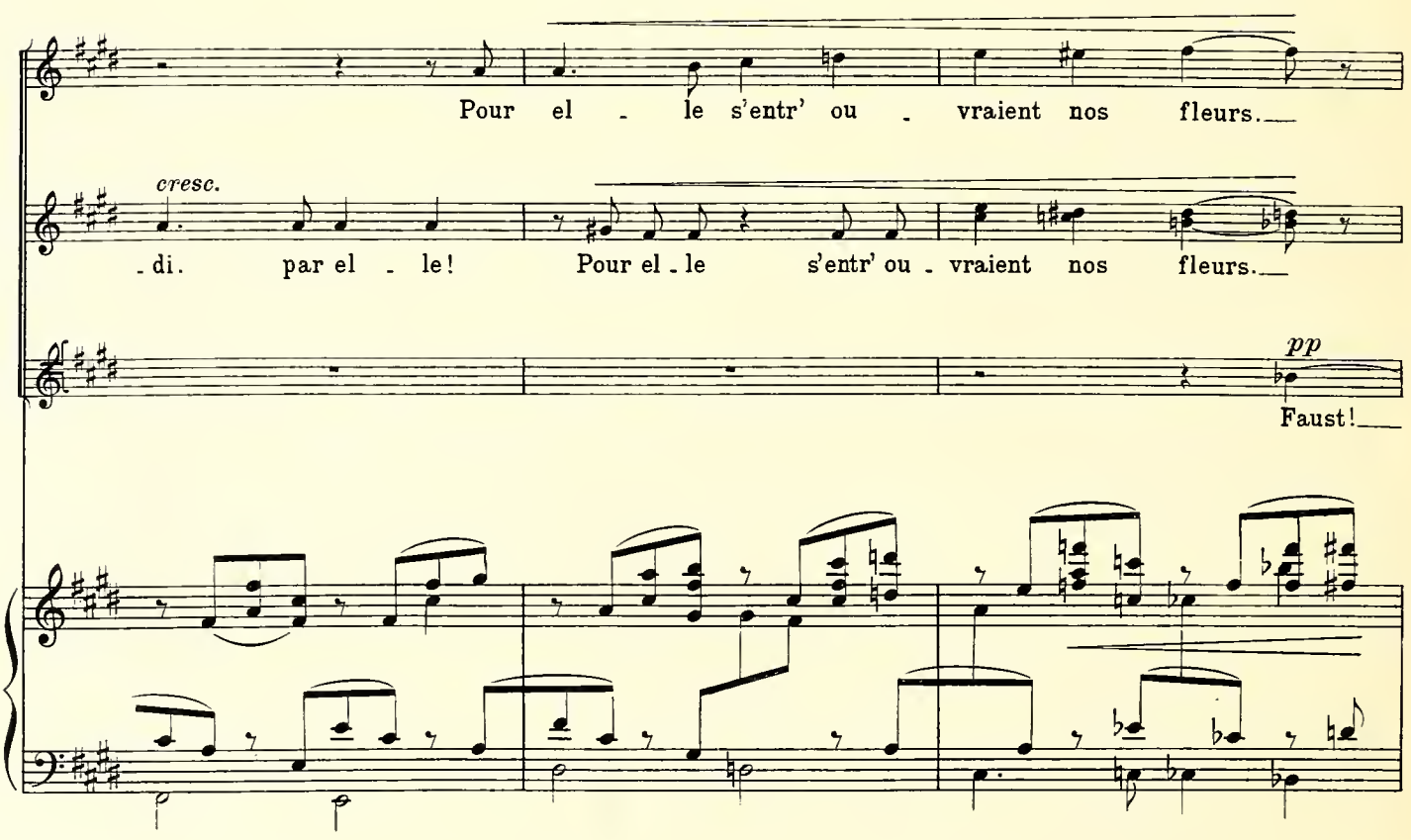

Et que sa vieille â - me che -
Et que sa vieille â - me che -
Et que sa vieille â - me che -

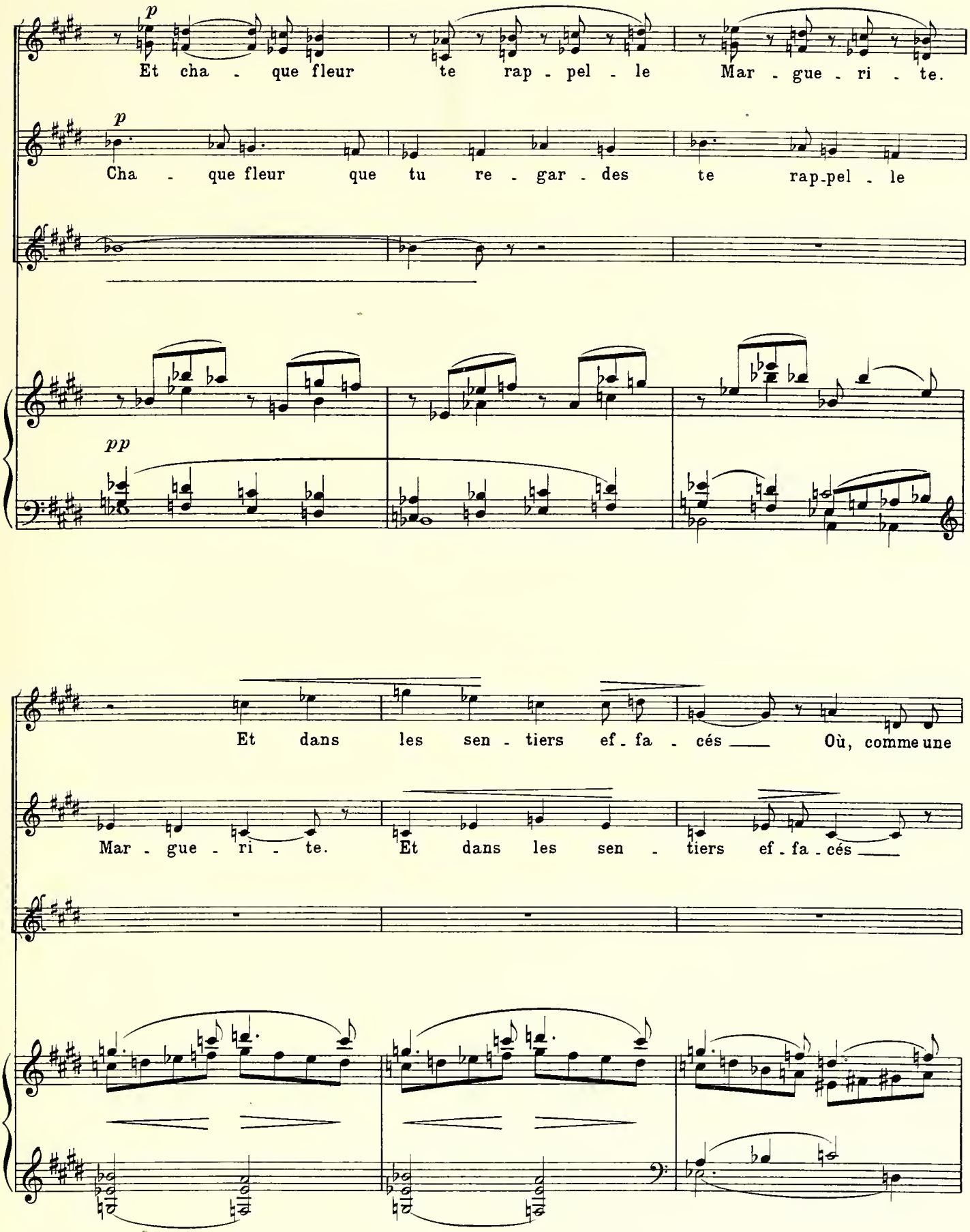

- nu - e
- nu - e
- nu - e

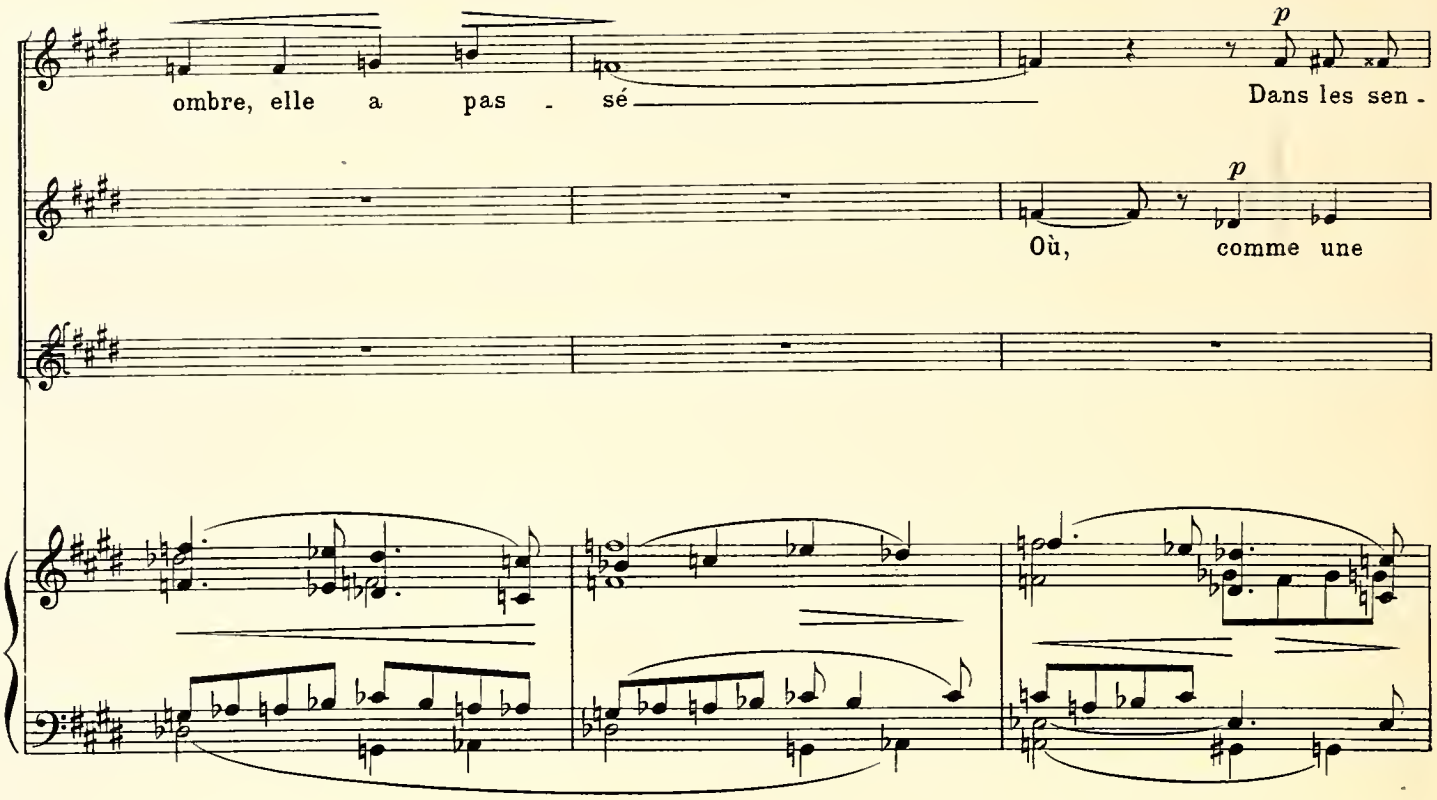

en diminuant
Dor - me sur nos par - fums touf - fus de sou - ve -
Dor - me sur nos par - fums touf - fus de sou - ve -
Dor - me sur nos par - fums touf - fus de sou - ve -
en diminuant
dim.
- nirs.
ppp
Faust!
- nirs.
ppp
Faust!
- nirs.
ppp
Faust!
pp
pp

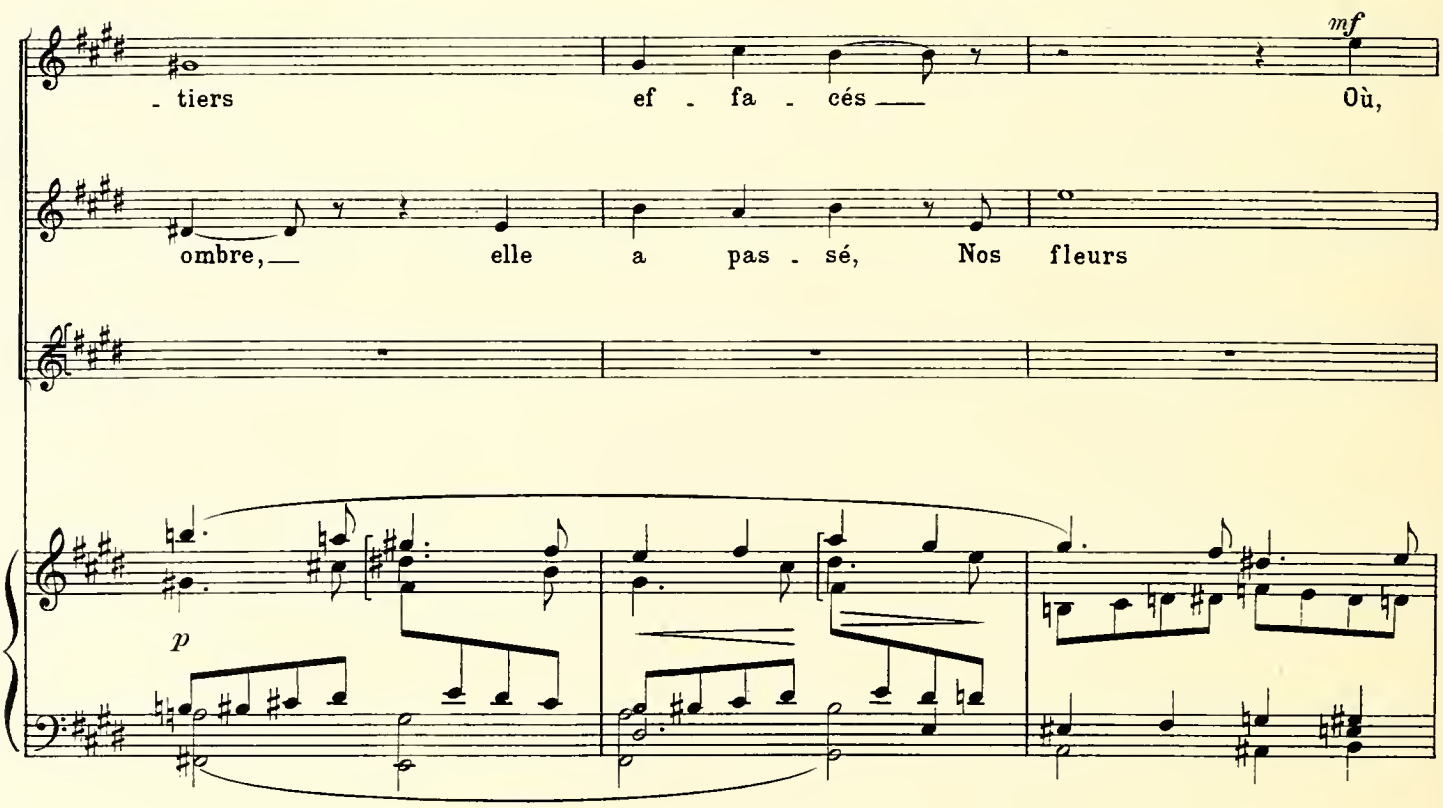

Tranquille
p
Cha - que fleur que tu re - gar - des Te rap-pel - le
pp
Faust!
DIV.
Faust!
pp
Faust!
pp
Faust!
pp
Faust!
Tranquille
p
Mar - gue - ri - te. Sa main pro-lon - geait cha-que jour
Contr
DIV.
pp
Faust!
pp
Faust!

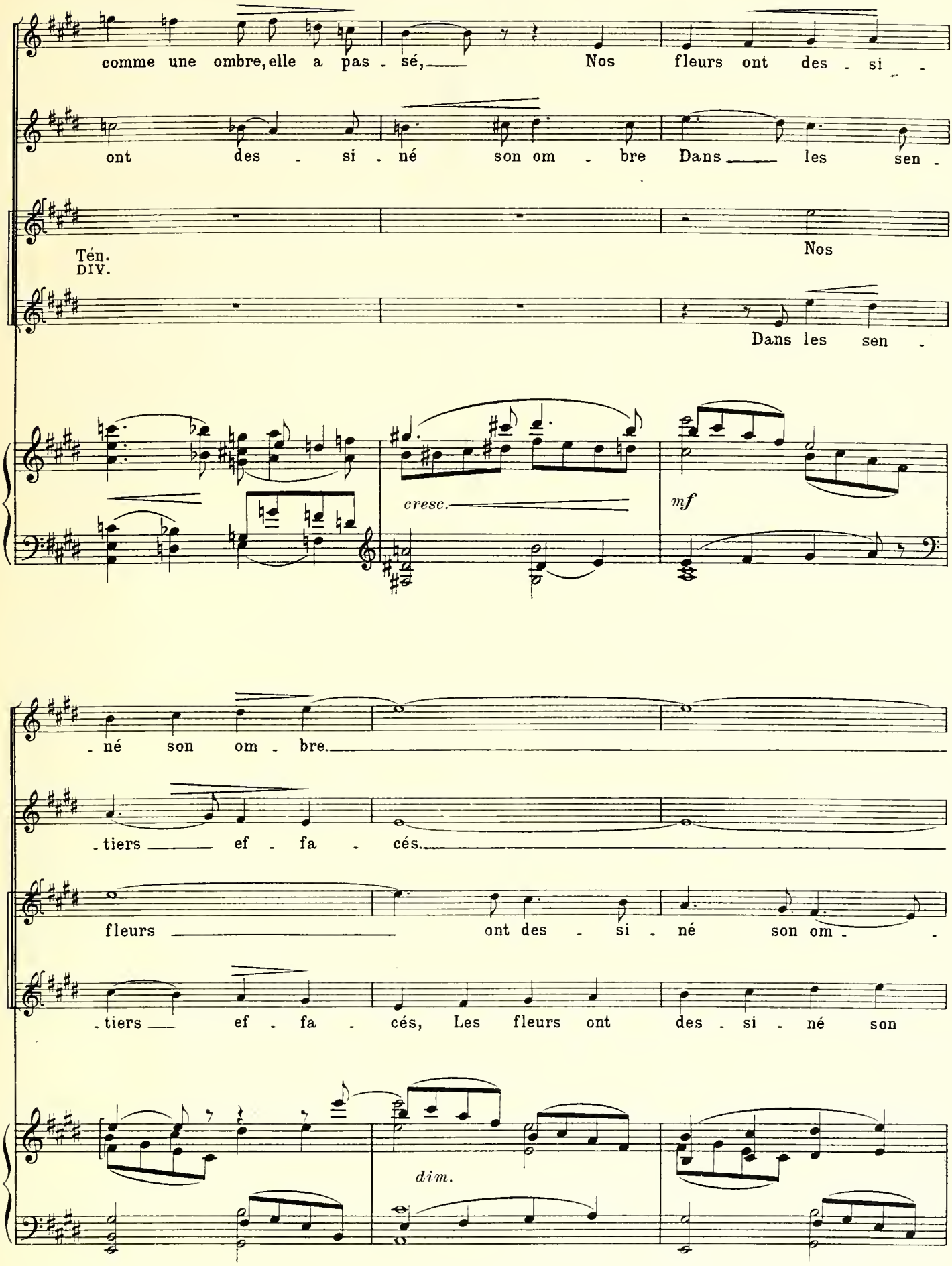

Notre e - xis - ten - - ce fra - gi - le.
UNIS.
Nous a - vons gran -
cresc.

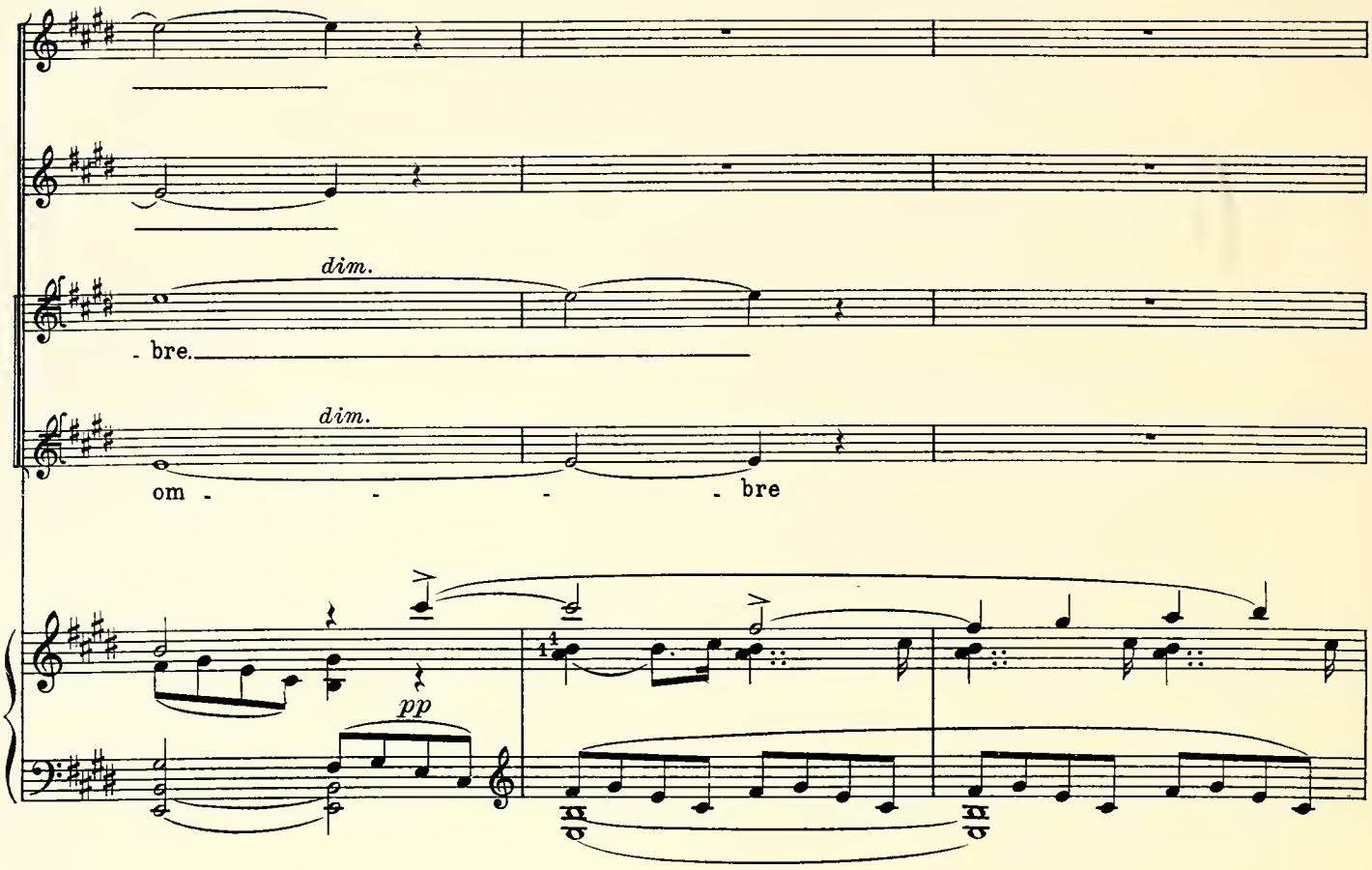

Pour el - le s'entr' ou - vraient nos fleurs.
cresc.
- di. par el - le! Pour el - le s'entr' ou - vraient nos fleurs.
pp
Faust!

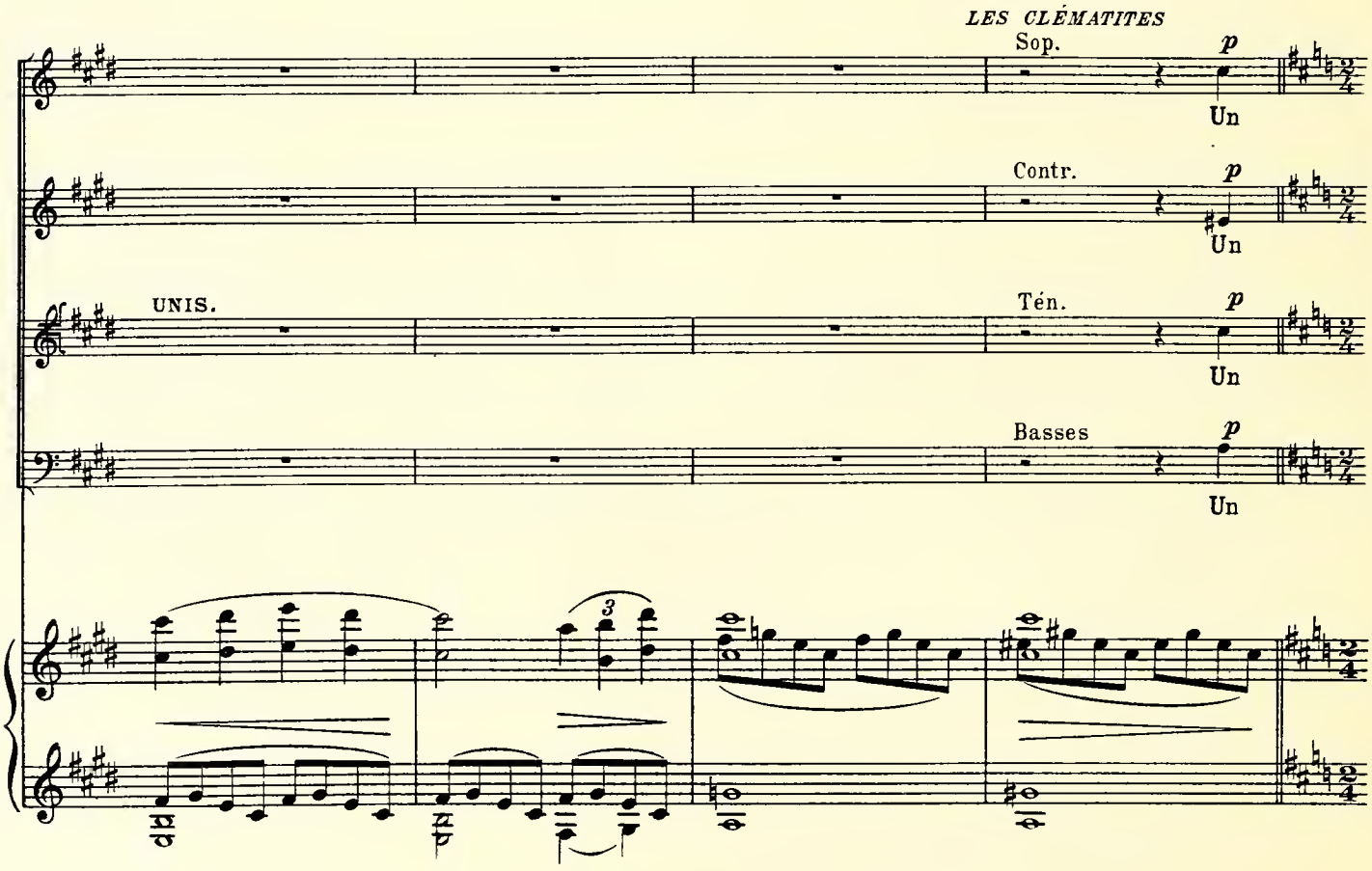

p
Et cha - que fleur te rap - pel - le Mar - gue - ri - te.
p
Cha - que fleur que tu re - gar - des te rap-pel - le
pp
Et dans les sen - tiers ef - fa - cés Où, comme une
Mar - gue - ri - te. Et dans les sen - tiers ef - fa - cés

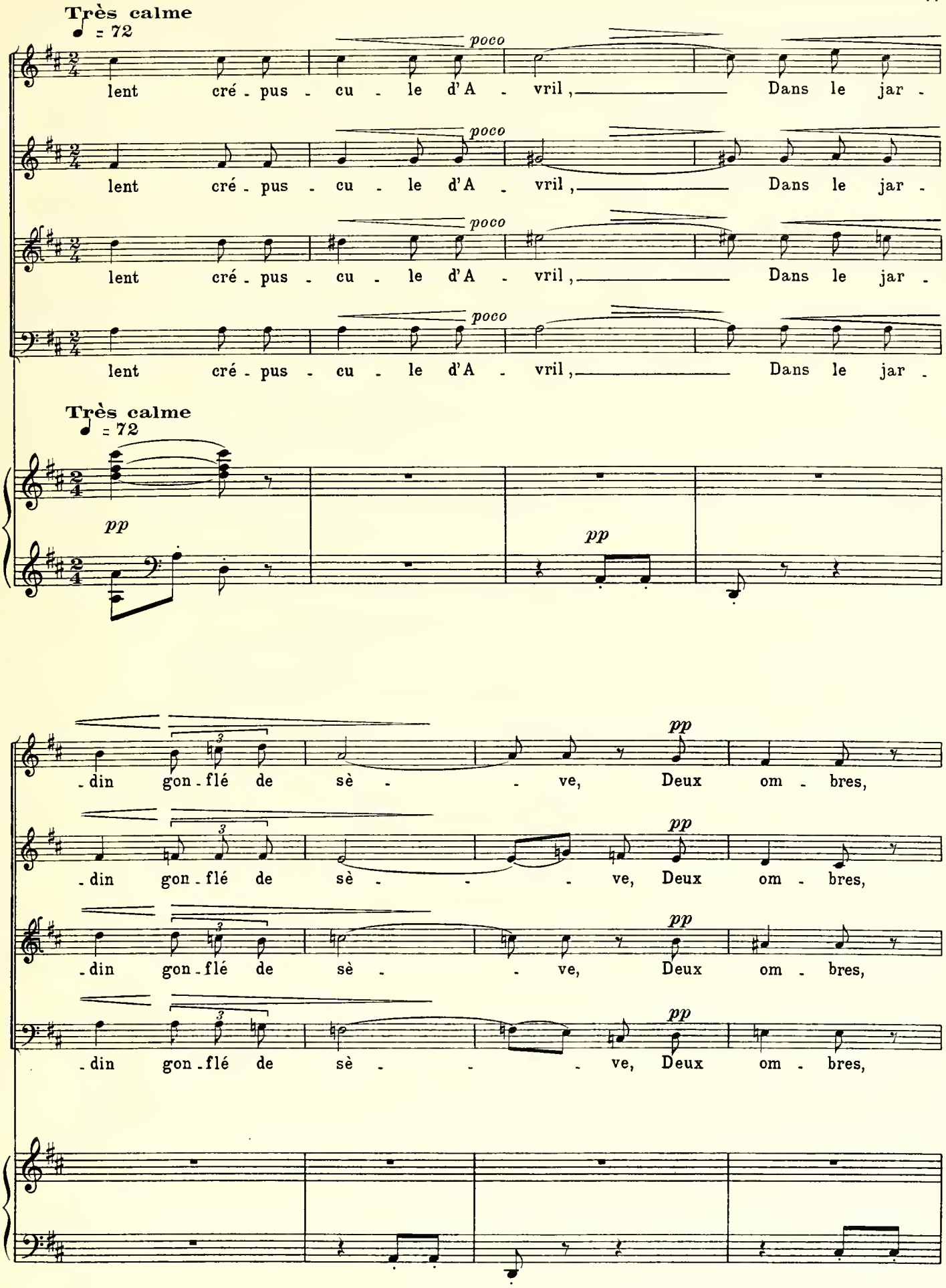

ombre, elle a pas - sé
Dans les sen -
Où, comme une

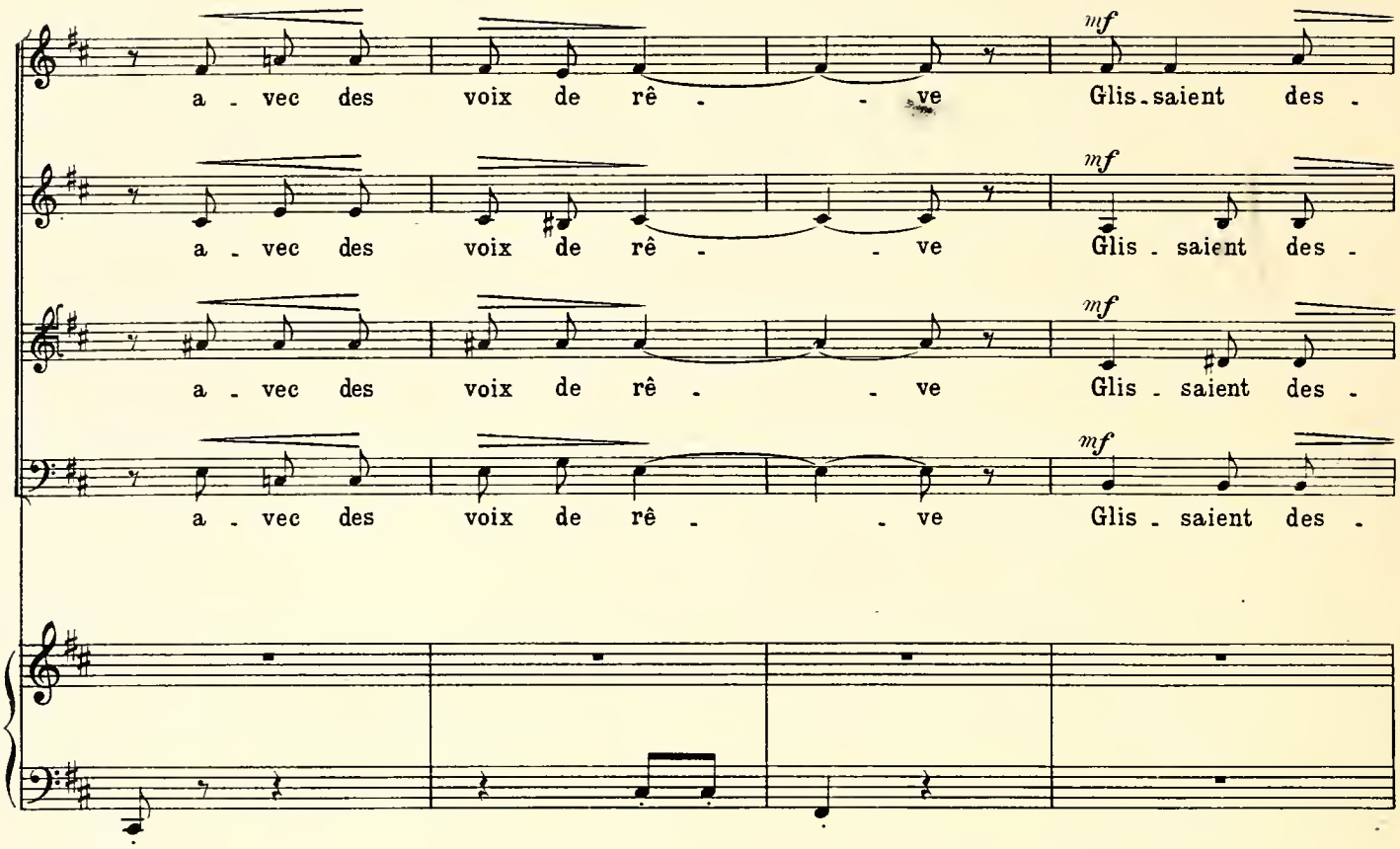

- tiers ef - fa - cés
Où,
ombre, elle a pas - sé, Nos fleurs

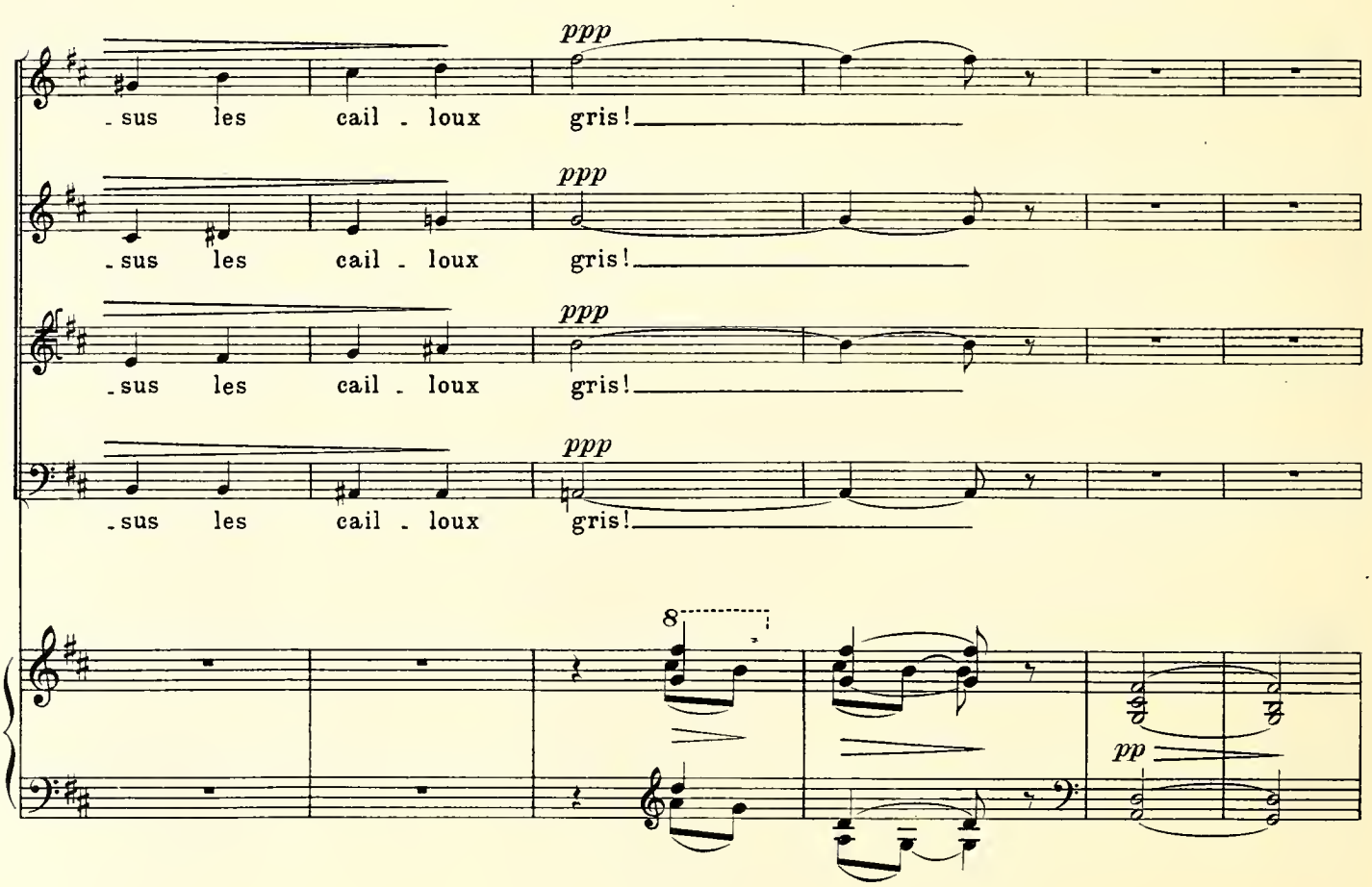

comme une ombre, elle a pas - sé, Nos fleurs ont des - si -
ont des - si - né son om - bre Dans les sen -
Ten.
DIV.
Nos
Dans les sen -
cresc.
mf
- né son om - bre.
- tiers ef - fa - cés.
fleurs ont des - si - né son om -
- tiers ef - fa - cés, Les fleurs ont des - si - né son
dim.

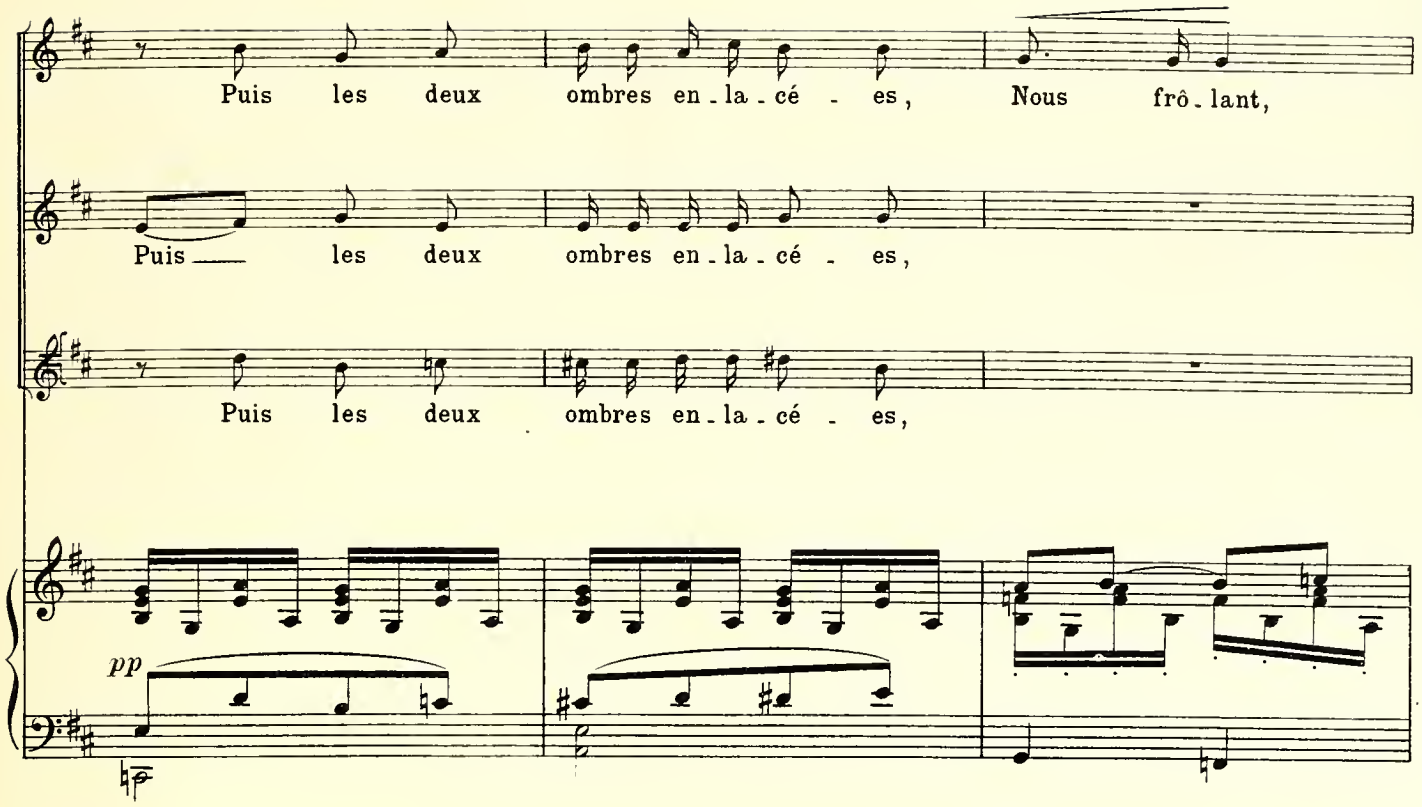

dim.
- bre.
dim.
om - - - - bre
pp

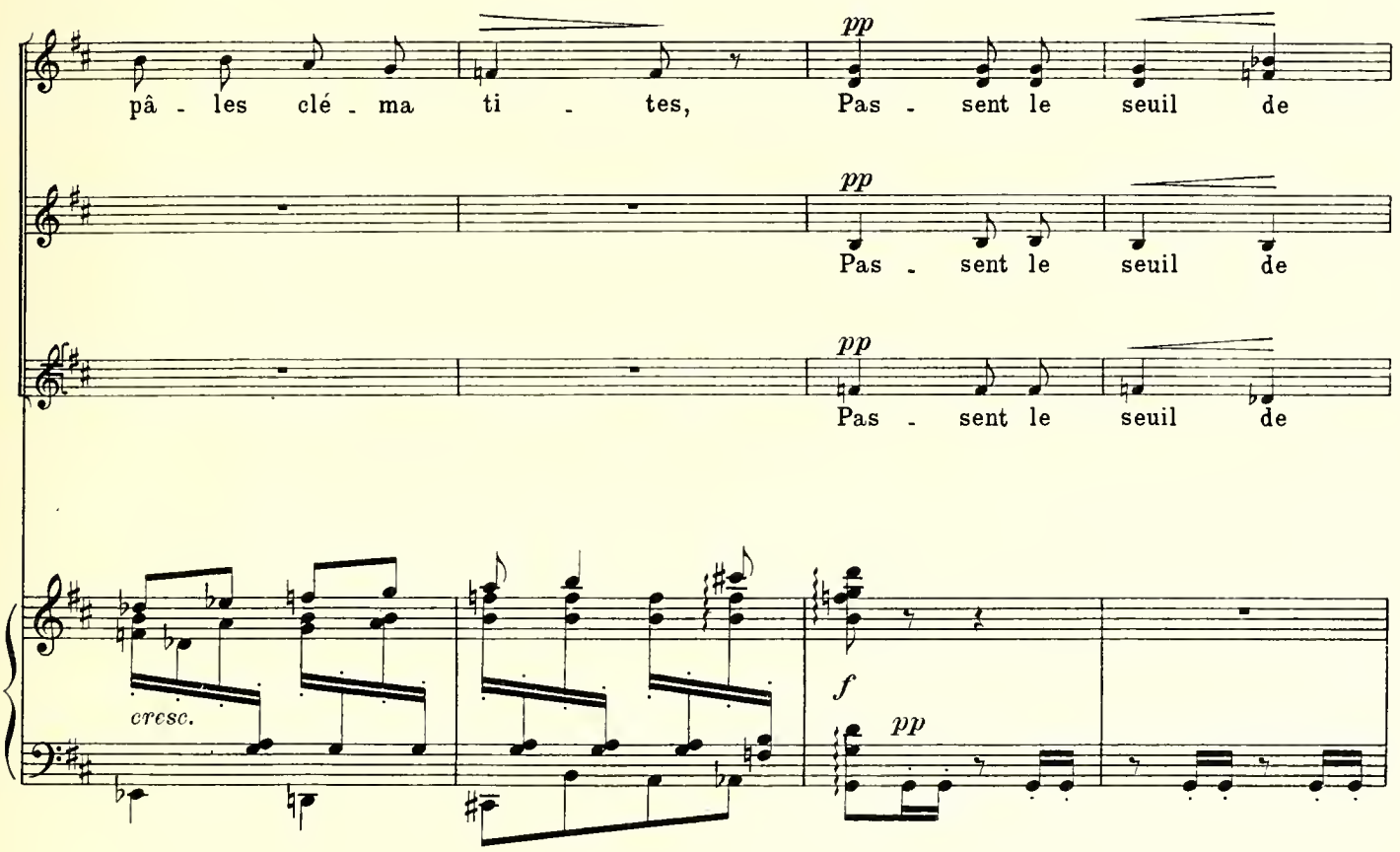

LES CLÉMATITES
Sop.
p
Un
Contr.
p
Un
UNIS.
Tén.
p
Un
Basses
p
Un
3

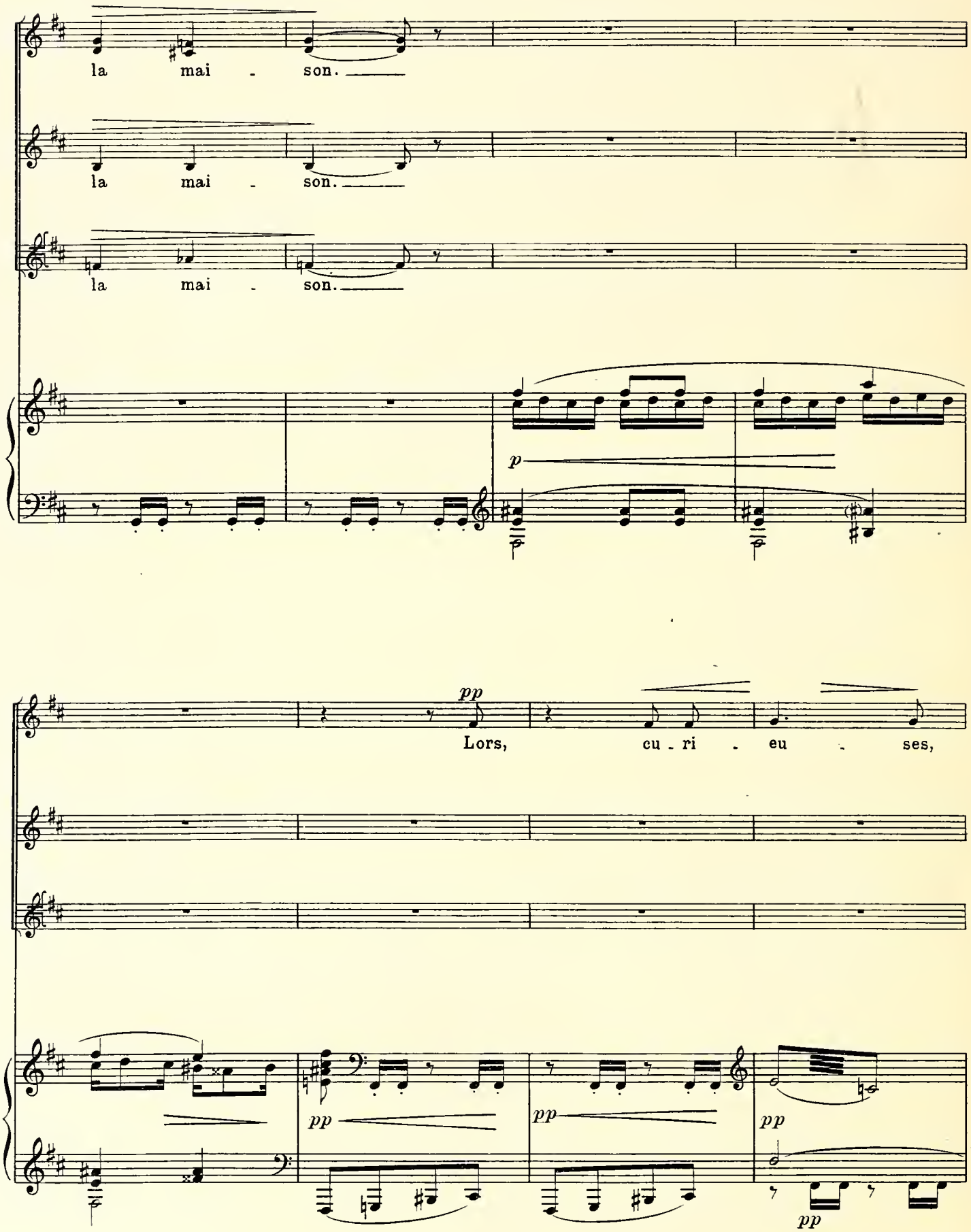

Très calme
♩ = 72
poco
lent cré - pus - cu - le d'A - vril, Dans le jar -
Très calme
♩ = 72
pp
pp
- din gon - flé de sè - - ve, Deux om - bres,

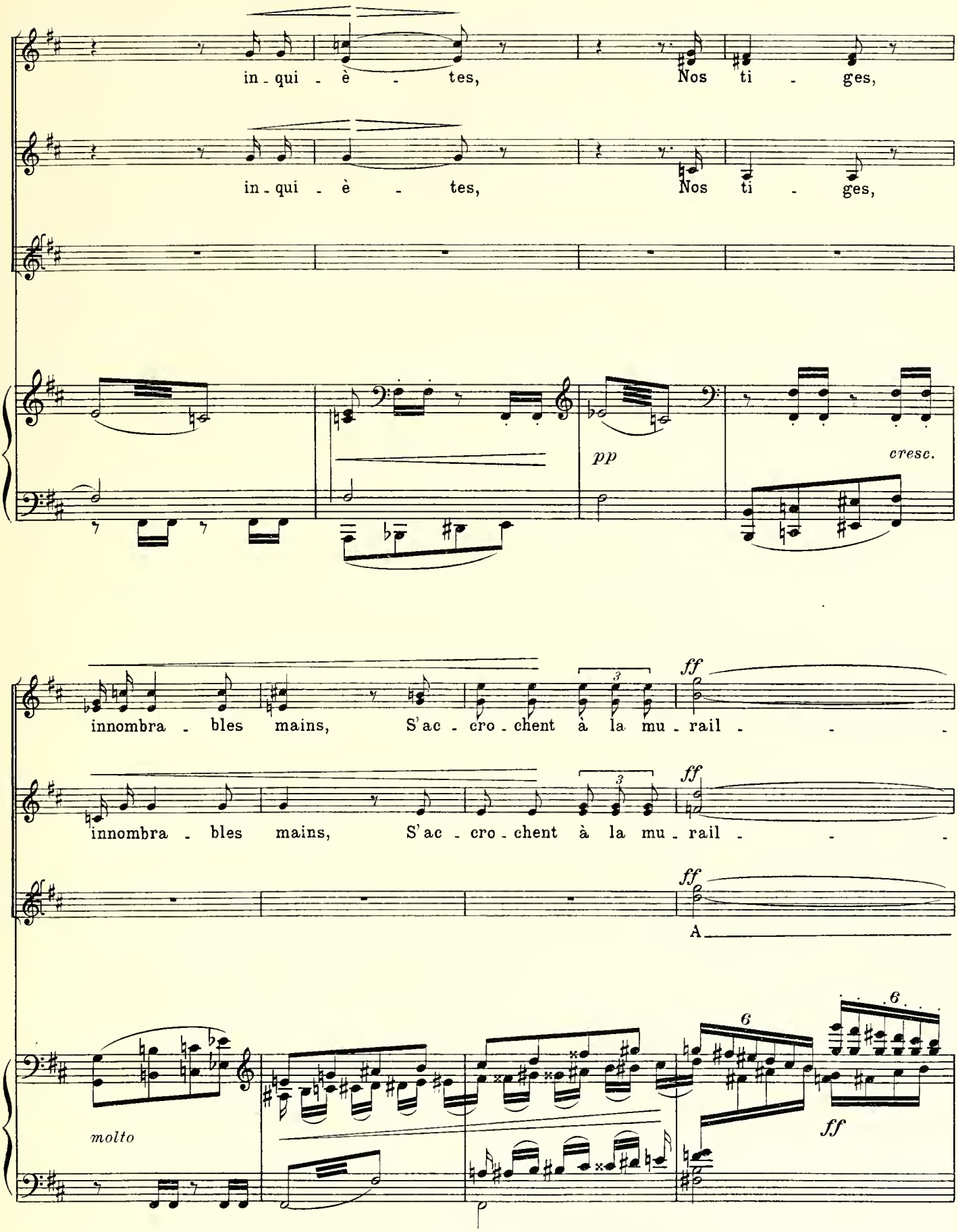

mf
a - vec des voix de rê - - ve Glis - saient des -
mf
a - vec des voix de rê - - ve Glis - saient des -
mf
a - vec des voix de rê - - ve Glis - saient des -
mf
a - vec des voix de rê - - ve Glis - saient des -

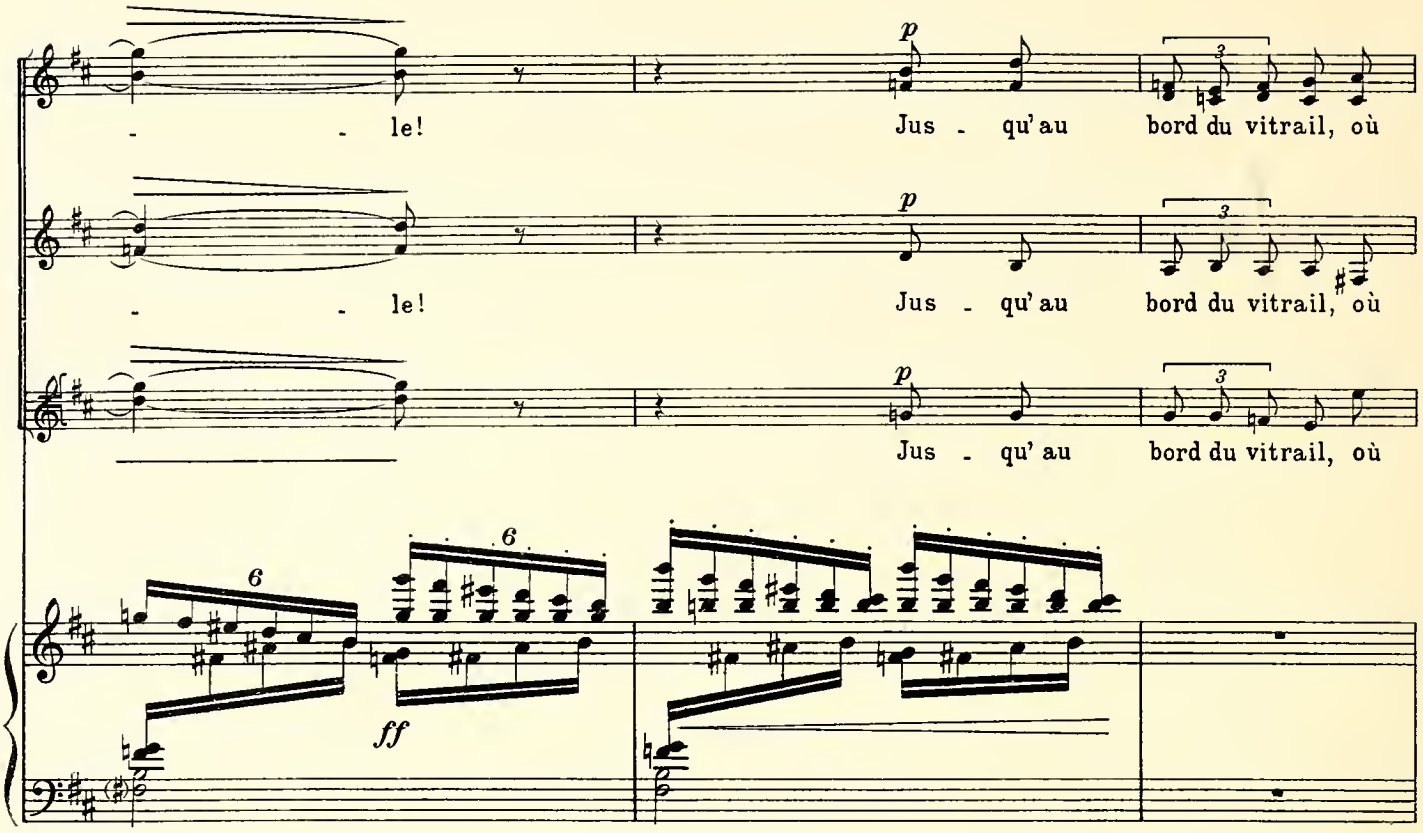

ppp
- sus les cail - loux gris!
ppp
- sus les cail - loux gris!
ppp
- sus les cail - loux gris!
ppp
- sus les cail - loux gris!
8
pp

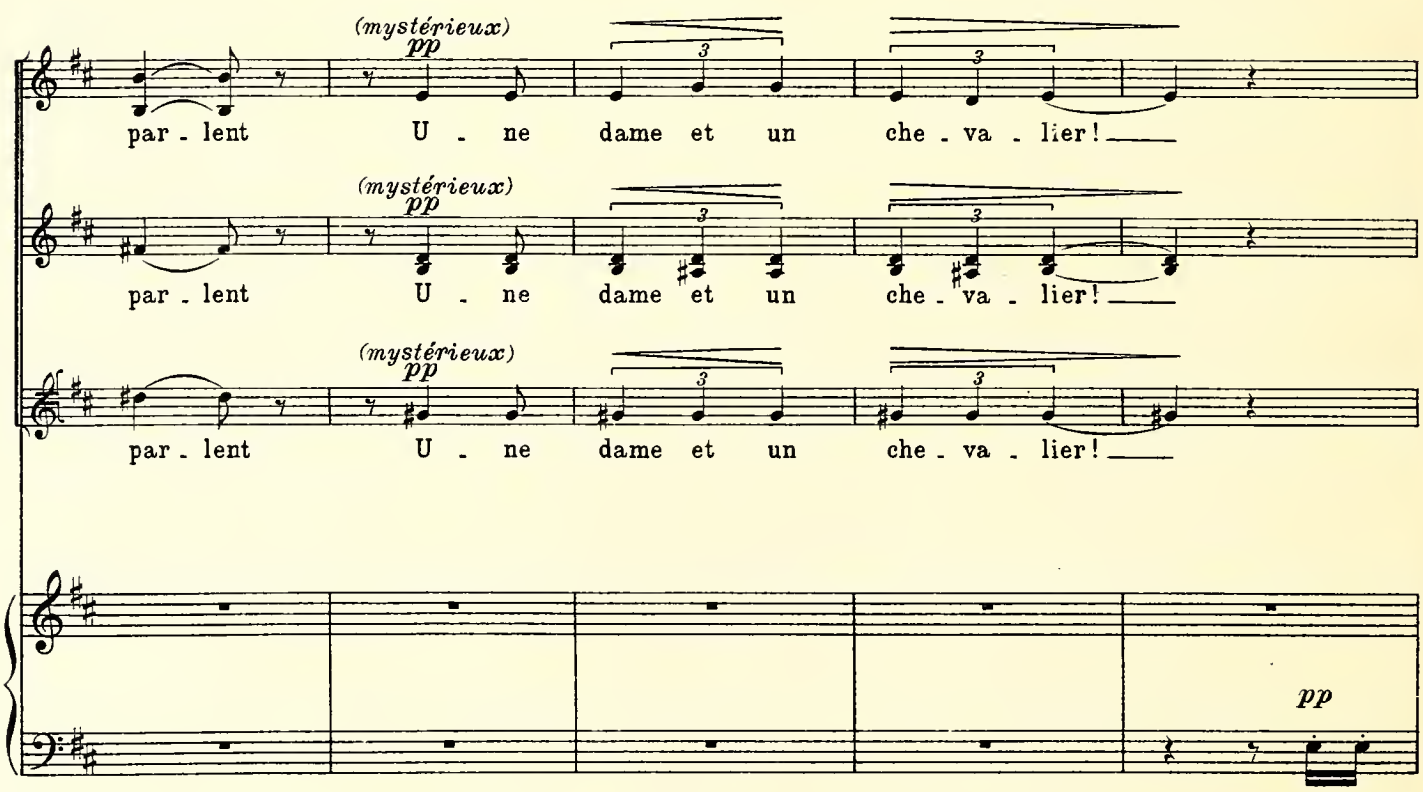

Puis les deux ombres en-la-cé-es, Nous frô-lant,
Puis les deux ombres en-la-cé-es,
Puis les deux ombres en-la-cé-es,
pp

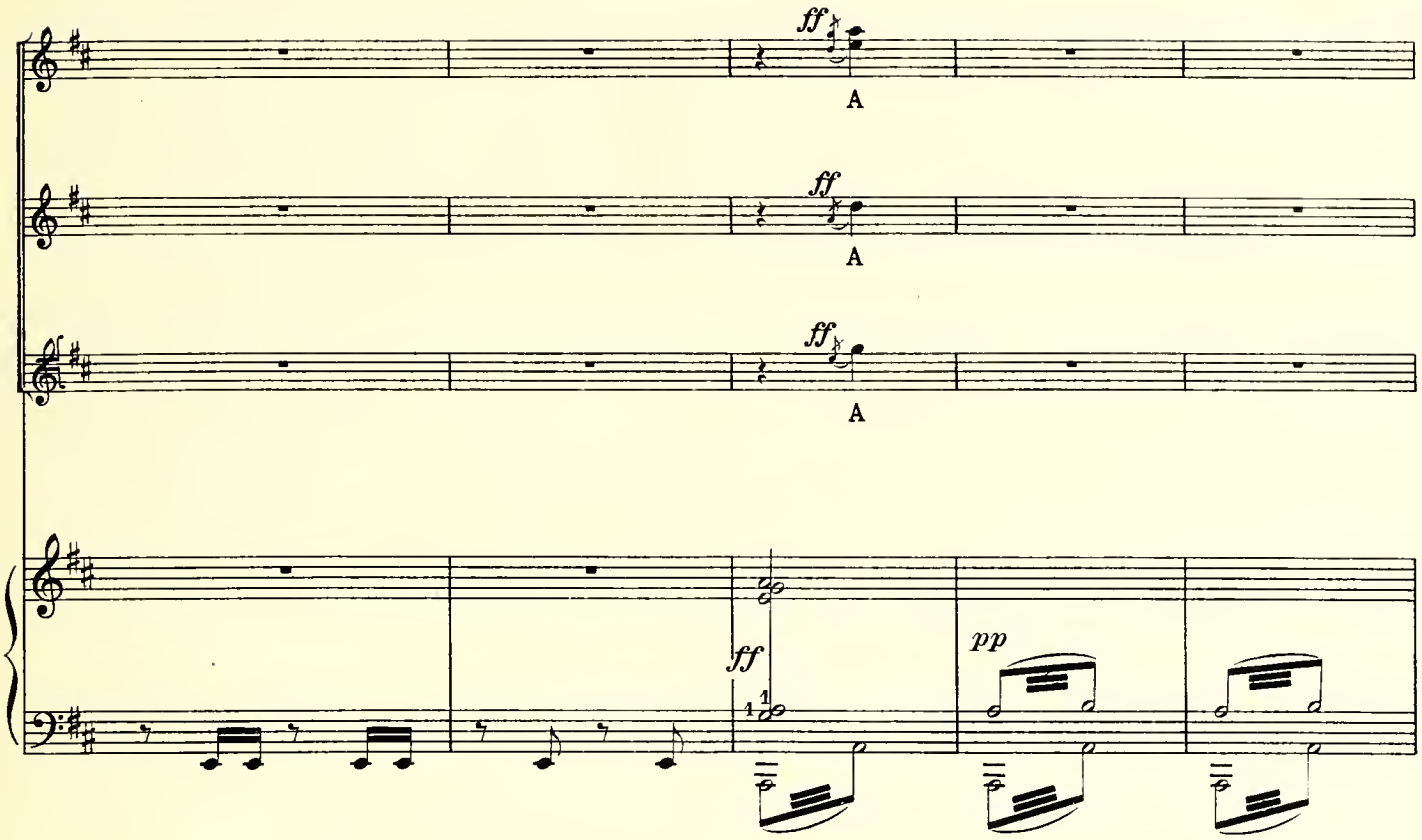

pâ-les clé-ma ti-tes, Pas-sent le seuil de
pp
Pas-sent le seuil de
pp
Pas-sent le seuil de
pp
cresc.
f
pp

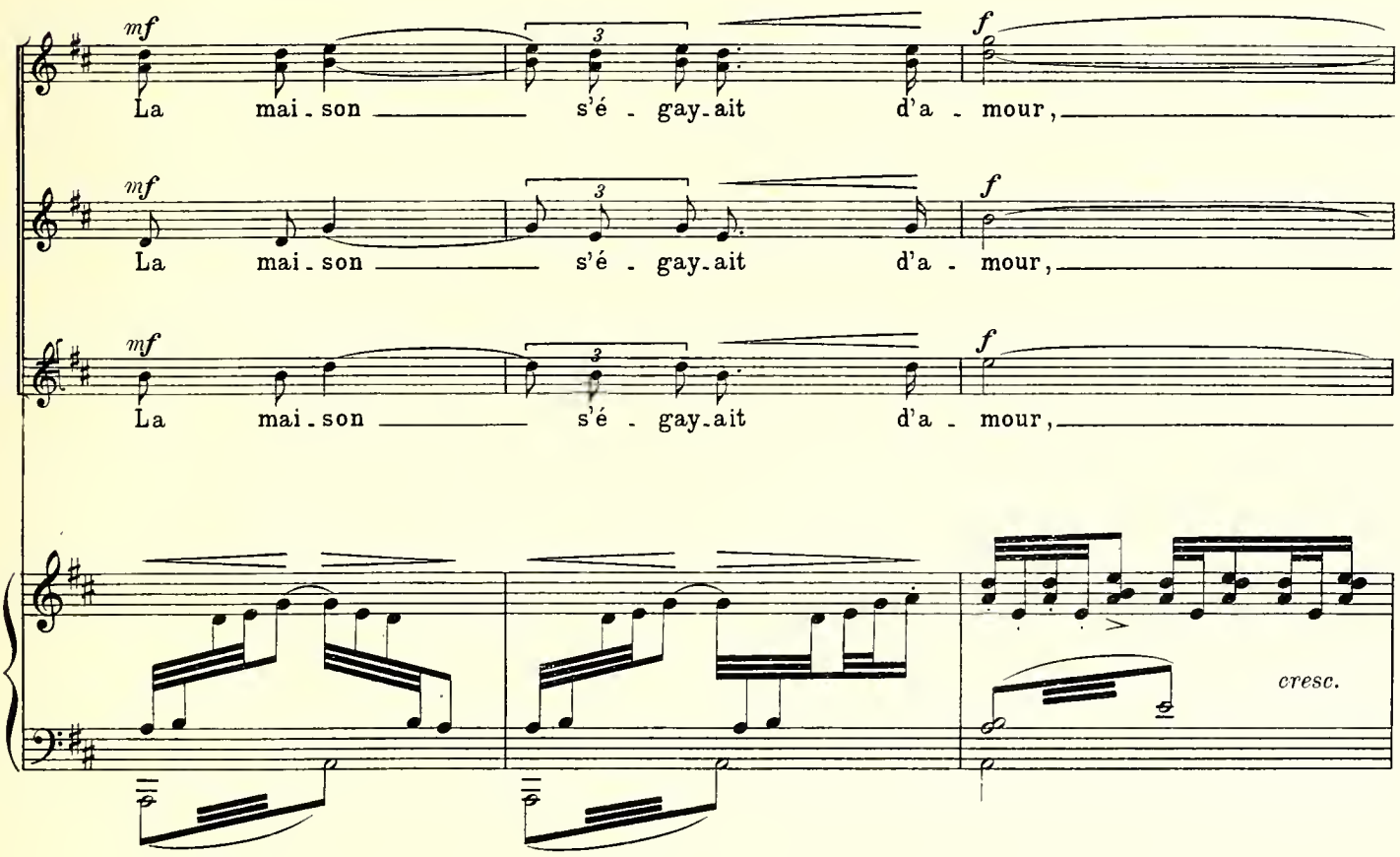

la mai - son.
la mai - son.
la mai - son.
p
pp
Lors, cu - ri - eu - ses,
pp
pp
pp
pp

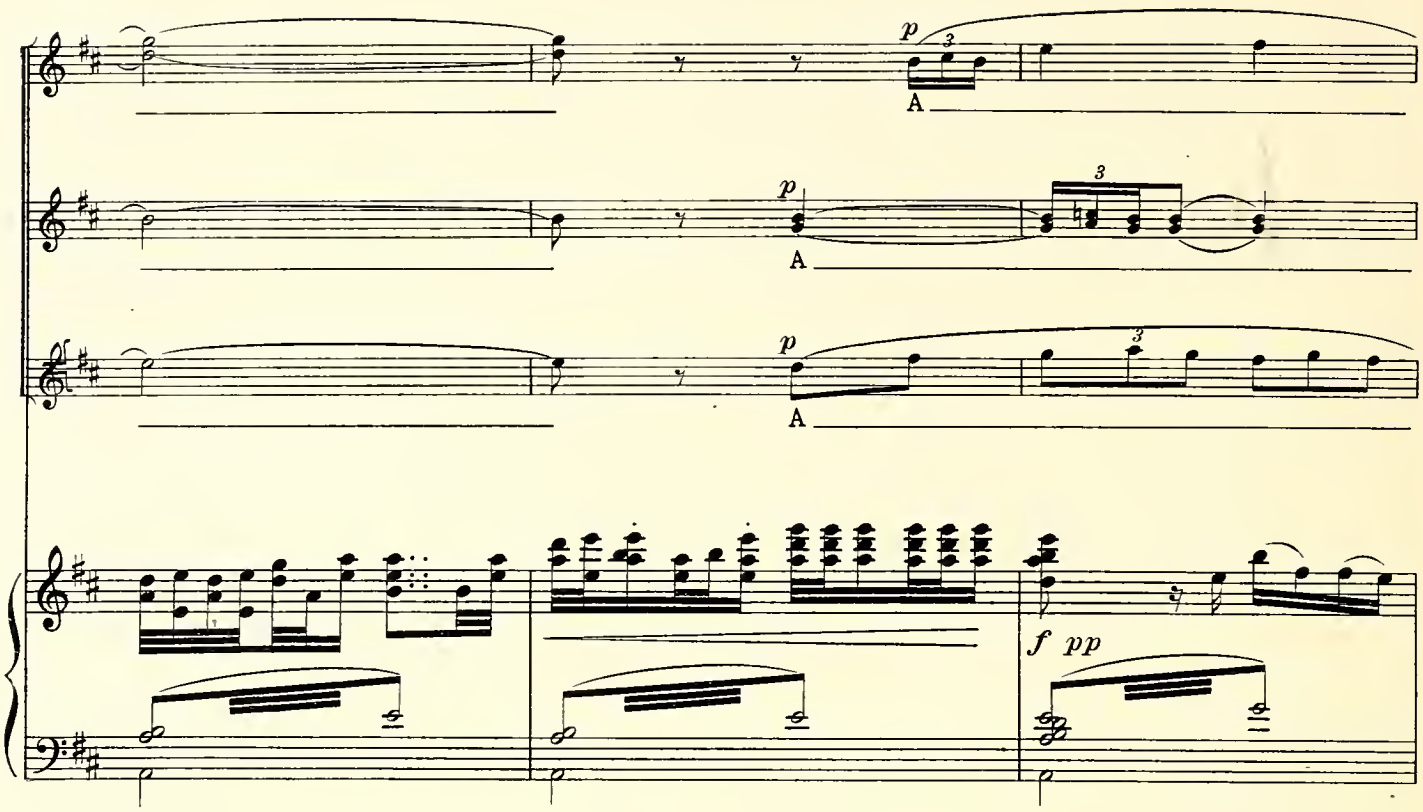

in - qui - è - tes, Nos ti - ges,
in - qui - è - tes, Nos ti - ges,
pp
cresc.
innombra - bles mains, S'ac - cro - chent à la mu - rail - - -
ff
innombra - bles mains, S'ac - cro - chent à la mu - rail - - -
ff
A
molto
6
6
ff

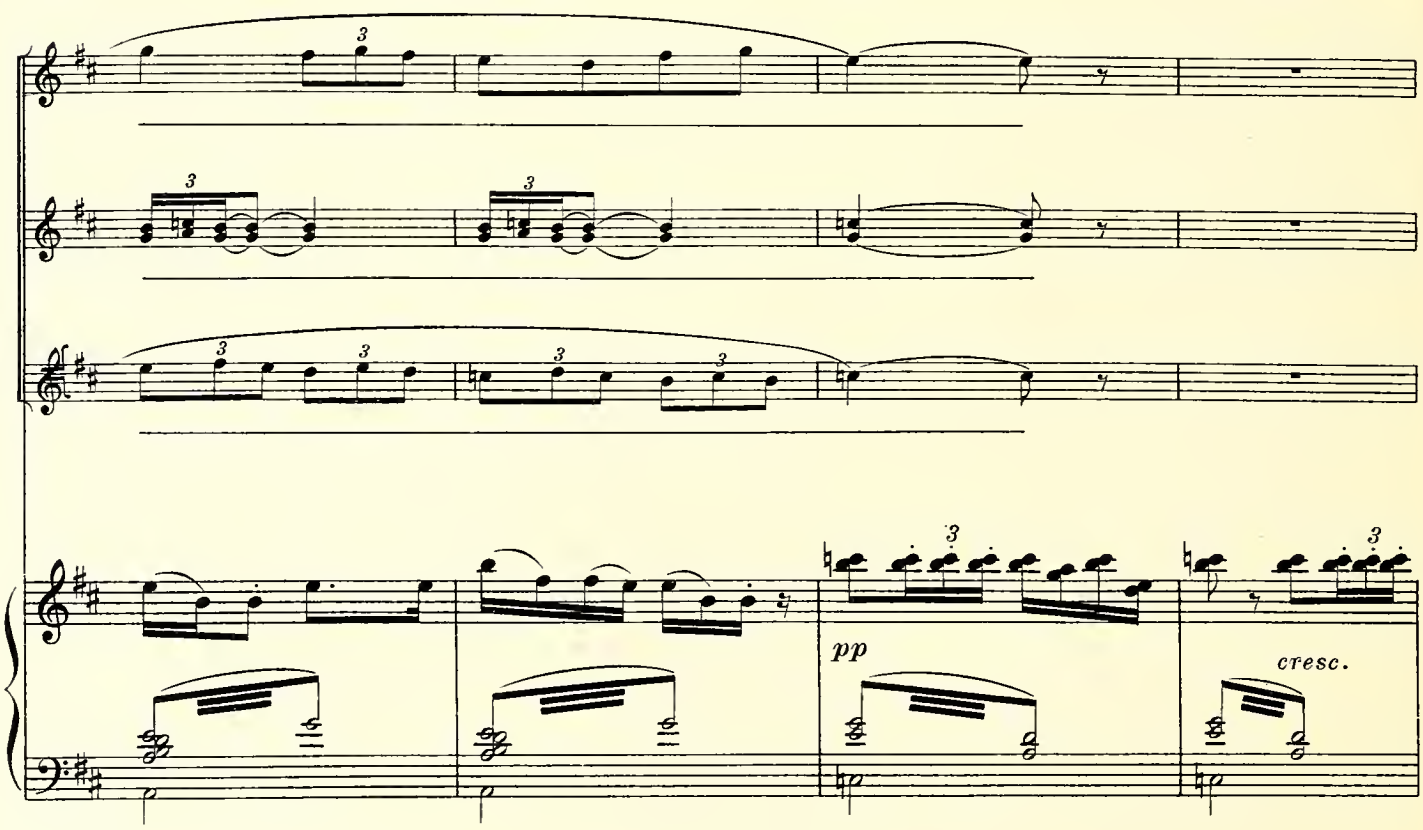

- - le!
Jus - qu'au bord du vitrail, où
- - le!
Jus - qu'au bord du vitrail, où
Jus - qu'au bord du vitrail, où
p
ff

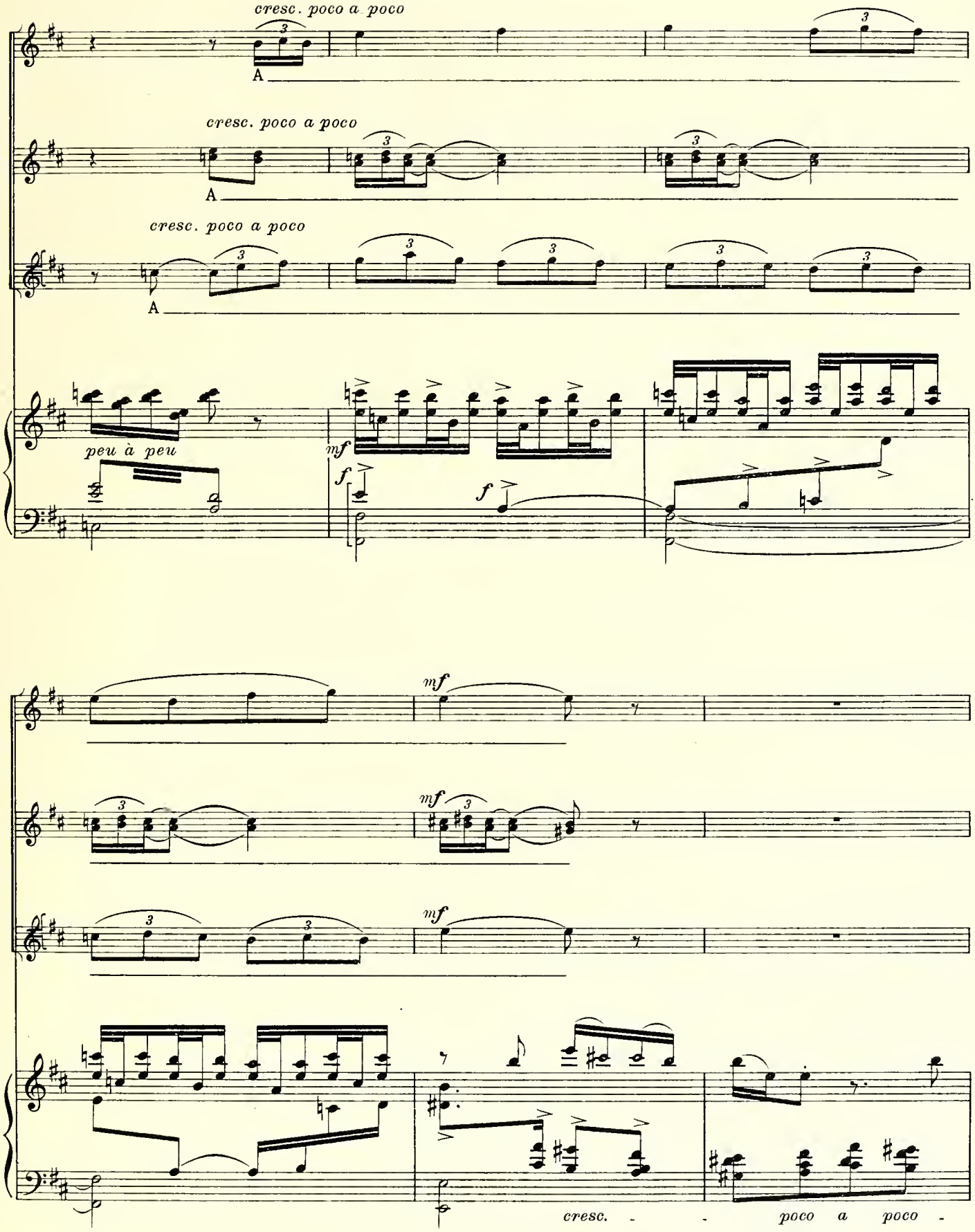

(mystérieux)
pp
par - lent U - ne dame et un che - va - lier!
(mystérieux)
pp
par - lent U - ne dame et un che - va - lier!
(mystérieux)
pp
par - lent U - ne dame et un che - va - lier!
pp

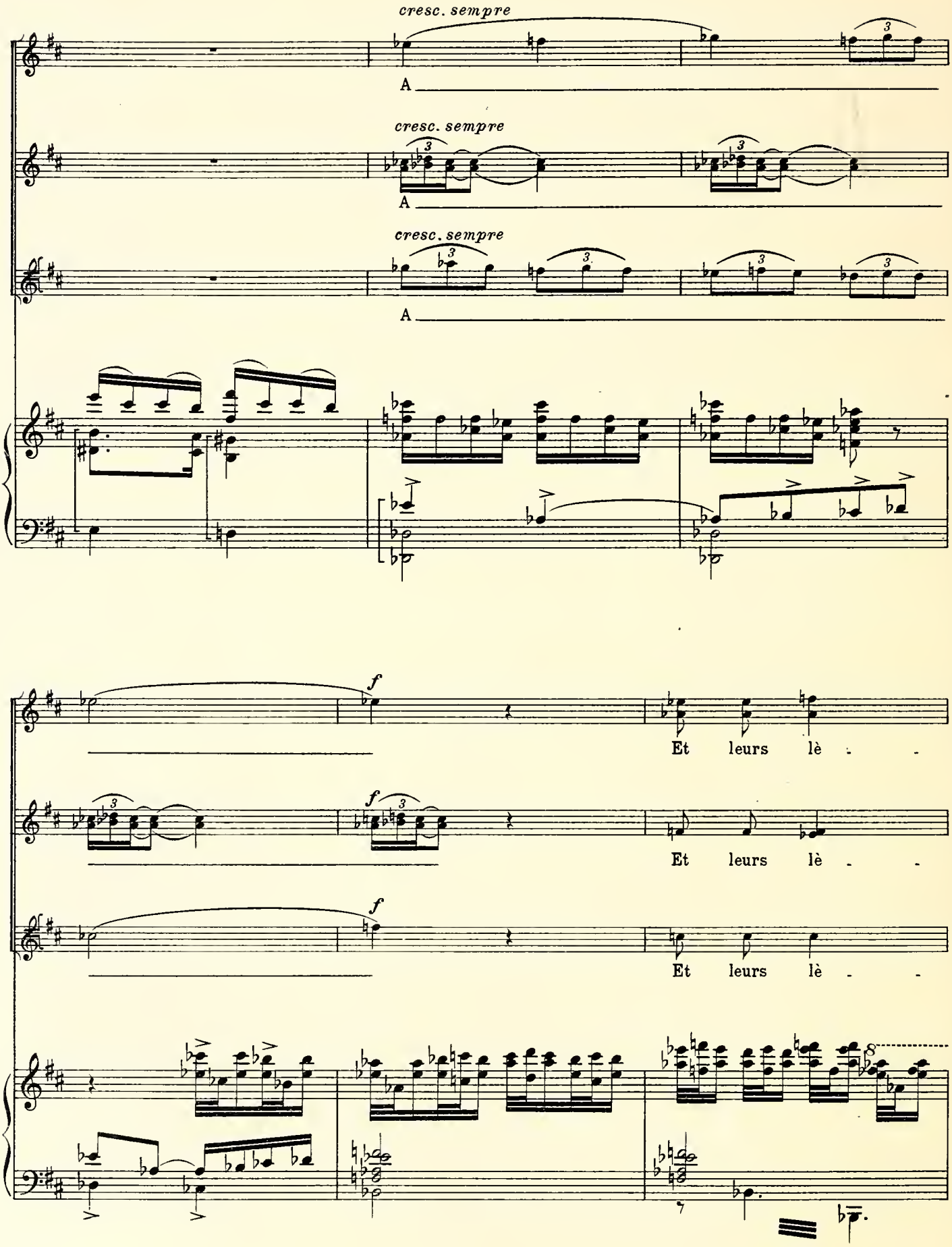

ff
A
ff
A
ff
A
ff
pp

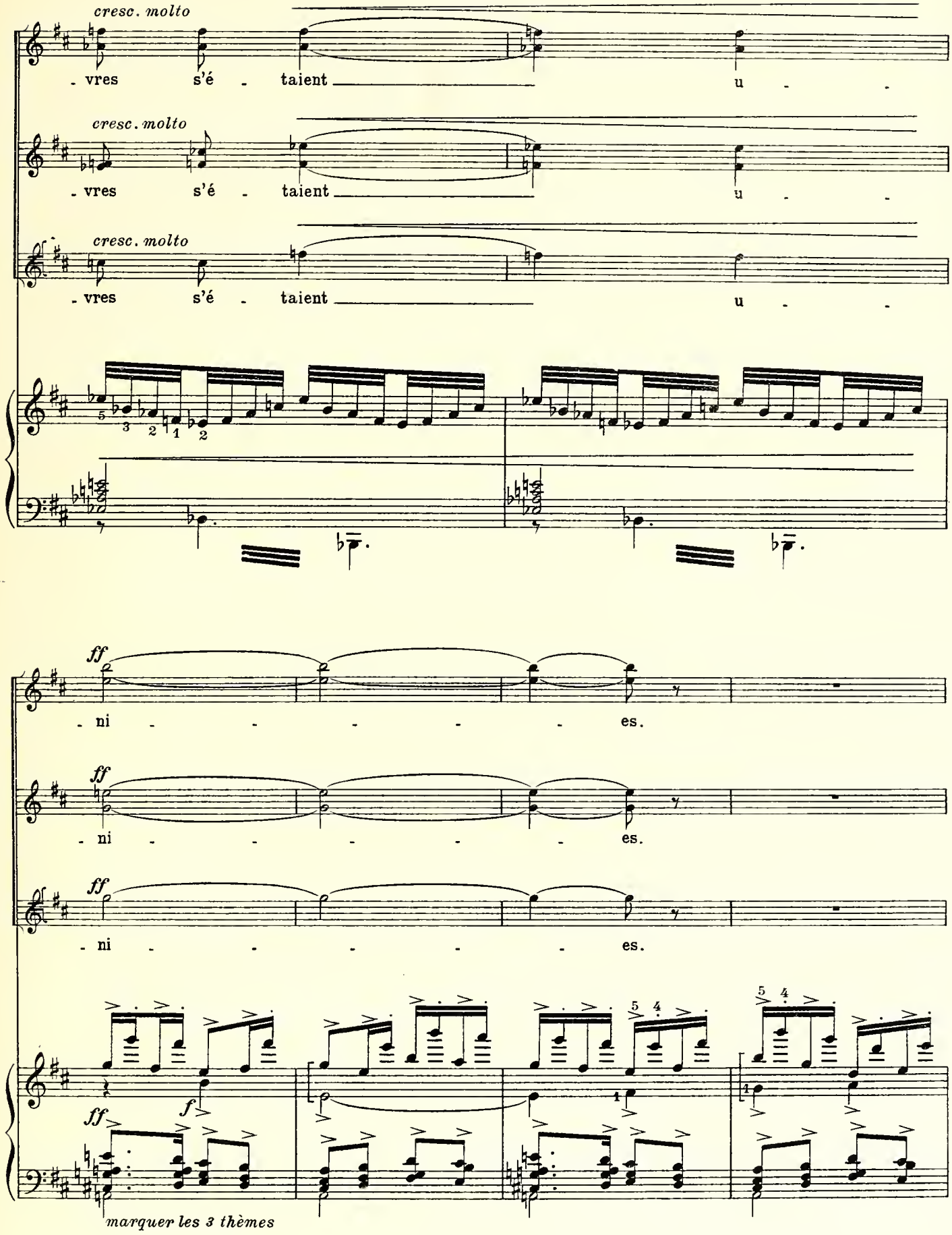

mf
La mai - son
3
s'é - gay - ait
f
d'a - mour,
mf
La mai - son
3
s'é - gay - ait
f
d'a - mour,
mf
La mai - son
3
s'é - gay - ait
f
d'a - mour,
cresc.

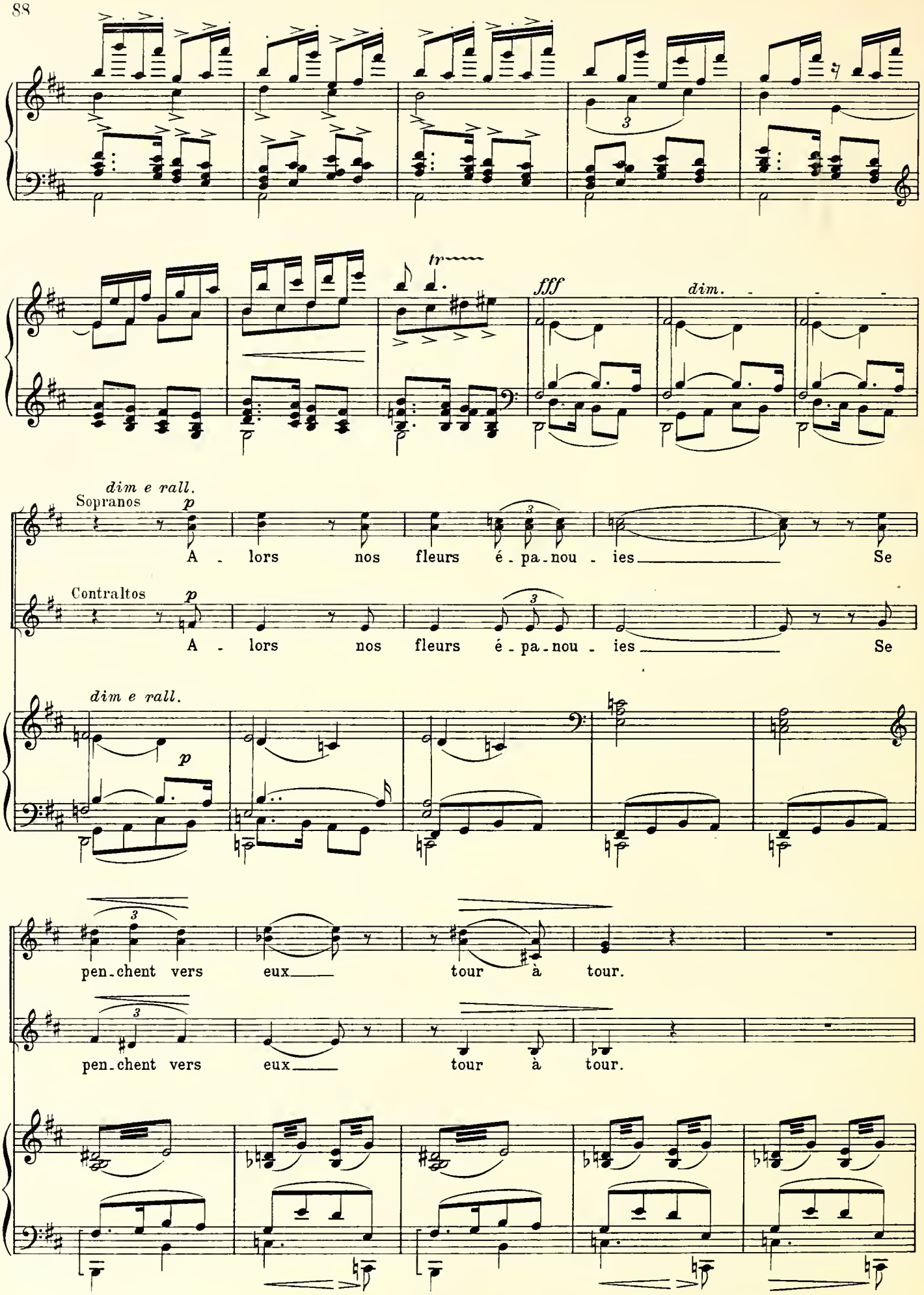

p
A
p
A
p
A
f pp

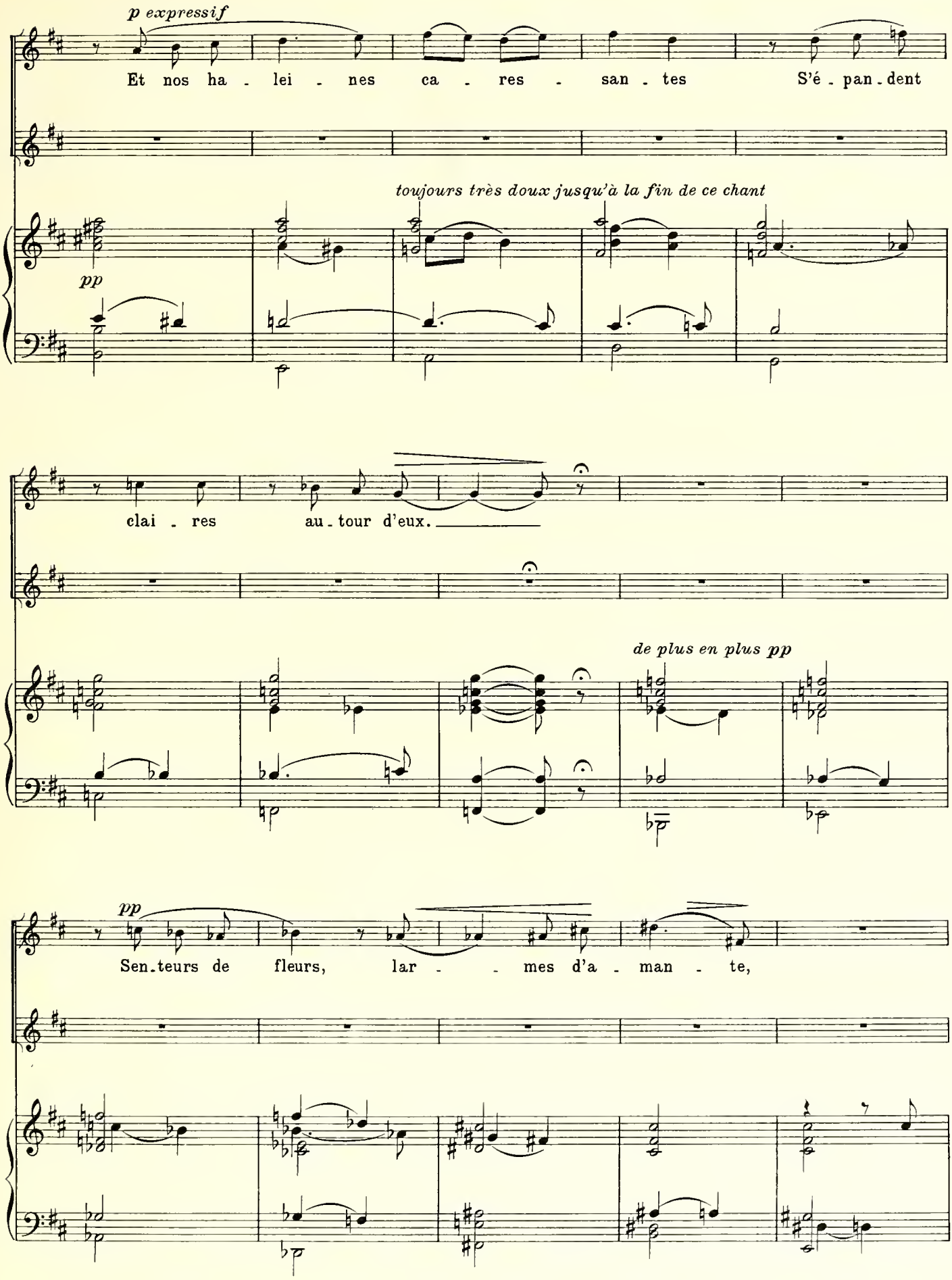

pp
cresc.

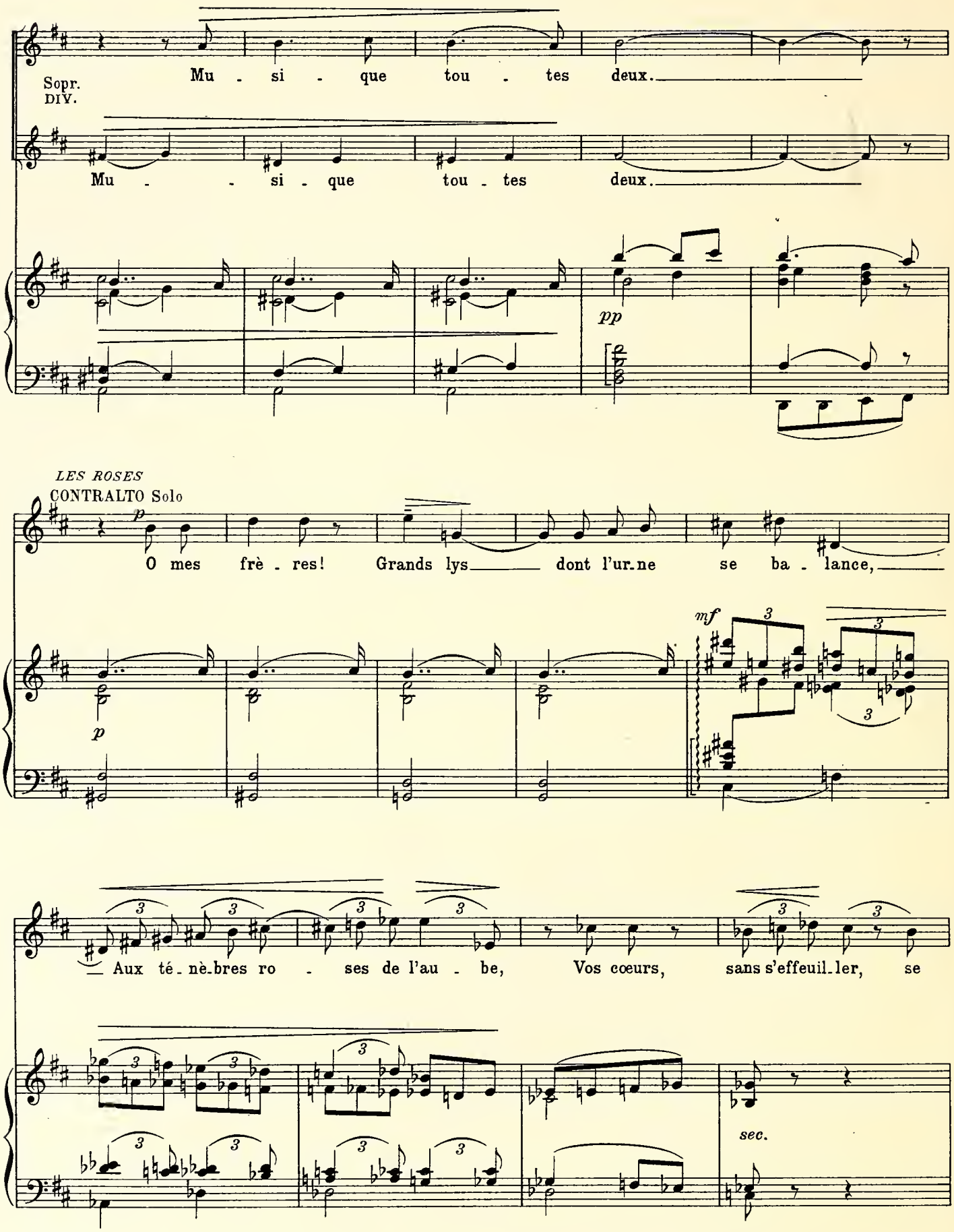

cresc. poco a poco
A
cresc. poco a poco
A
cresc. poco a poco
A
peu à peu
mf
f
f
mf
mf
mf
mf
cresc. - - poco a poco -

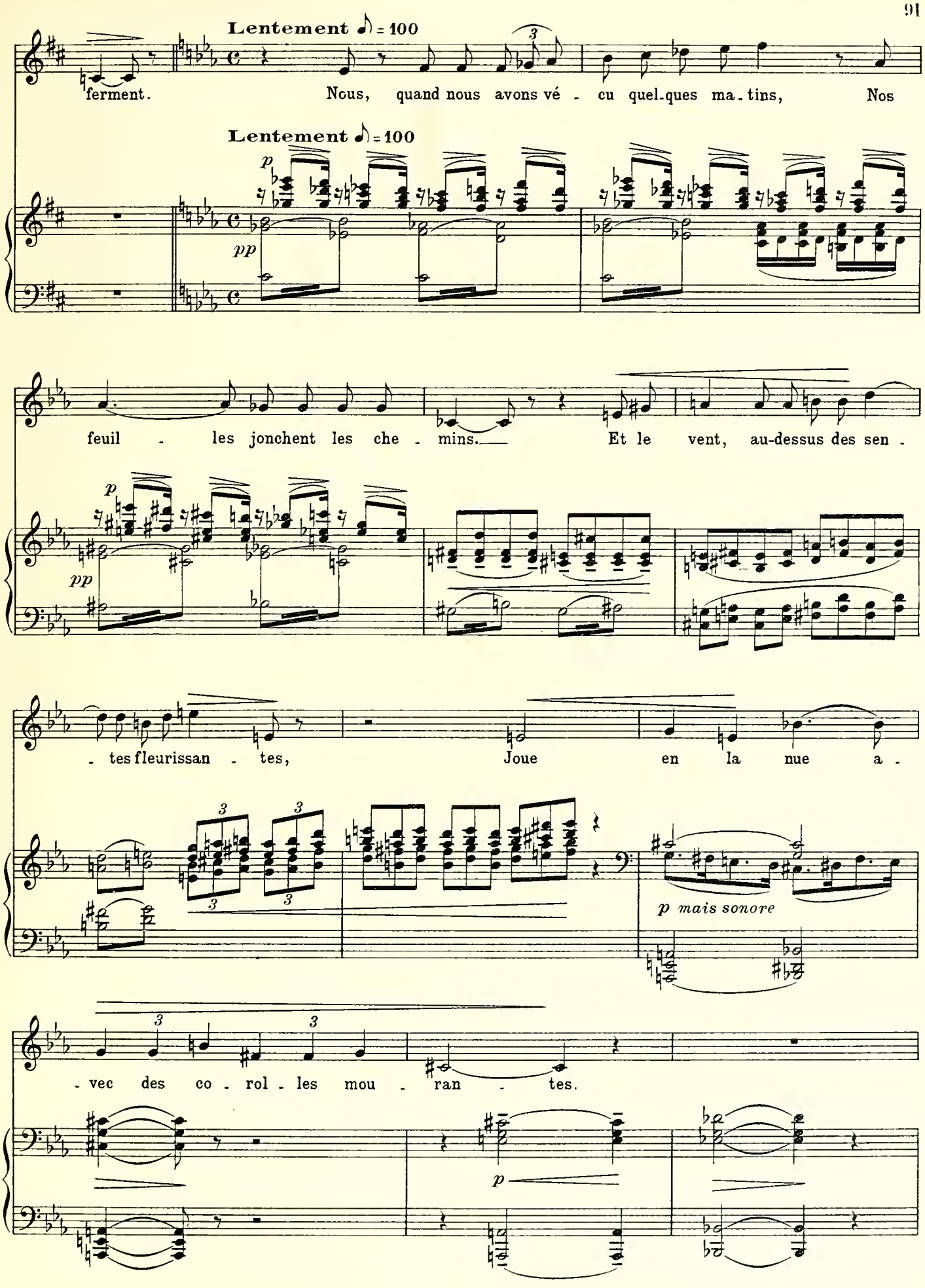

cresc. sempre
A
cresc. sempre
A
cresc. sempre
A
f
Et leurs lè - -
f
Et leurs lè - -
f
Et leurs lè - -

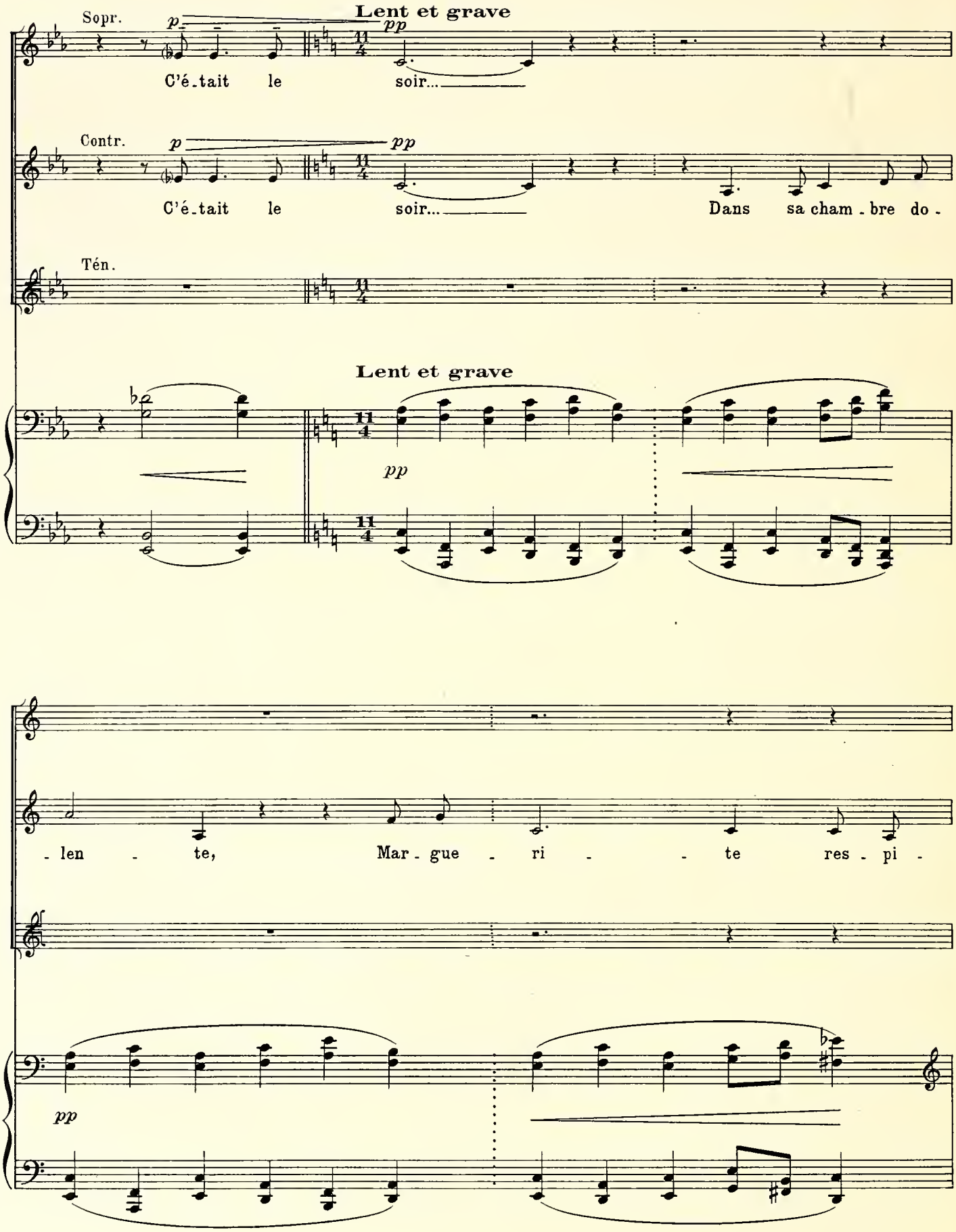

cresc. molto
- vres s'é - taient u - -
cresc. molto
- vres s'é - taient u - -
cresc. molto
- vres s'é - taient u - -
ff
- ni - - - - - es.
ff
- ni - - - - - es.
ff
- ni - - - - - es.
f
ff
marquer les 3 thèmes

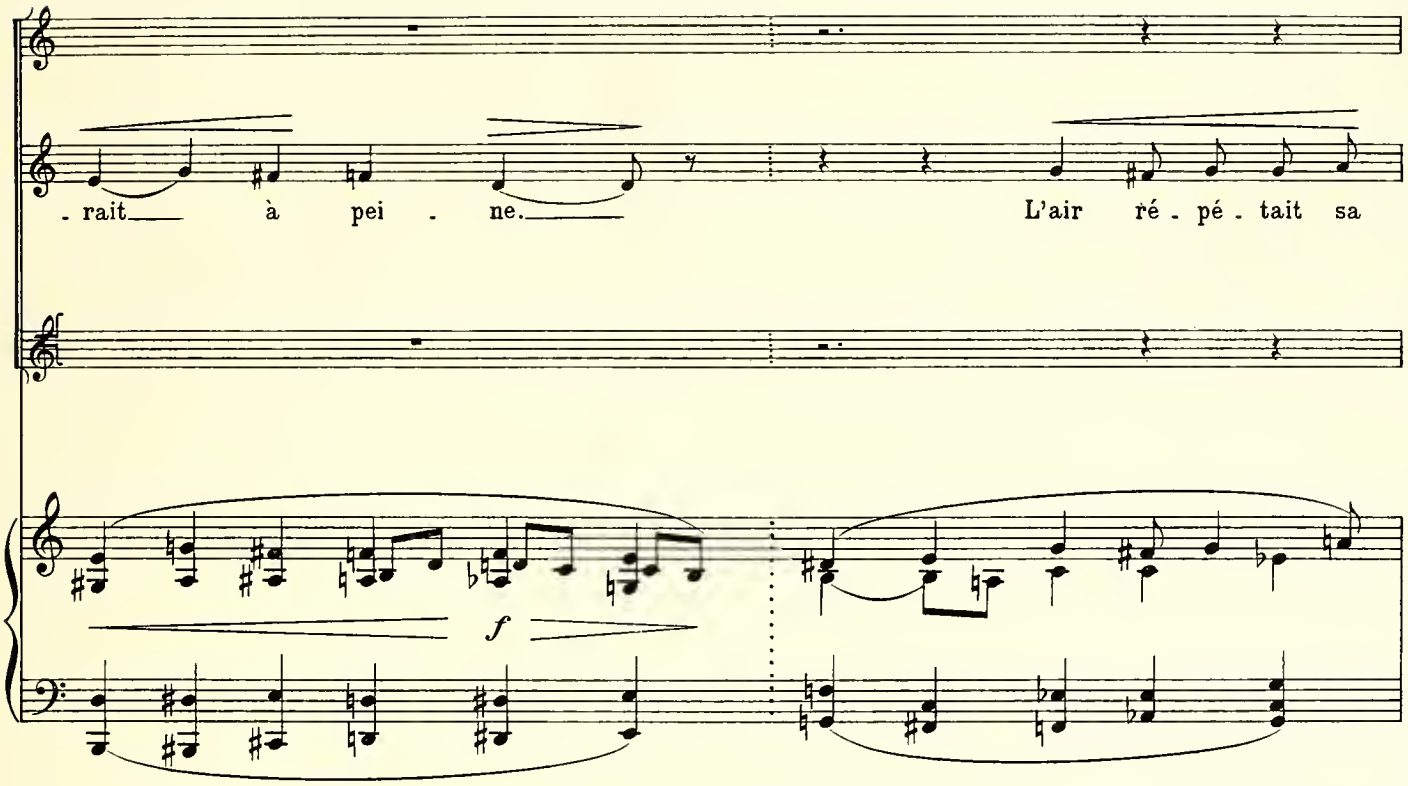

fff
dim.
dim e rall.
Sopranos
p
A - lors nos fleurs é - pa - nou - ies Se
Contraltos
p
A - lors nos fleurs é - pa - nou - ies Se
dim e rall.
p
pen - chent vers eux tour à tour.
pen - chent vers eux tour à tour.

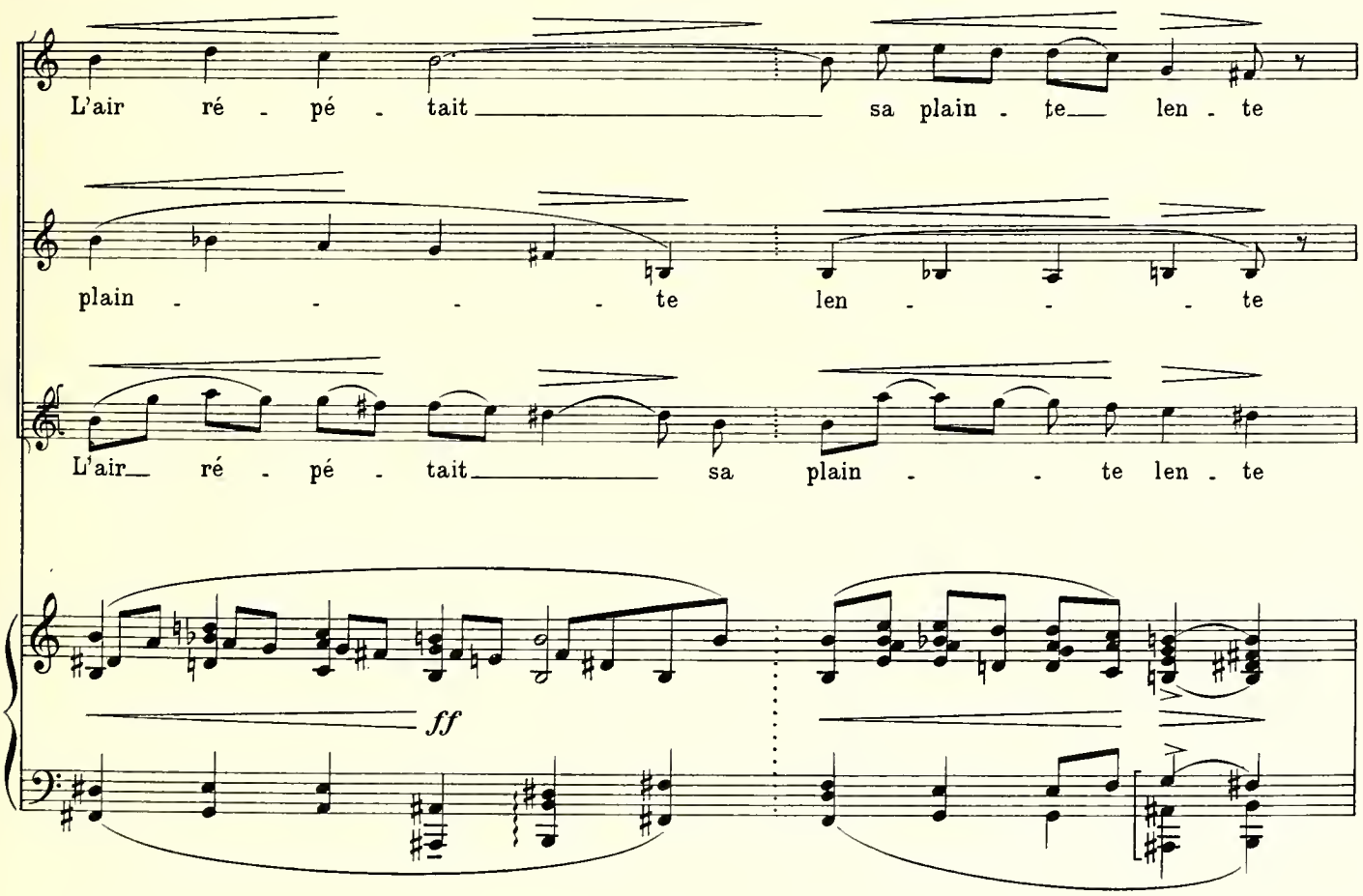

p expressif
Et nos ha - lei - nes ca - res - san - tes S'é - pan - dent
toujours très doux jusqu'à la fin de ce chant
pp
clai - res au - tour d'eux.
de plus en plus pp
pp
Sen - teurs de fleurs, lar - - mes d'a - man - te,

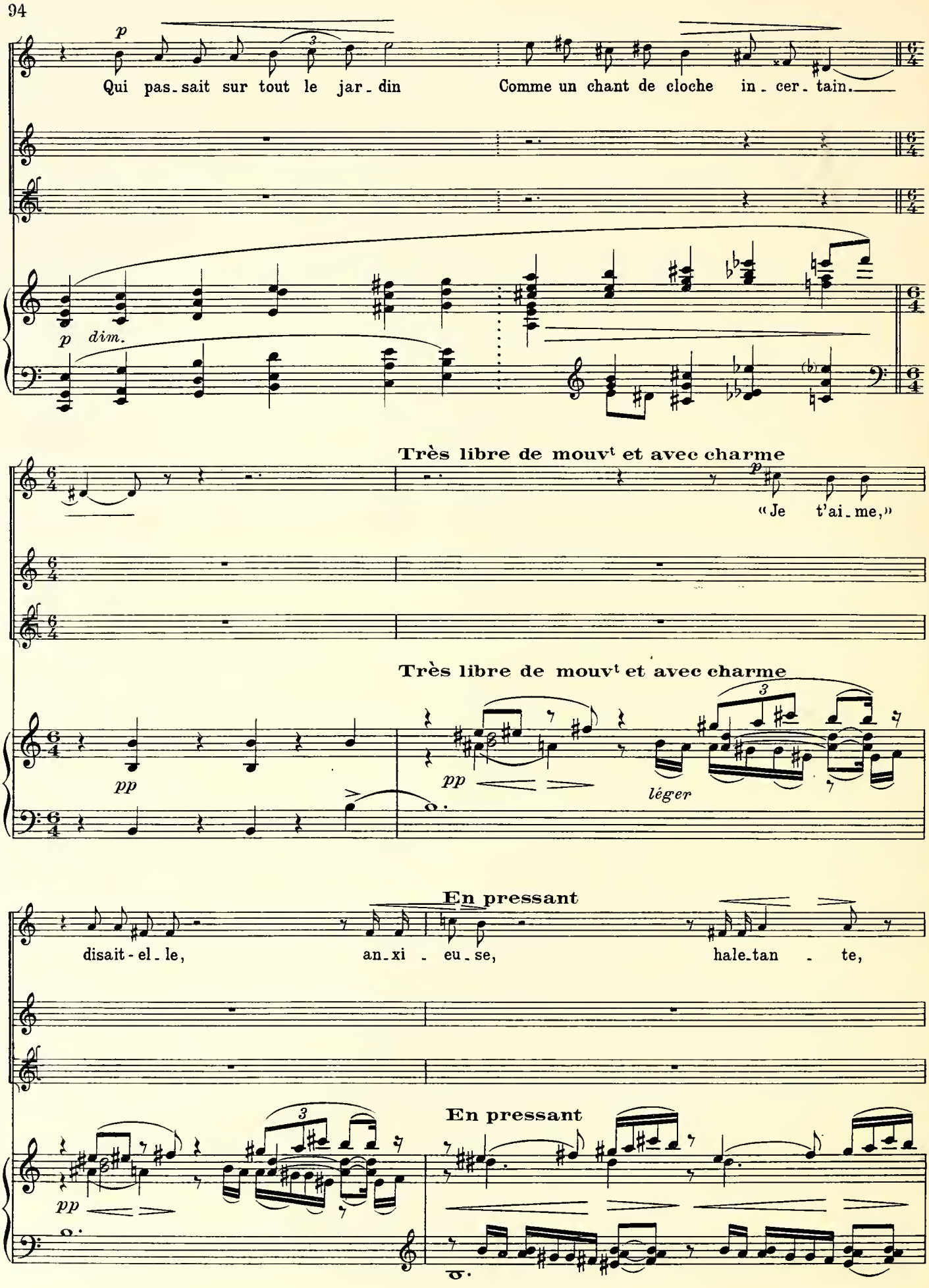

Sopr.
DIV.
Mu - si - que tou - tes deux.
Mu - - si - que tou - tes deux.
pp
LES ROSES
CONTRALTO Solo
p
O mes frè - res! Grands lys dont l'ur-ne se ba - lance,
p
mf
Aux té - nè-bres ro - ses de l'au - be, Vos cœurs, sans s'effeuil-ler, se
sec.

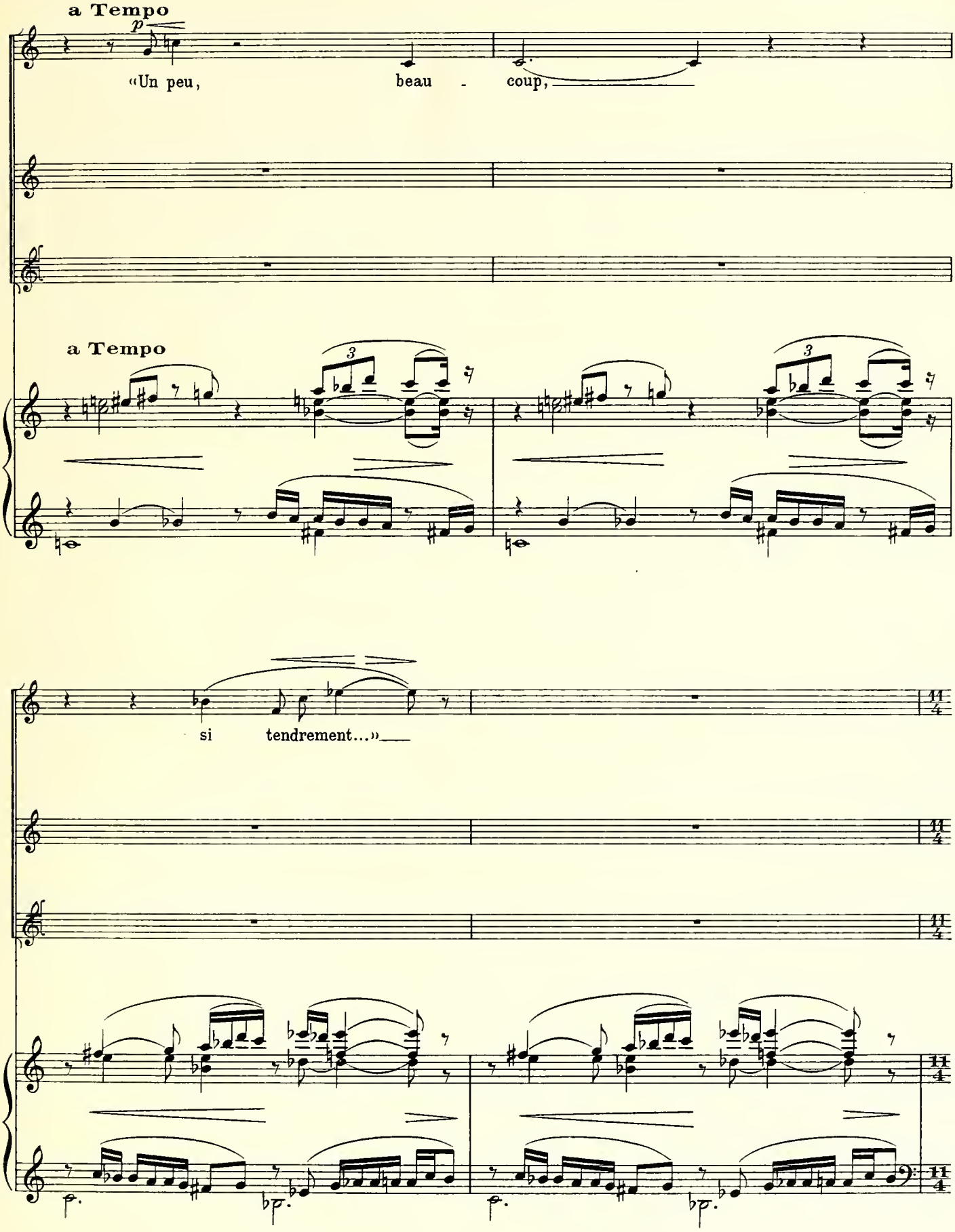

Lentement ♪ = 100
ferment. Nous, quand nous avons vé - cu quel-ques ma-tins, Nos
Lentement ♪ = 100
p
pp
feuil - les jonchent les che - mins. Et le vent, au-dessus des sen -
p
pp
- tes fleurissan - tes, Joue en la nue a -
p mais sonore
- vec des co - rol - les mou - ran - tes.
p

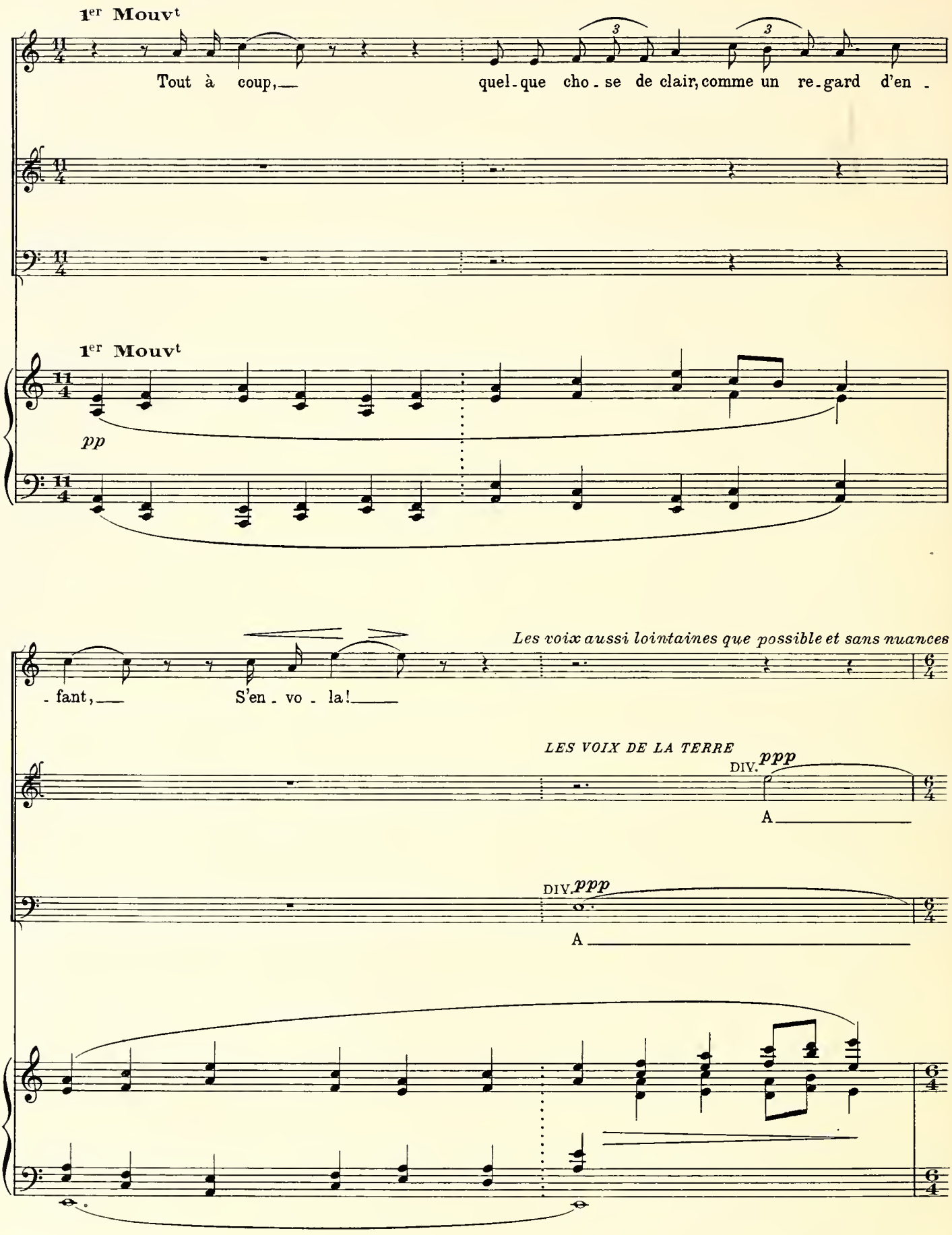

Sopr.
Lent et grave
C'é-tait le soir...
Contr.
C'é-tait le soir... Dans sa cham-bre do-
Tén.
Lent et grave
-len-te, Mar-gue-ri-te res-pi-

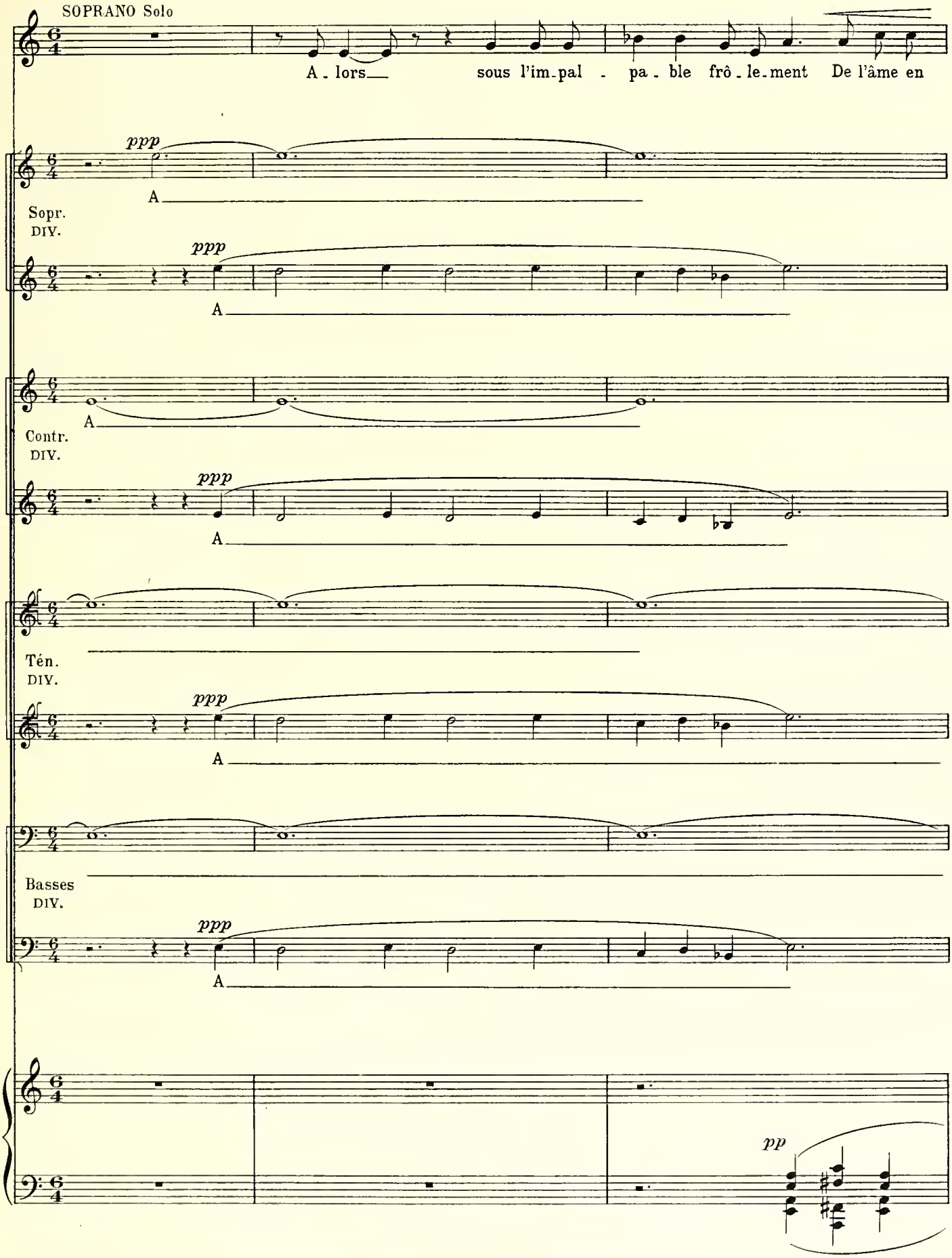

- rait à pei - ne.
L'air ré - pé - tait sa
f

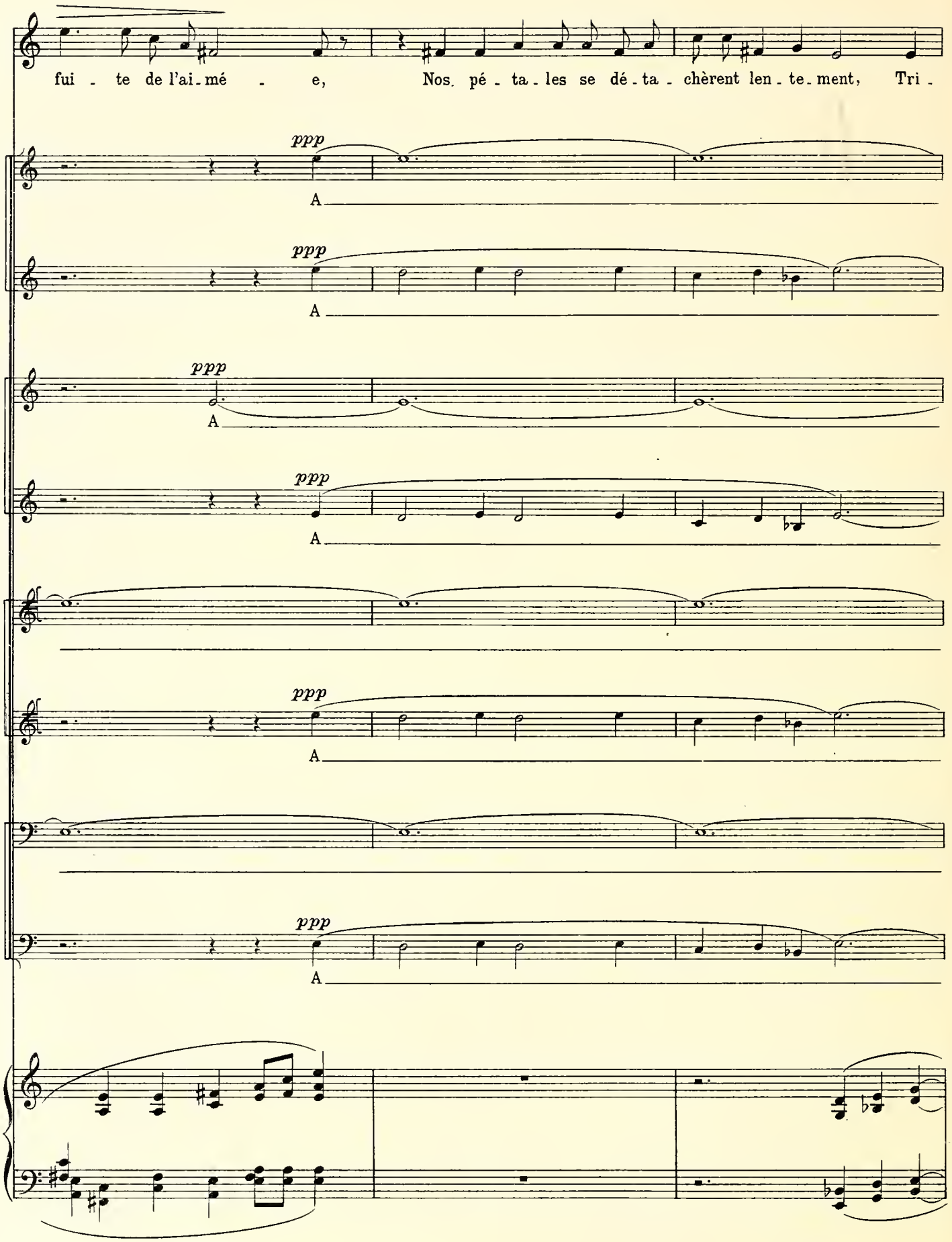

L'air ré - pé - tait sa plain - te len - te
plain - - - - te len - - - te
L'air ré - pé - tait sa plain - - te len - te
ff

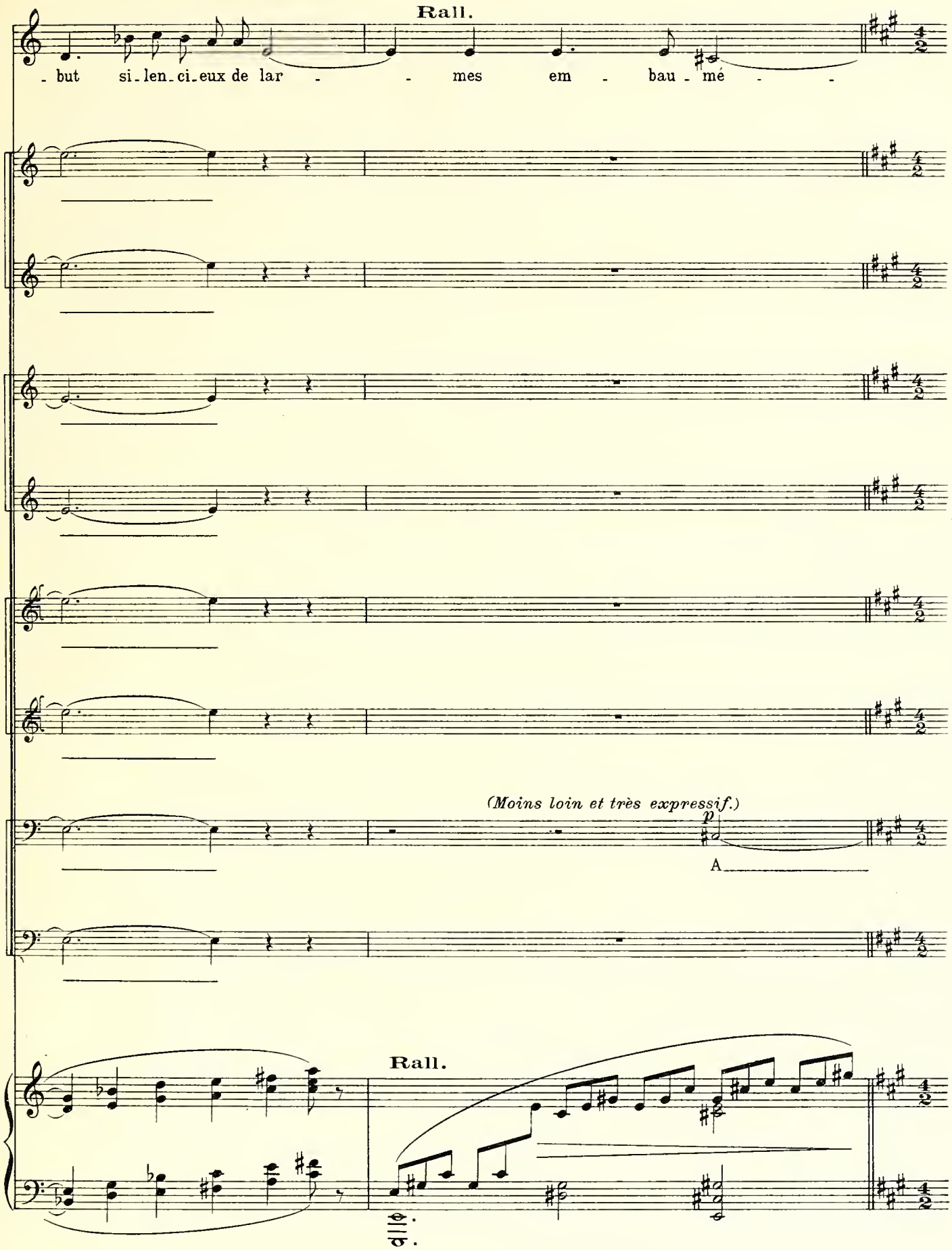

p
Qui pas-sait sur tout le jar-din
Comme un chant de cloche in-cer-tain.
p dim.
Très libre de mouvt et avec charme
«Je t'ai-me,»
Très libre de mouvt et avec charme
pp
pp
léger
En pressant
disait-el-le,
an-xi-eu-se,
hale-tan-te,
En pressant
pp

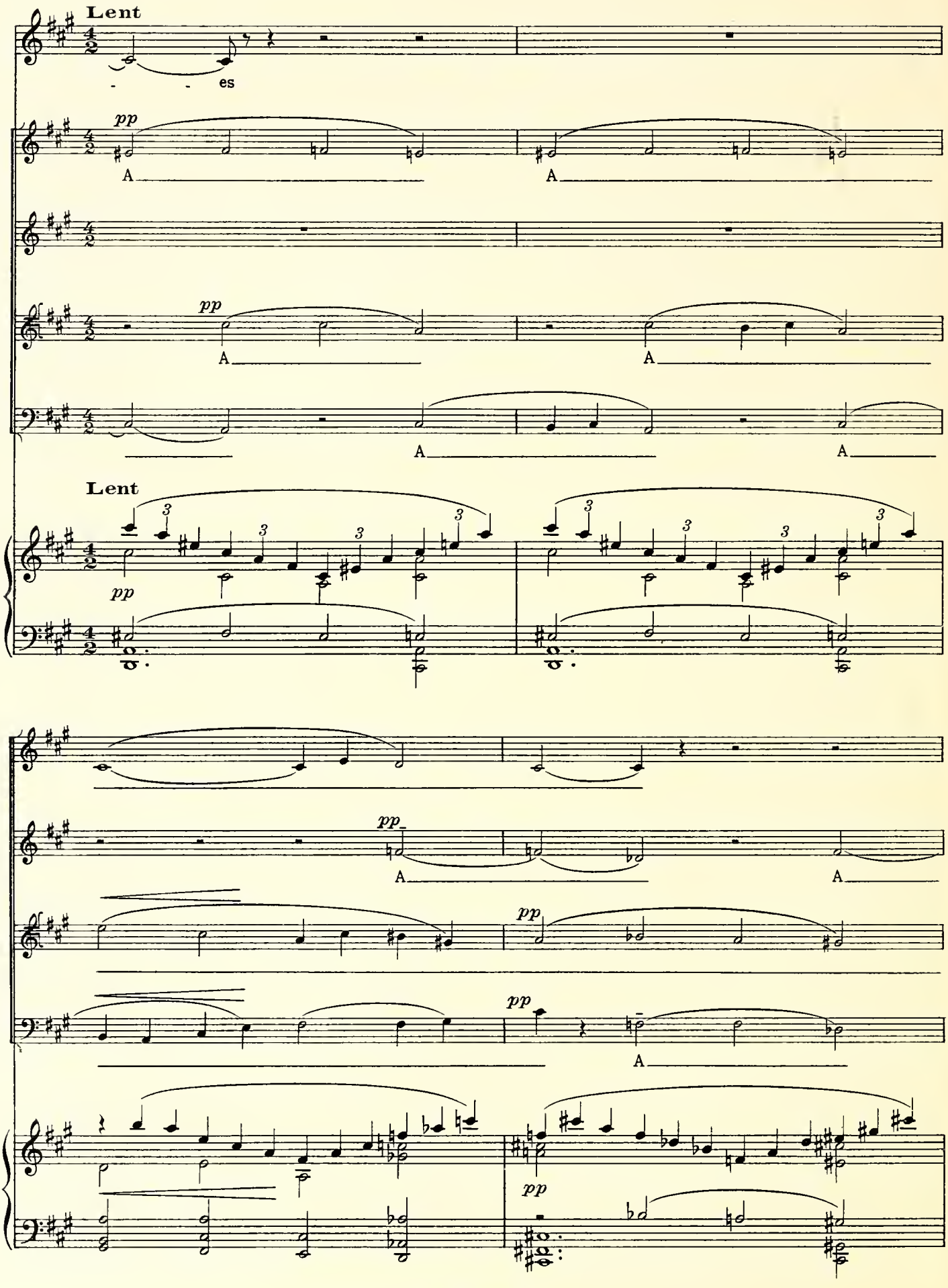

a Tempo
p
«Un peu, beau - coup,
a Tempo
si tendrement...»

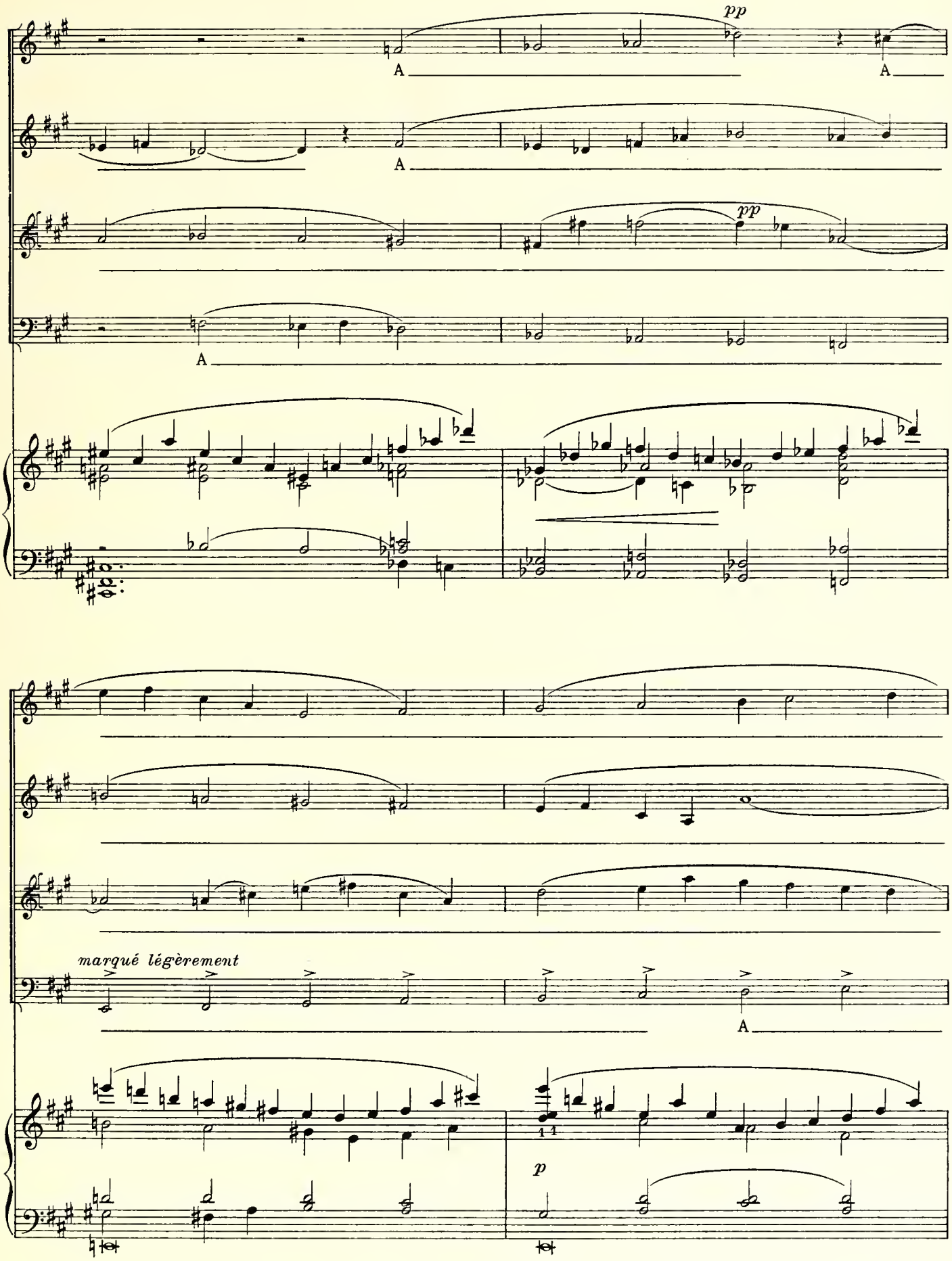

1er Mouvt
Tout à coup, quel-que cho-se de clair, comme un re-gard d'en-
1er Mouvt
pp
-fant, S'en-vo-la!
Les voix aussi lointaines que possible et sans nuances
LES VOIX DE LA TERRE
DIV. ppp
A
DIV. ppp
A

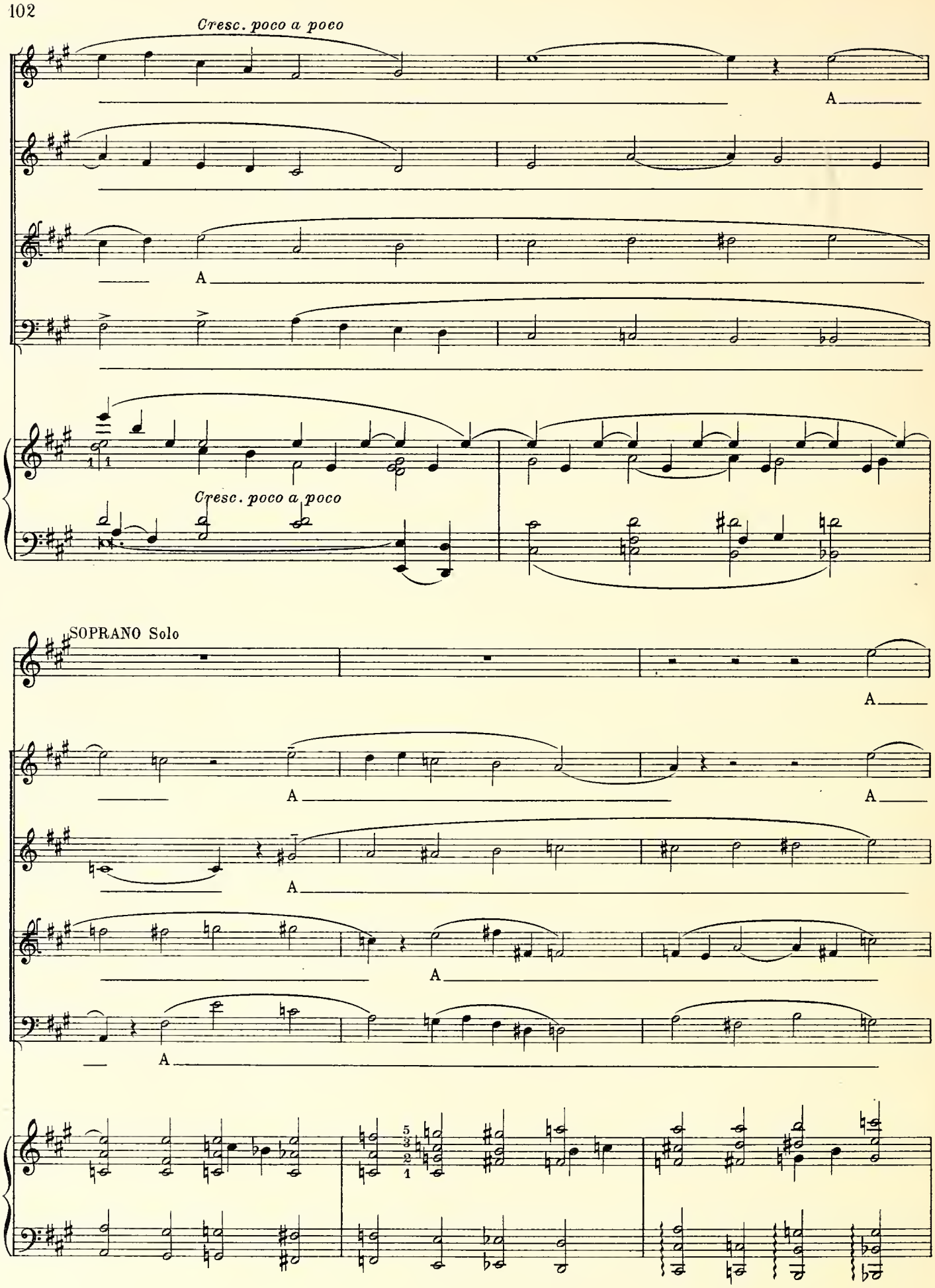

SOPRANO Solo
A - lors sous l'im - pal - pa - ble frô - le - ment De l'âme en
ppp
A
Sopr.
DIV.
ppp
A
Contr.
DIV.
ppp
A
Tén.
DIV.
ppp
A
Basses
DIV.
ppp
A
pp

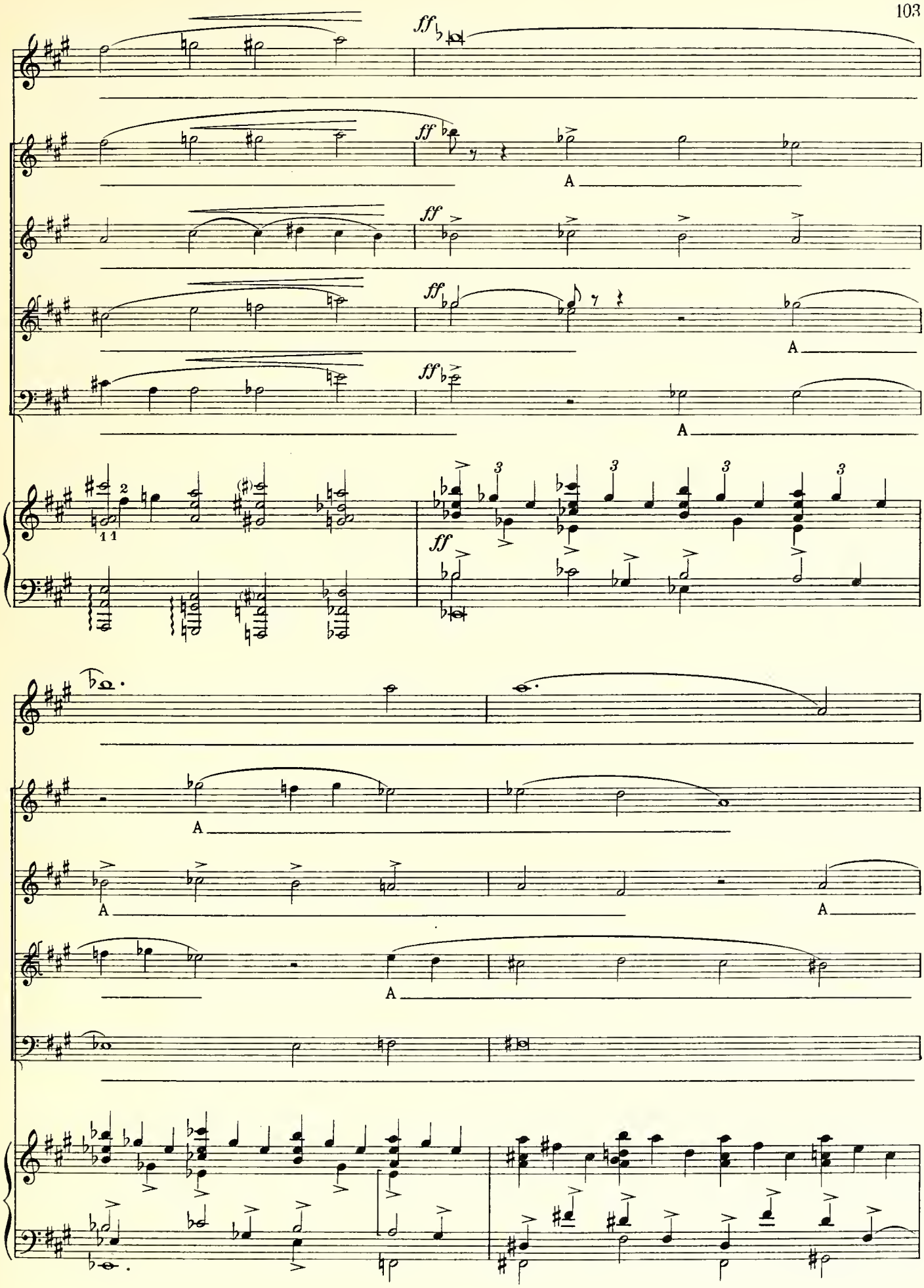

fui - te de l'ai-mé - e, Nos pé-ta-les se dé-ta-chèrent len-te-ment, Tri-
ppp
A

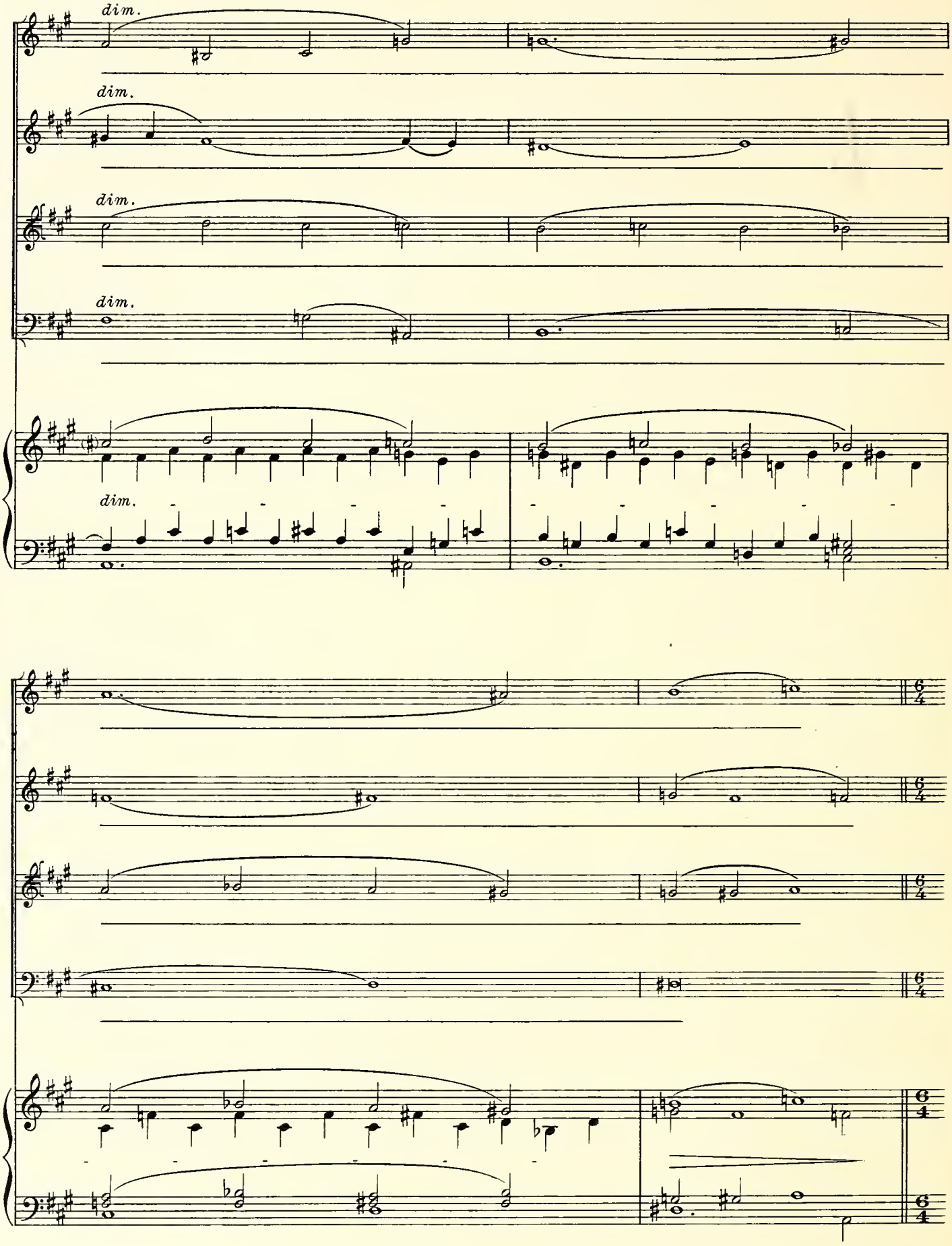

Rall.
- but si - len - ci - eux de lar - - - mes em - bau - mé - -
(Moins loin et très expressif.)
p
A
Rall.

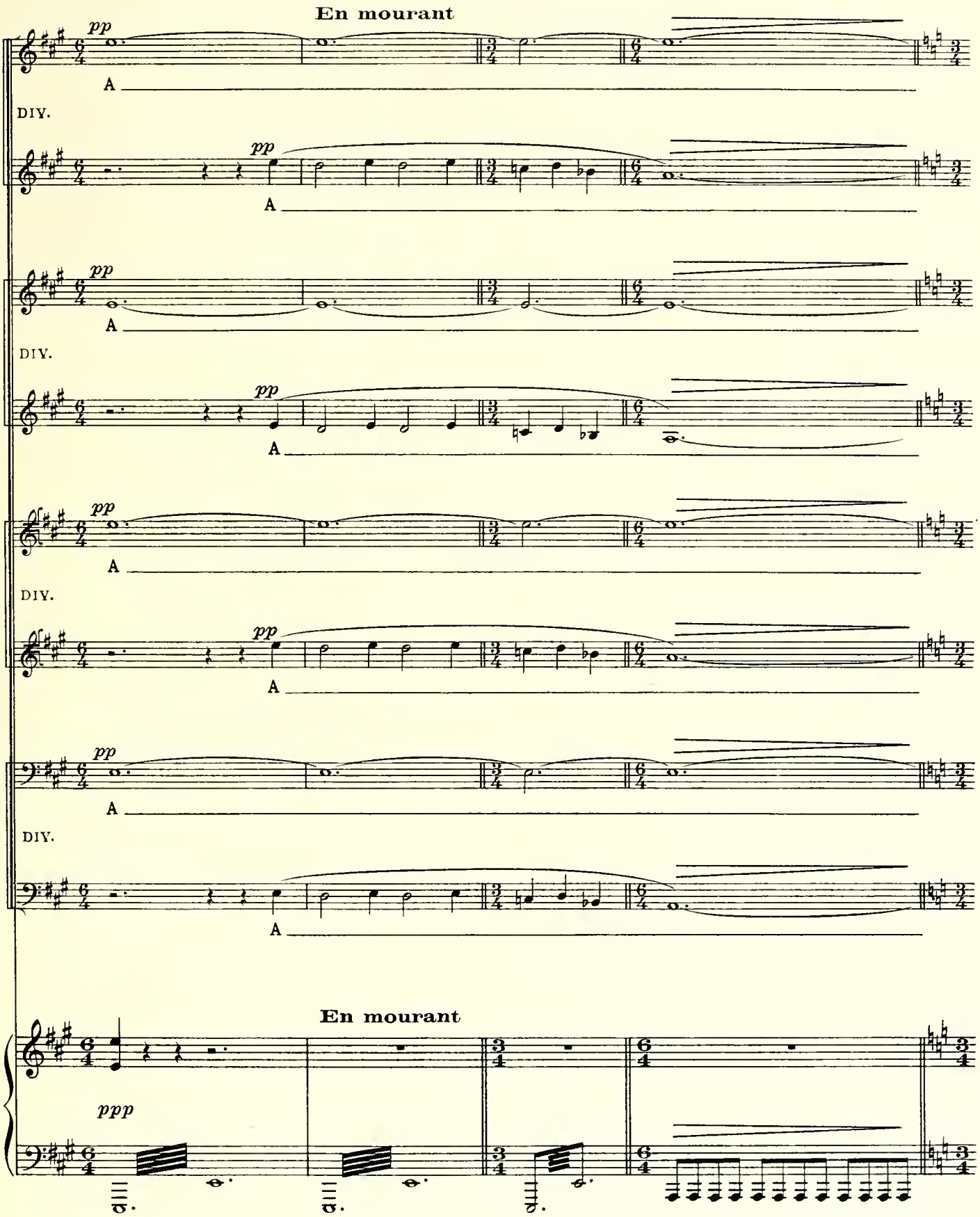

Lent
es
pp
A
Lent
pp
pp
pp
pp

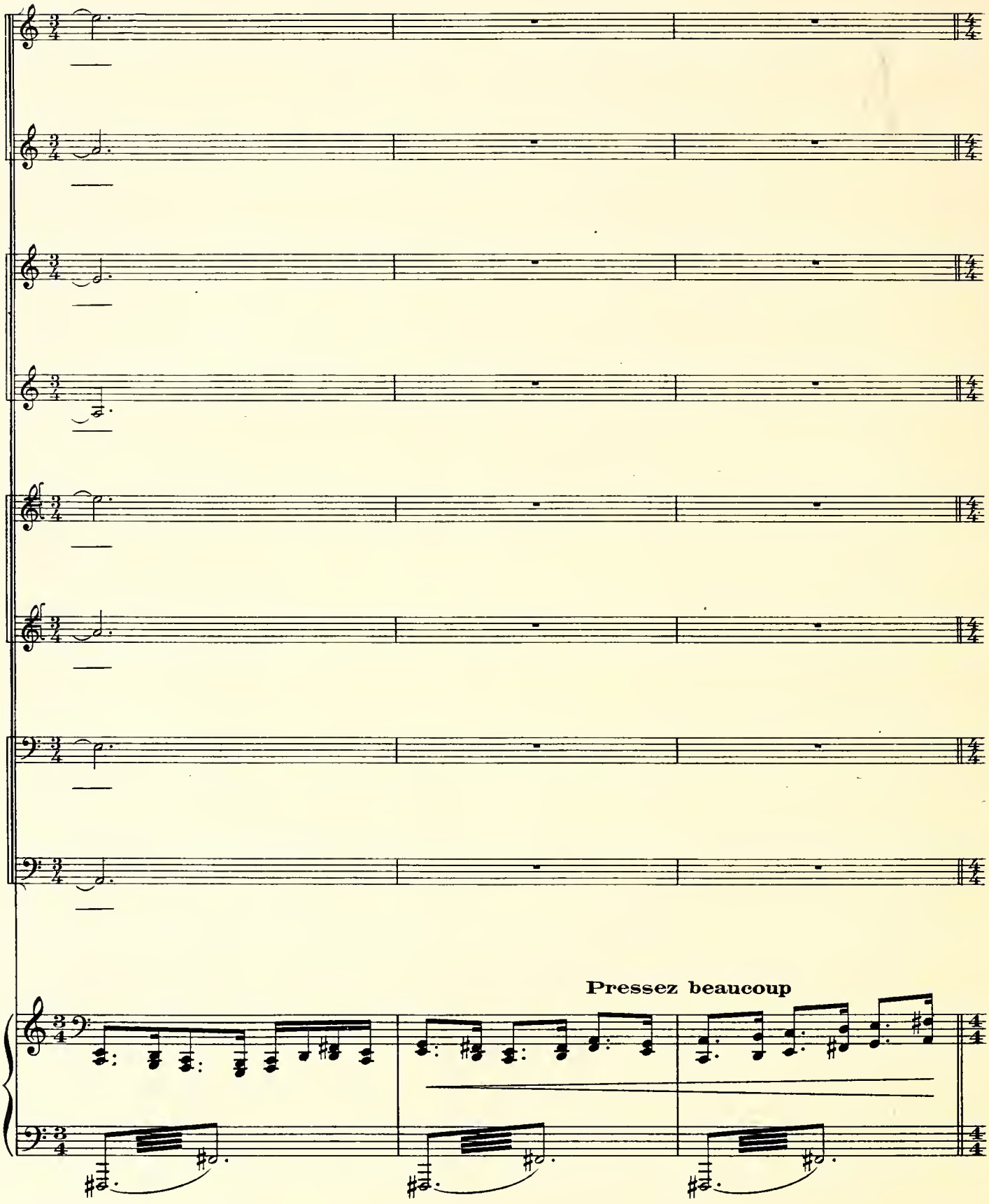

pp
A
A
A
A
pp
marqué légèrement
A
p

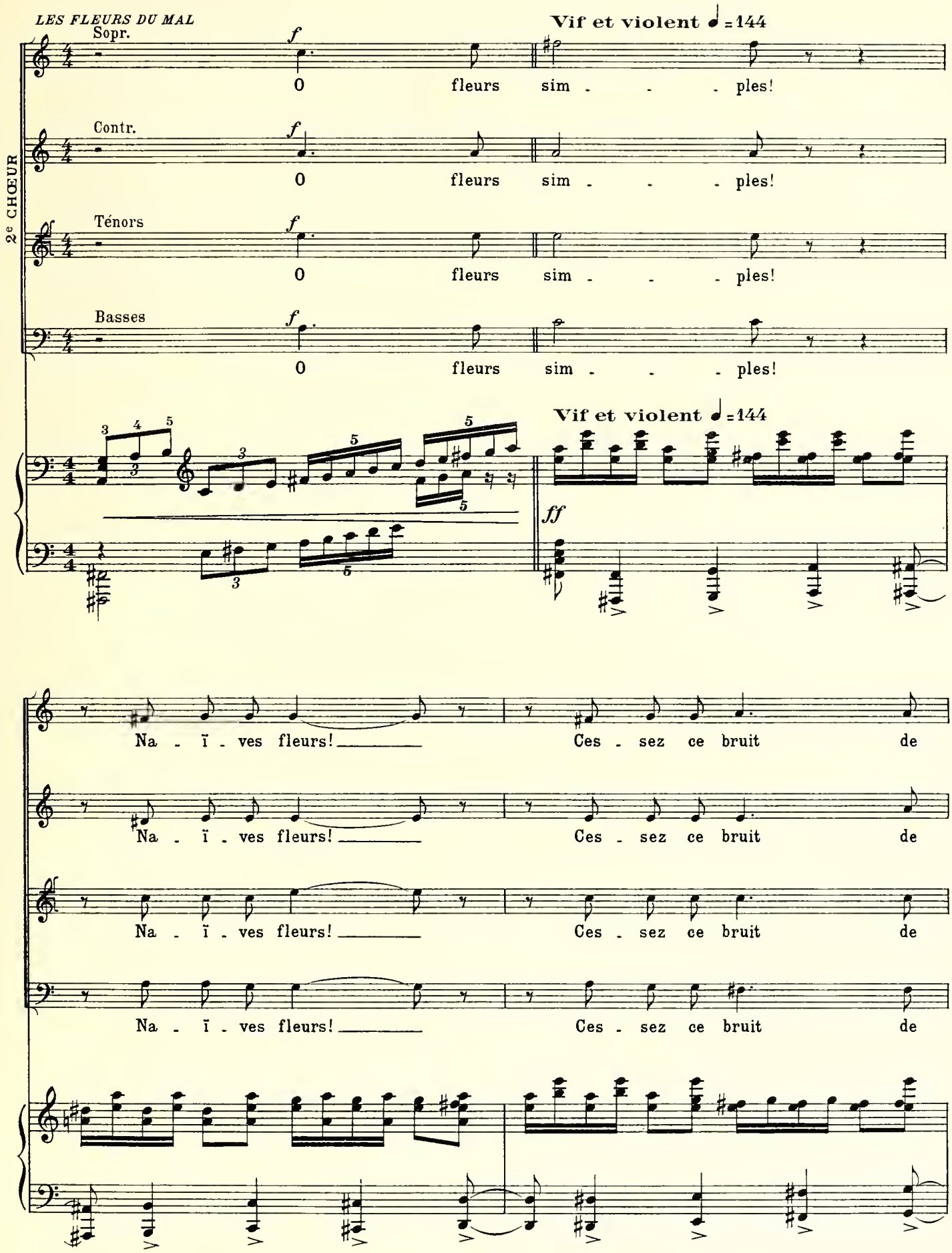

Cresc. poco a poco
A
A
Cresc. poco a poco
SOPRANO Solo
A
A
A
A
A
A

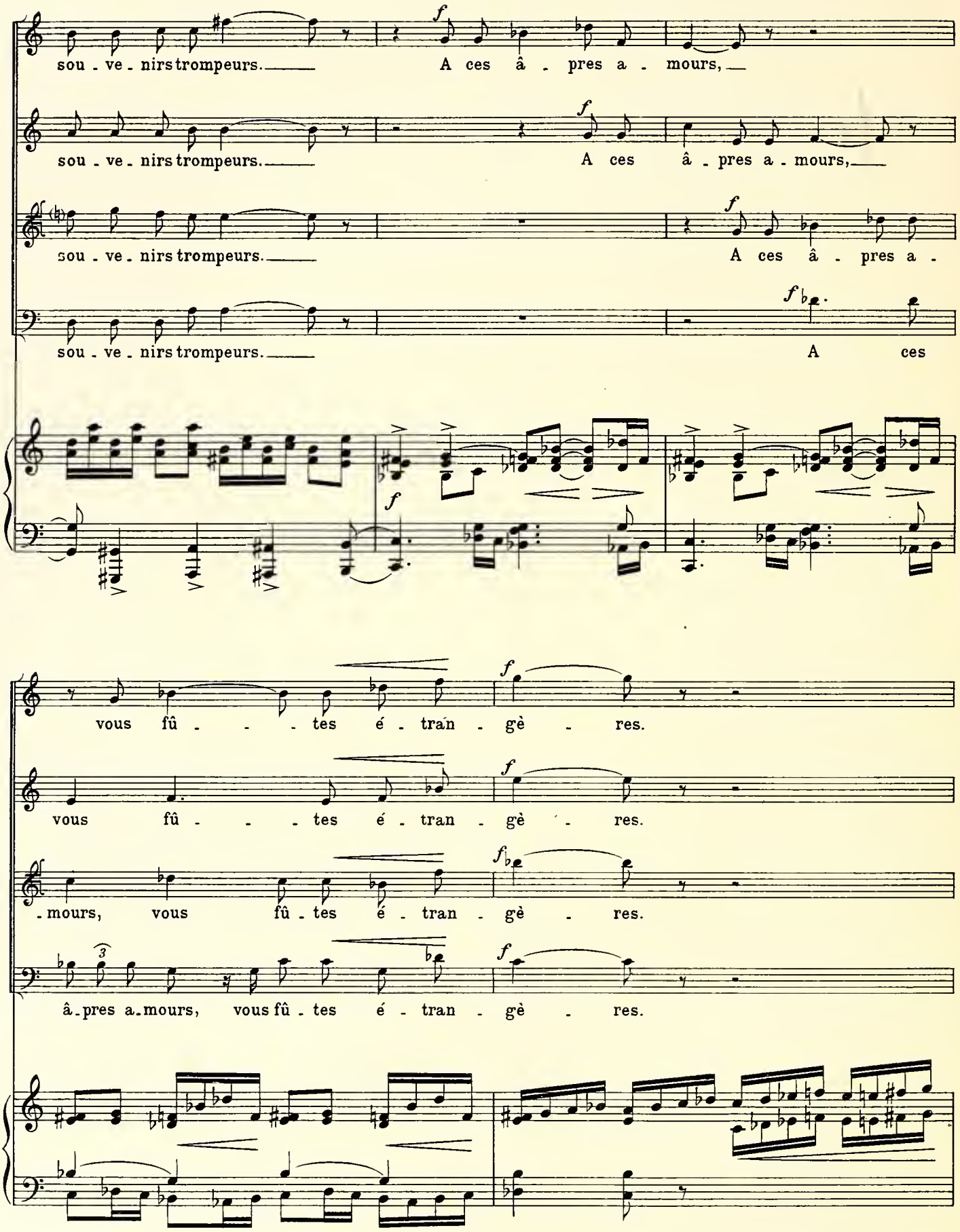

ff
A
ff
A
ff
A
ff
A
ff
A
A
A
A
A

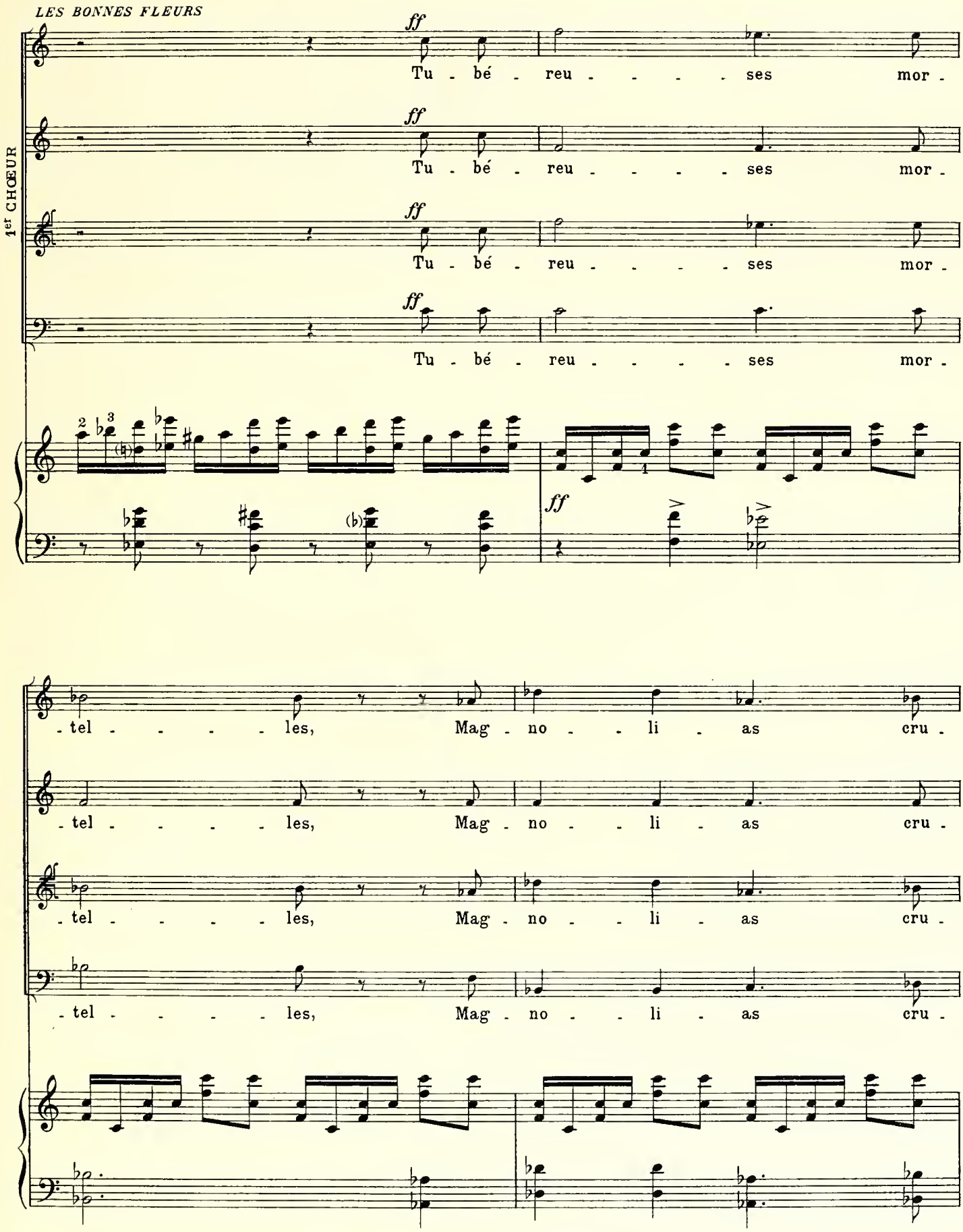

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
6/4
6/4
6/4
6/4
6/4

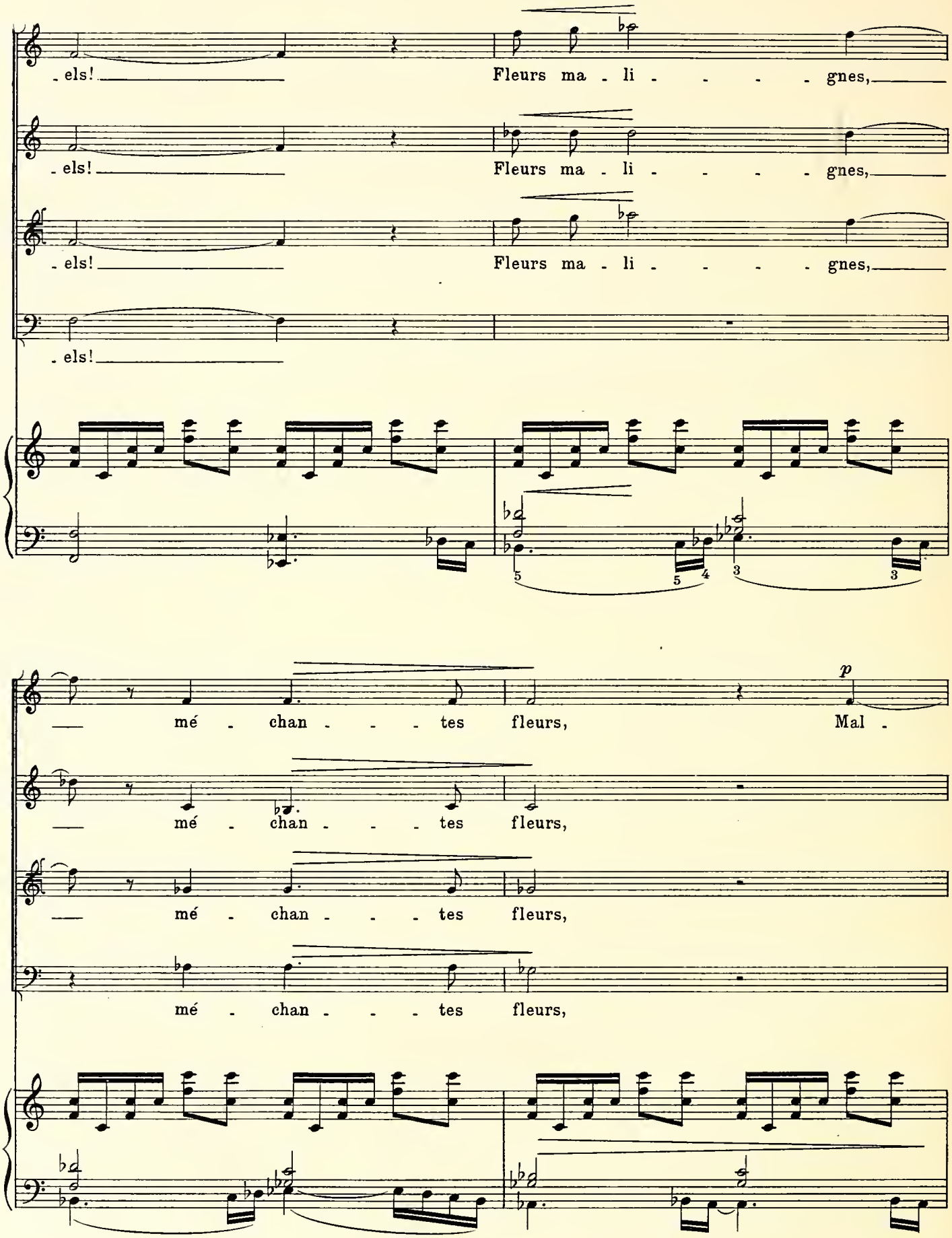

En mourant
pp
A
DIV.
pp
A
pp
A
DIV.
pp
A
pp
A
DIV.
pp
A
pp
A
DIV.
pp
A
En mourant
ppp


Pressez beaucoup


LES FLEURS DU MAL
2e CHŒUR
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
Vif et violent ♩=144
f
0 fleurs sim - - - ples!
Vif et violent ♩=144
ff
Na - ï - ves fleurs! Ces - sez ce bruit de


sou - ve - nirs trompeurs.
A ces â - pres a - mours,
sou - ve - nirs trompeurs.
A ces â - pres a - mours,
sou - ve - nirs trompeurs.
A ces â - pres a -
sou - ve - nirs trompeurs.
A ces
vous fû - - - - tes é - tran - gè - res.
vous fû - - - - tes é - tran - gè - res.
- mours, vous fû - tes é - tran - gè - res.
â - pres a - mours, vous fû - tes é - tran - gè - res.


LES BONNES FLEURS
1er CHŒUR
ff
Tu - bé - reu - - - - - ses mor -
Tu - bé - reu - - - - - ses mor -
Tu - bé - reu - - - - - ses mor -
Tu - bé - reu - - - - - ses mor -
ff
- tel - - - - - les, Mag - no - - li - as cru -
- tel - - - - - les, Mag - no - - li - as cru -
- tel - - - - - les, Mag - no - - li - as cru -
- tel - - - - - les, Mag - no - - li - as cru -


- els!
Fleurs ma - li - - - - gnes,
- els!
Fleurs ma - li - - - - gnes,
- els!
Fleurs ma - li - - - - gnes,
- els!
mé - chan - - - tes fleurs,
Mal -
mé - chan - - - tes fleurs,
mé - chan - - - tes fleurs,
mé - chan - - - tes fleurs,
p

2e CHŒUR

cresc.

Non! Non!

cresc.

Non! Non!

cresc.

Non! Non!

cresc.

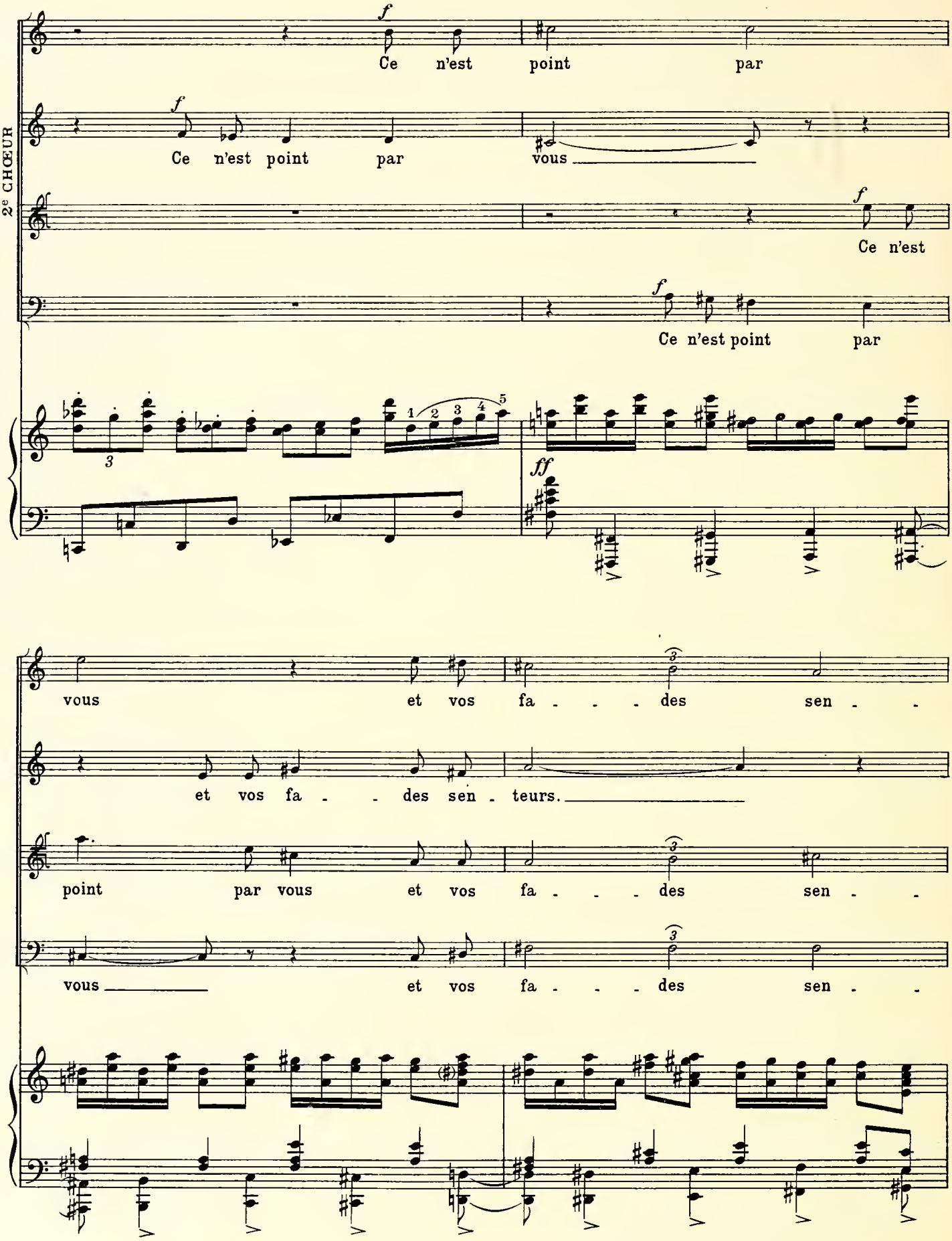
Non! Non!

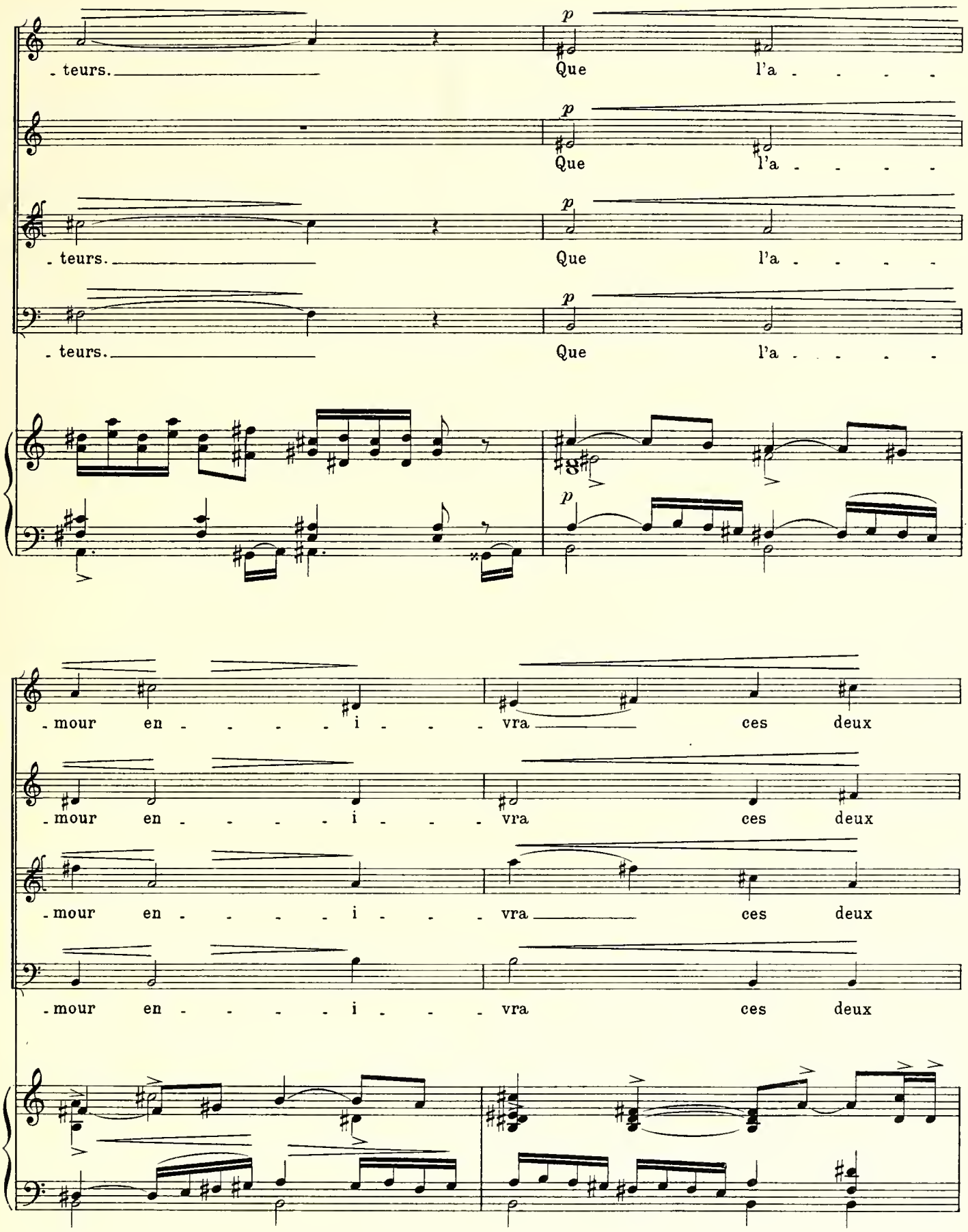
3

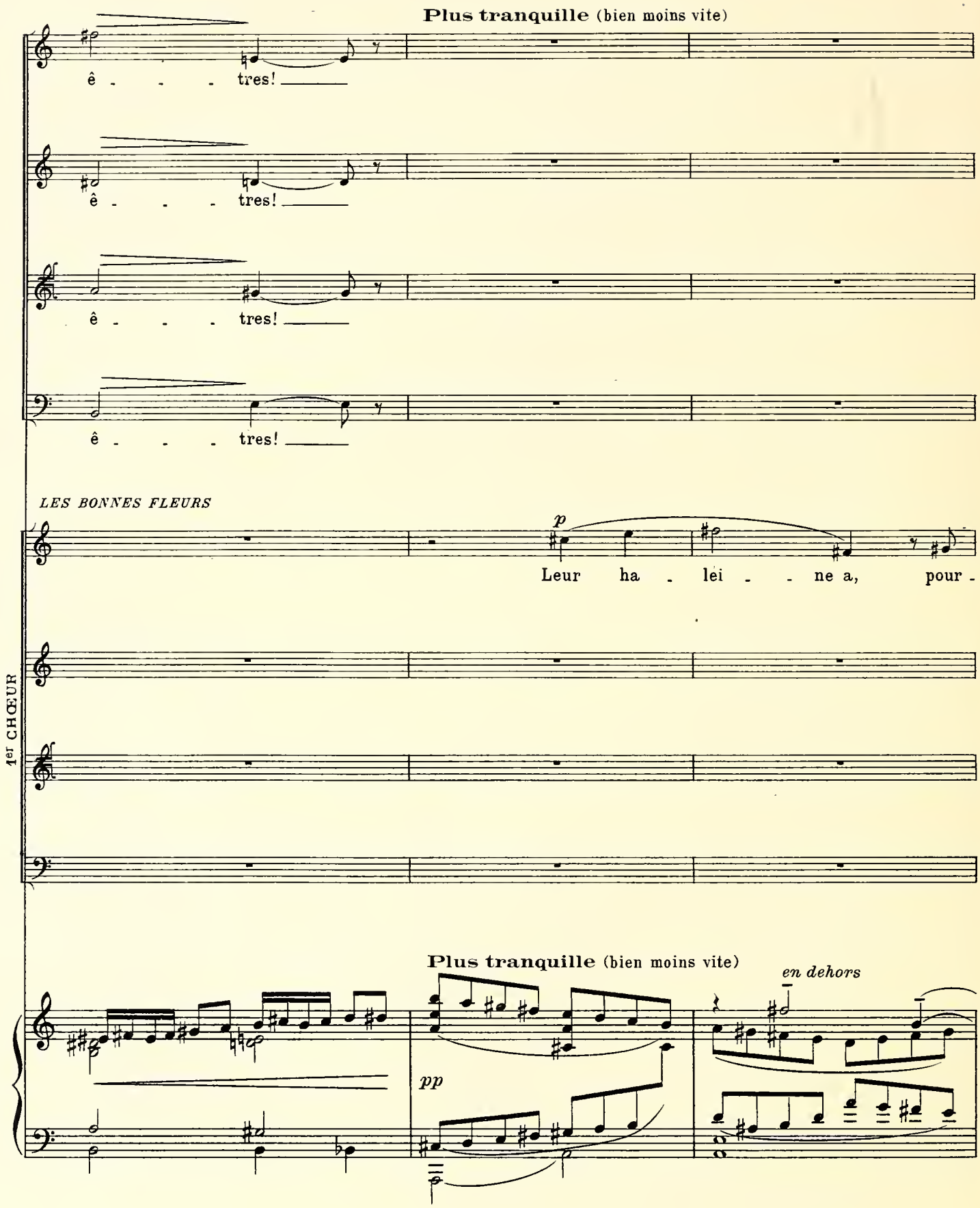
-gré la tié - deur blan - - - che de vos cœurs.

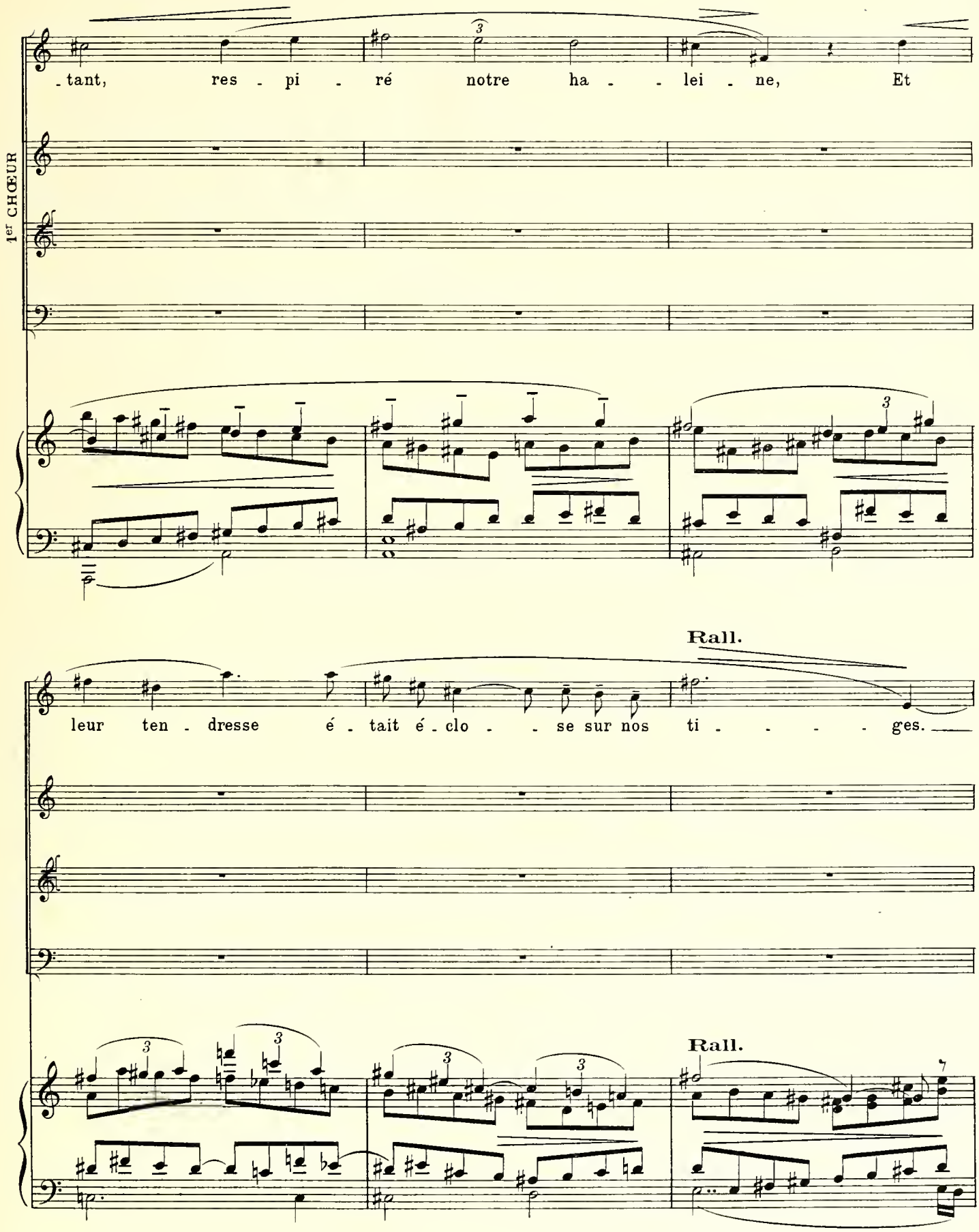
8

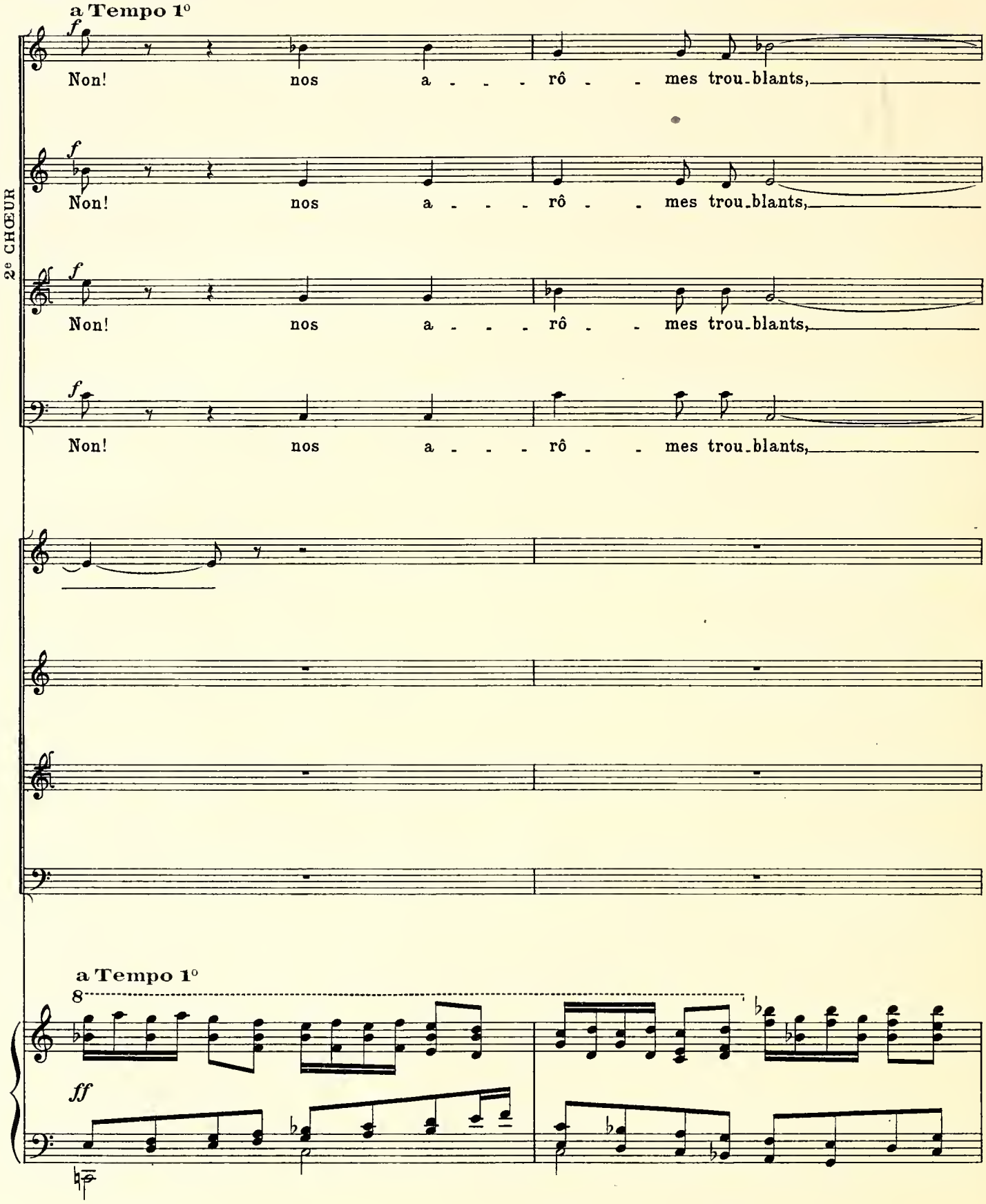
pp

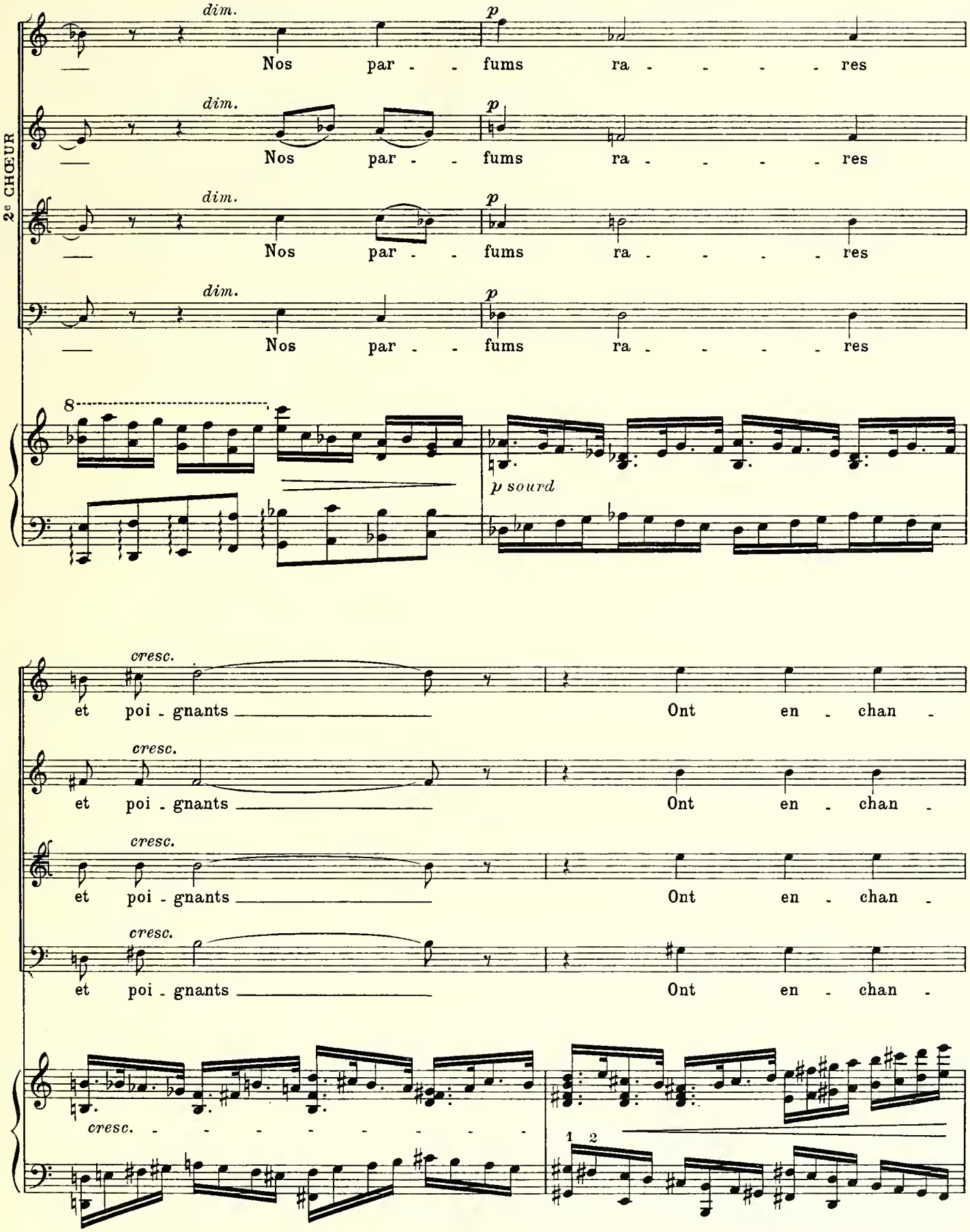

2e CHŒUR
f
Ce n'est point par
f
Ce n'est point par vous
f
Ce n'est
f
Ce n'est point par
ff
vous et vos fa - - - des sen - -
et vos fa - - des sen - teurs.
point par vous et vos fa - - - des sen - -
vous et vos fa - - - des sen - -

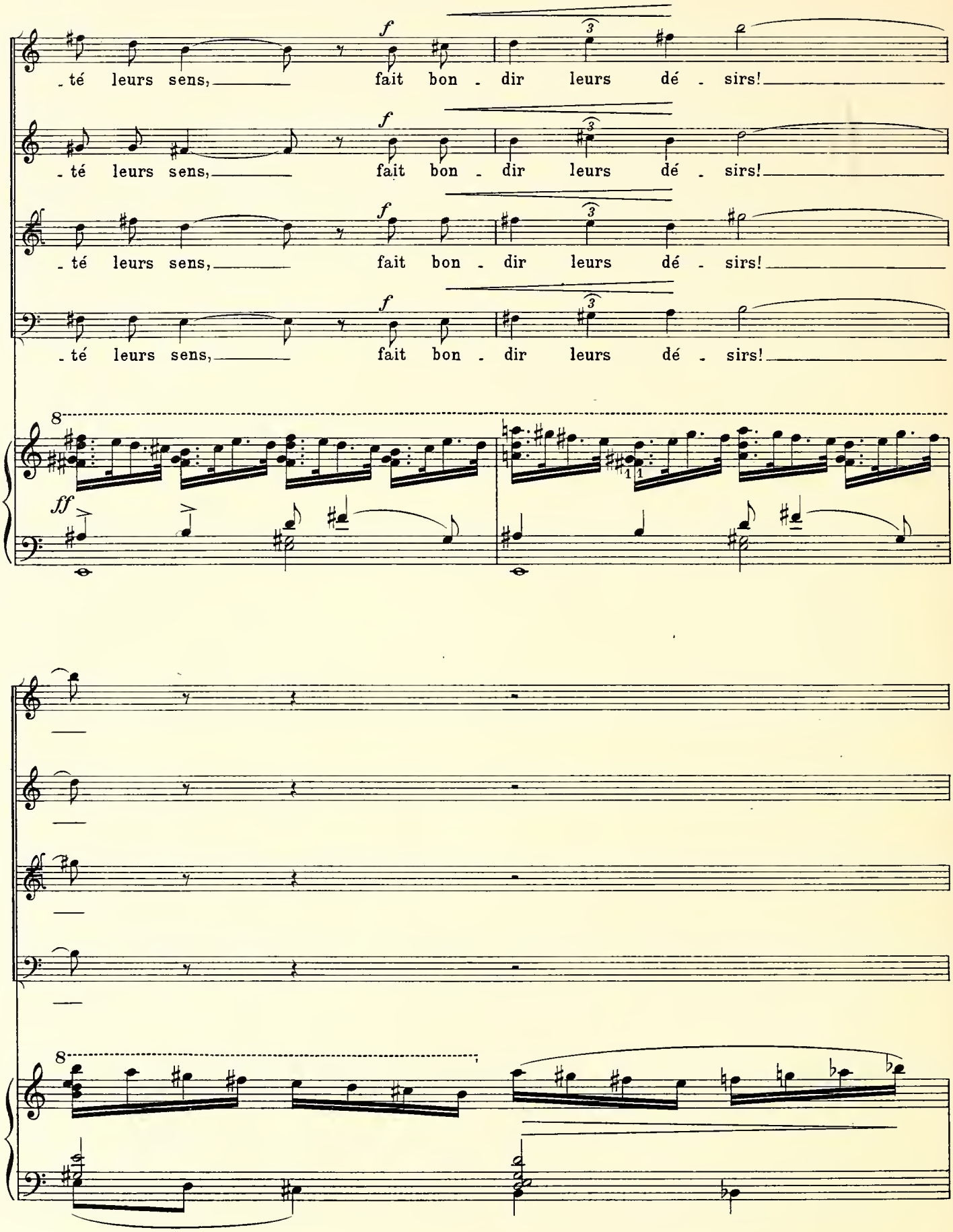

- teurs.
Que l'a - - - - -
- teurs.
Que l'a - - - - -
- teurs.
Que l'a - - - - -
- teurs.
Que l'a - - - - -
- mour en - - - - i - - - vra ces deux
- mour en - - - - i - - - vra ces deux
- mour en - - - - i - - - vra ces deux
- mour en - - - - i - - - vra ces deux


Plus tranquille (bien moins vite)
ê - - - - tres!
ê - - - - tres!
ê - - - - tres!
ê - - - - tres!
LES BONNES FLEURS
p
Leur ha - lei - - ne a, pour -
1er CHŒUR
Plus tranquille (bien moins vite)
en dehors
pp


1er CHŒUR
tant, res - pi - ré notre ha - - lei - ne, Et
Rall.
leur ten - dresse é - tait é - clo - - se sur nos ti - - - - - ges.
Rall.


a Tempo 1°
2e CHŒUR
Non! nos a - - - rô - - mes trou-blants,
Non! nos a - - - rô - - mes trou-blants,
Non! nos a - - - rô - - mes trou-blants,
Non! nos a - - - rô - - mes trou-blants,
a Tempo 1°
8
ff


2e CHŒUR
dim.
p
Nos par - - fums ra - - - - - res
8
p sourd
cresc.
et poi - gnants
Ont en - chan -
1 2


- té leurs sens, fait bon - dir leurs dé - sirs!
- té leurs sens, fait bon - dir leurs dé - sirs!
- té leurs sens, fait bon - dir leurs dé - sirs!
- té leurs sens, fait bon - dir leurs dé - sirs!
f
ff
8

Très doux et un peu ralenti

1er CHŒUR

p

O dou - ce Mar - gue - ri - - - - - -

Très doux et un peu ralenti

pp

cresc.

LES FLEURS DU MAL

Rall.

2e CHŒUR

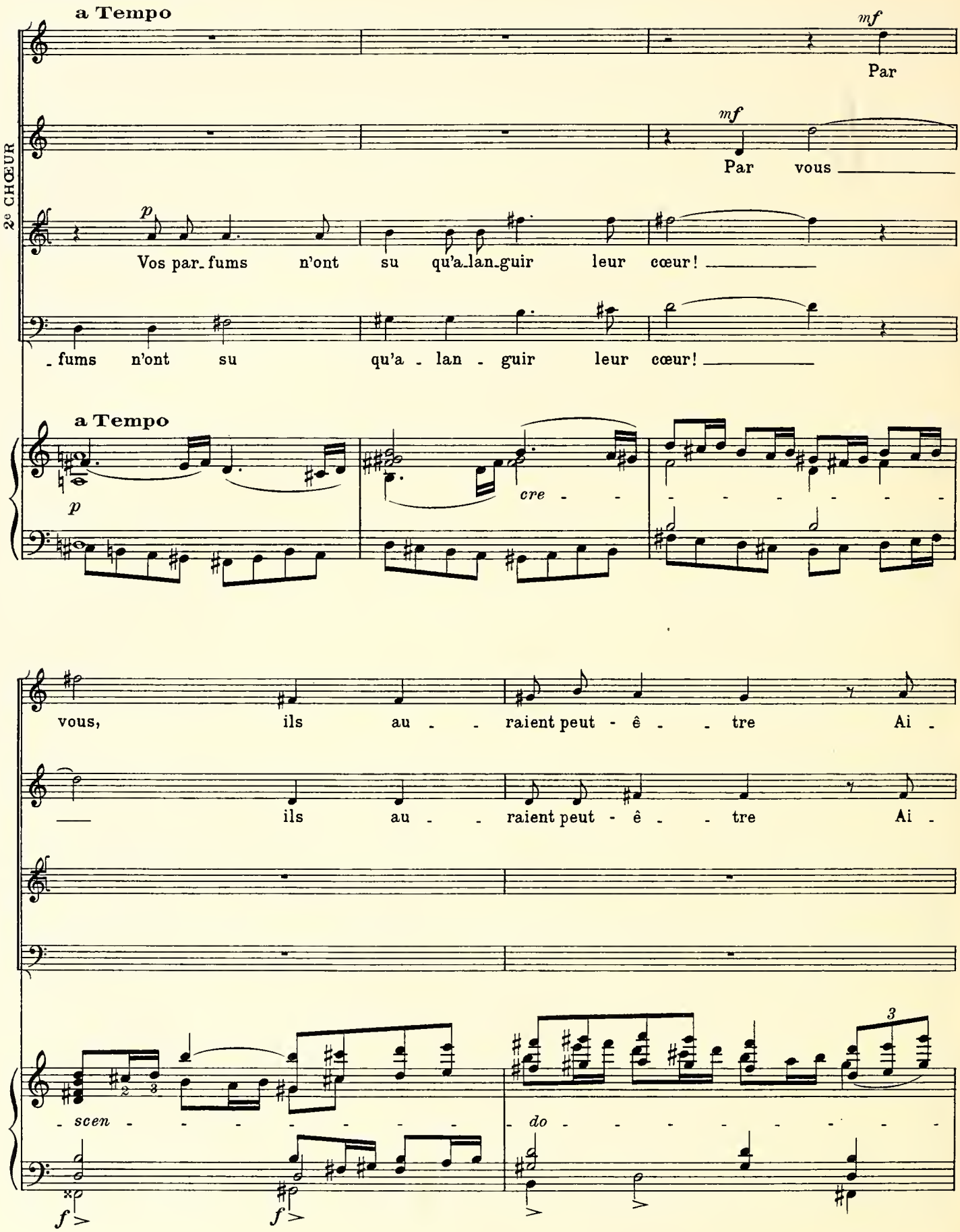
p

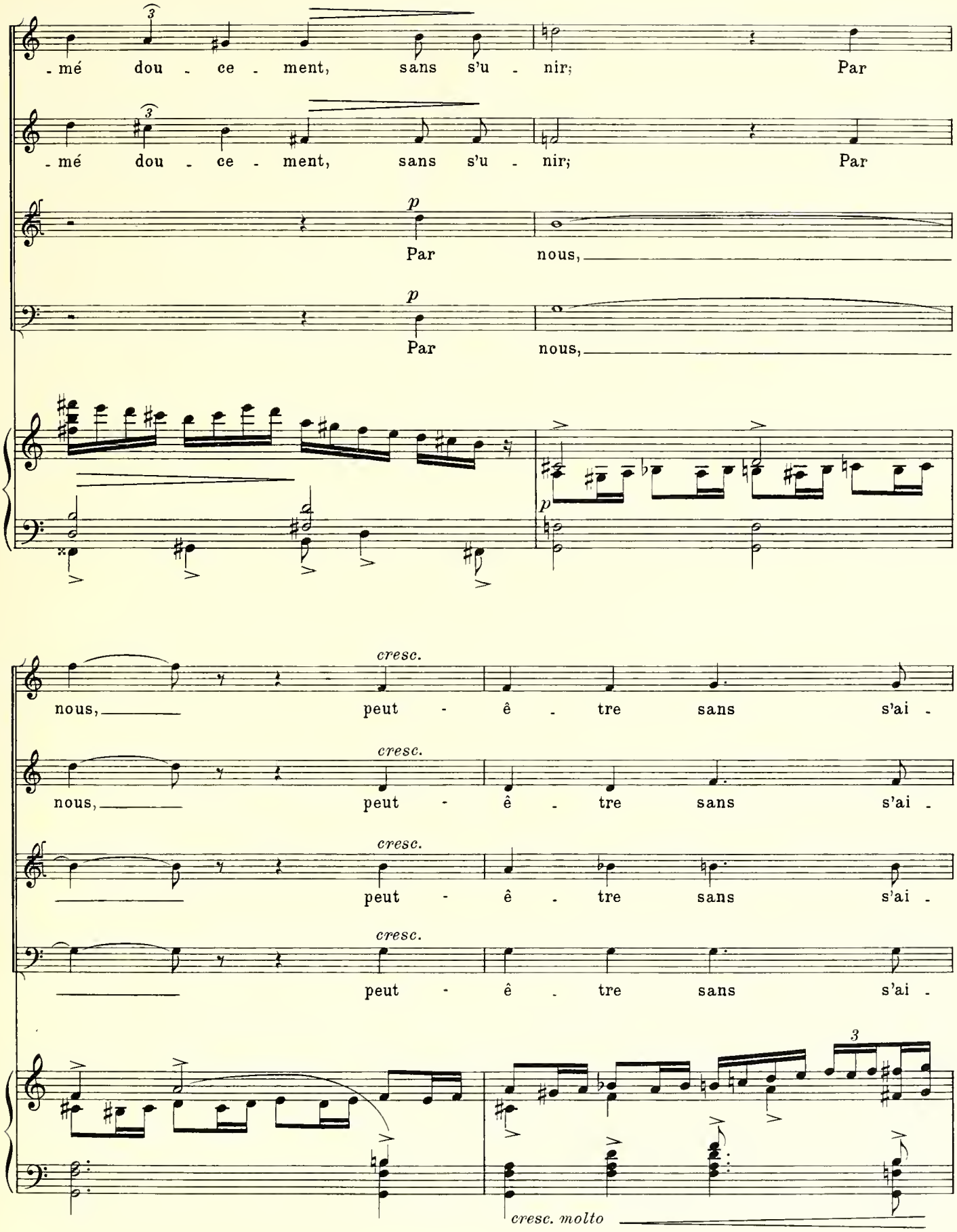
Vos par-

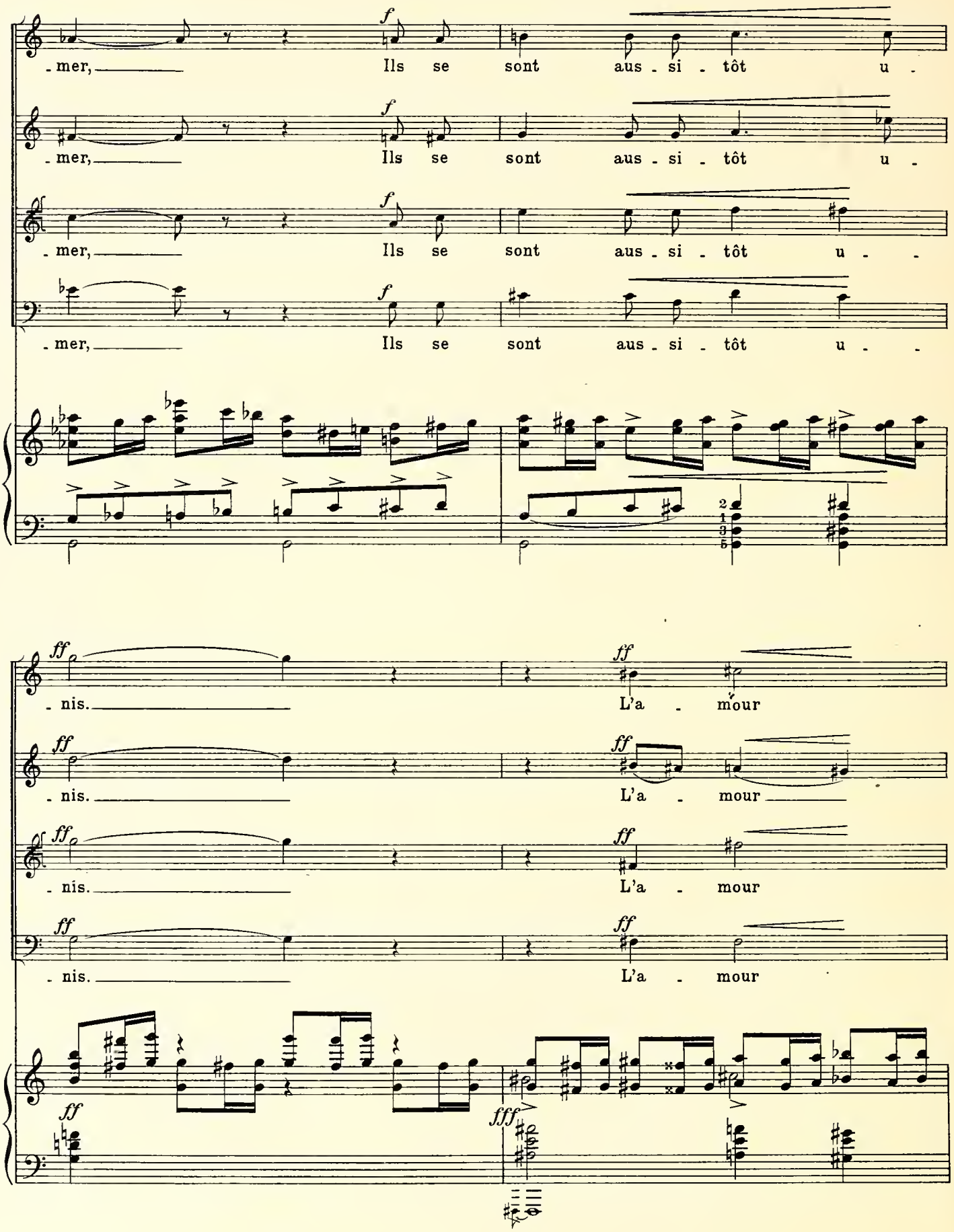
Rall. *p*

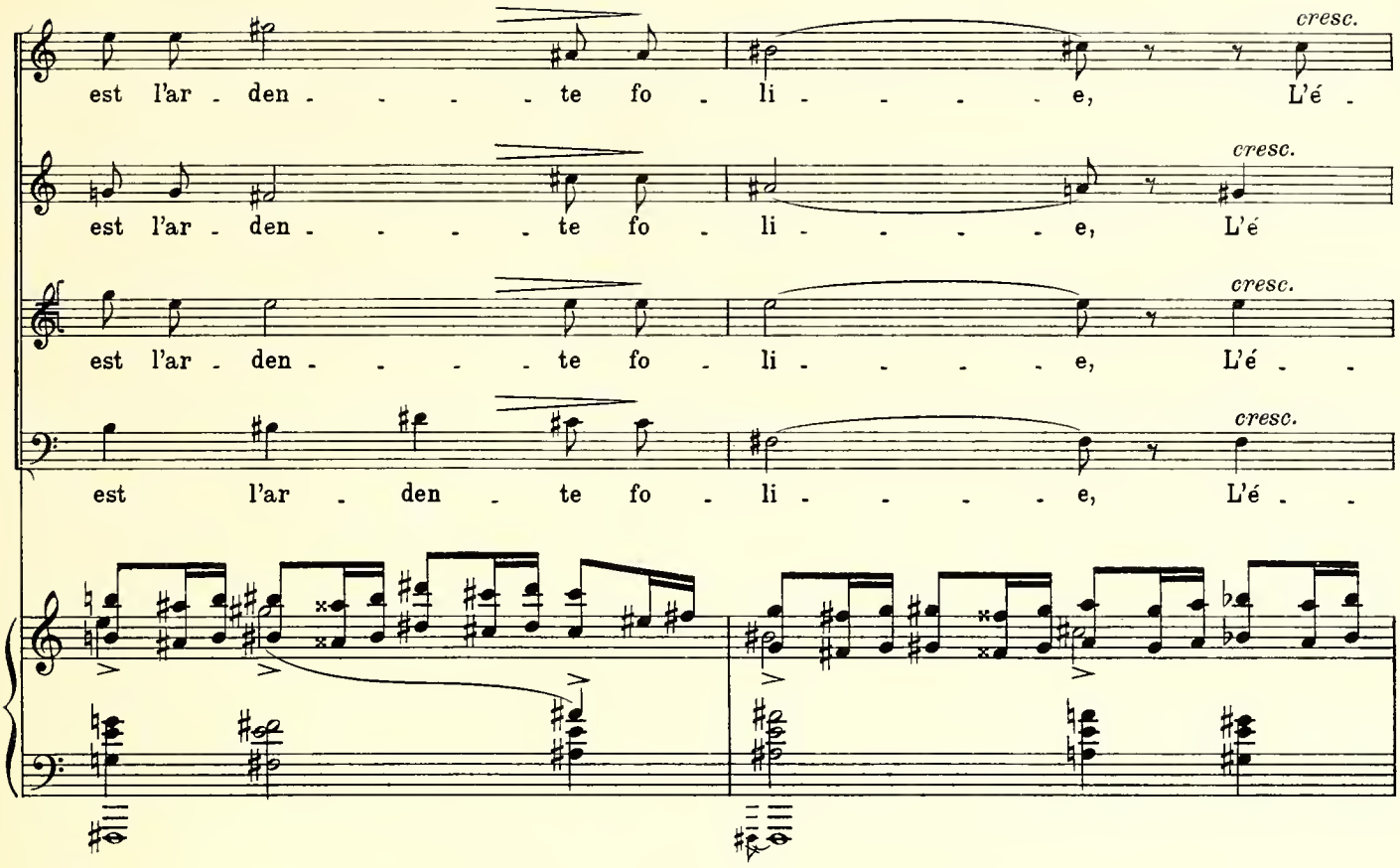
- - - te! Faust gra - ci - eux!

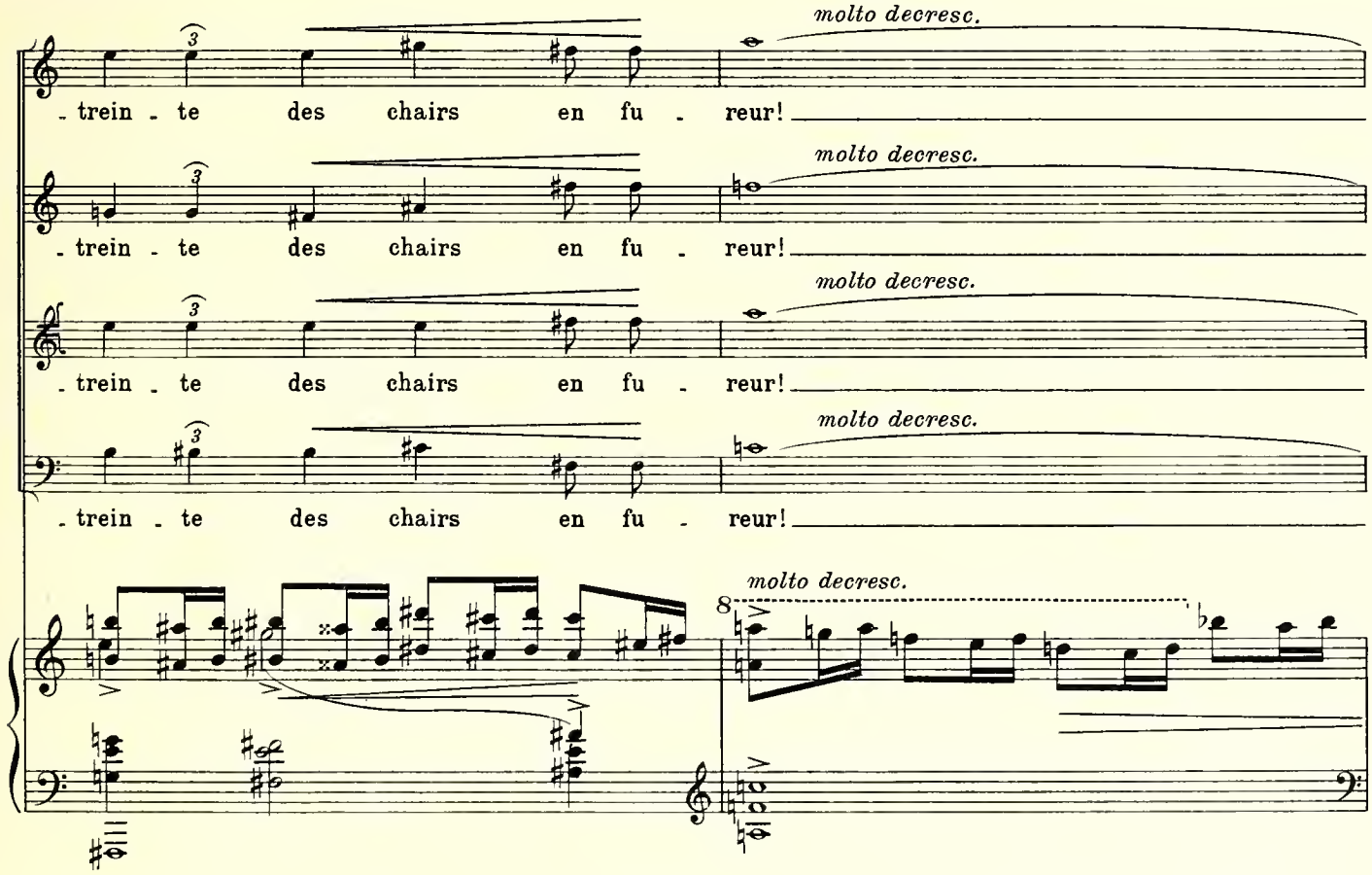
dim. e rall.

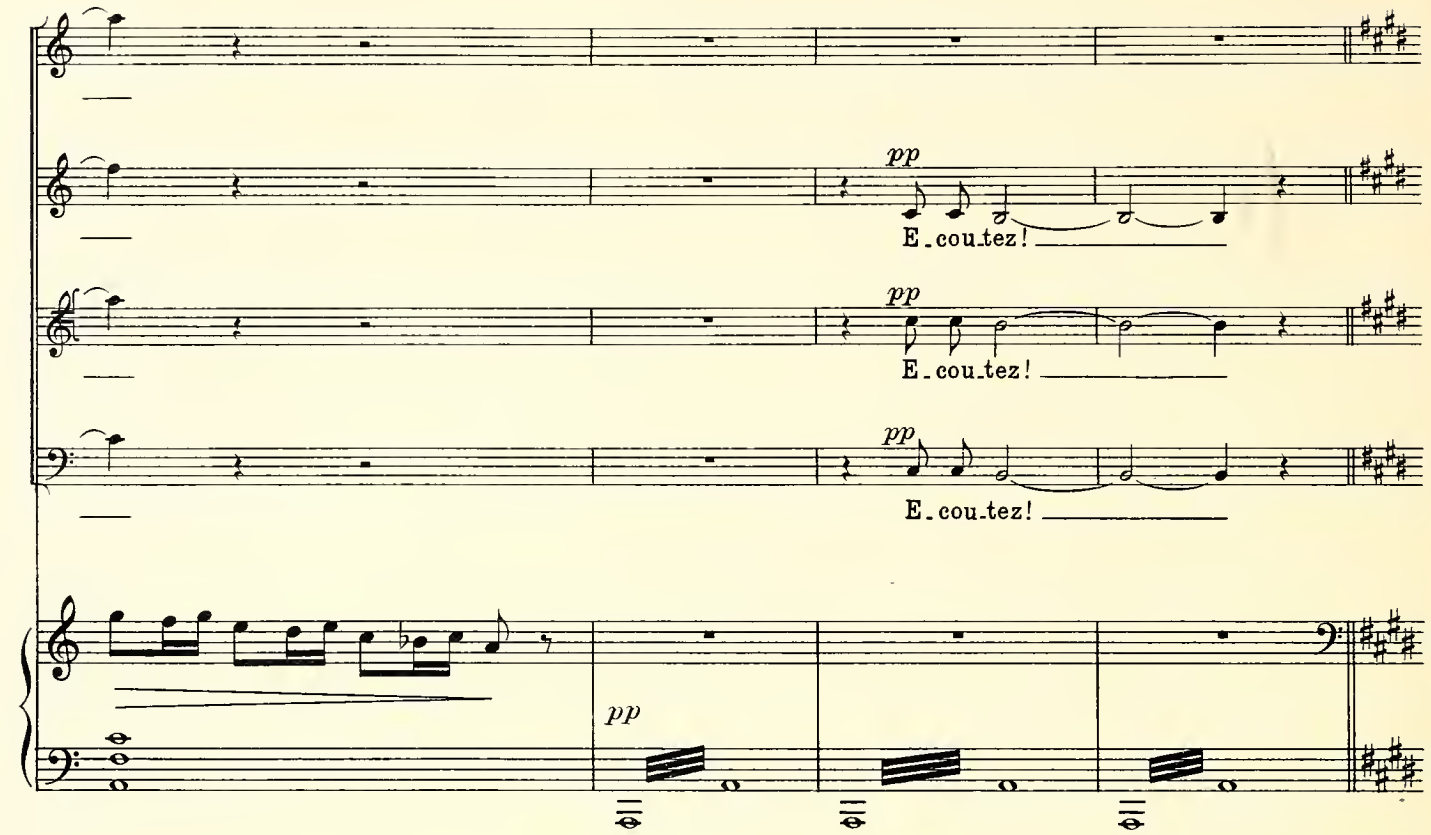

a Tempo
mf
Par
2e CHŒUR
mf
Par vous
p
Vos par_fums n'ont su qu'a_lan_guir leur cœur!
_fums n'ont su qu'a - lan - guir leur cœur!
a Tempo
p
cre
vous, ils au - raient peut - ê - tre Ai -
ils au - raient peut - ê - tre Ai -
scen
do
3
f
f


-mé dou - ce - ment, sans s'u - nir; Par
-mé dou - ce - ment, sans s'u - nir; Par
p
Par nous,
p
Par nous,
p
cresc.
nous, peut - ê - tre sans s'ai -
cresc.
nous, peut - ê - tre sans s'ai -
cresc.
peut - ê - tre sans s'ai -
cresc.
peut - ê - tre sans s'ai -
cresc. molto


f
- mer, Ils se sont aus - si - tôt u -
- mer, Ils se sont aus - si - tôt u -
- mer, Ils se sont aus - si - tôt u - -
- mer, Ils se sont aus - si - tôt u - -
ff
- nis. L'a - mour
- nis. L'a - mour
- nis. L'a - mour
- nis. L'a - mour
fff


est l'ar - den - - - - te fo - li - - - - e, L'é -
cresc.
est l'ar - den - - - - te fo - li - - - - e, L'é
cresc.
est l'ar - den - - - - te fo - li - - - - e, L'é - -
cresc.
est l'ar - den - te fo - li - - - - e, L'é - -
cresc.

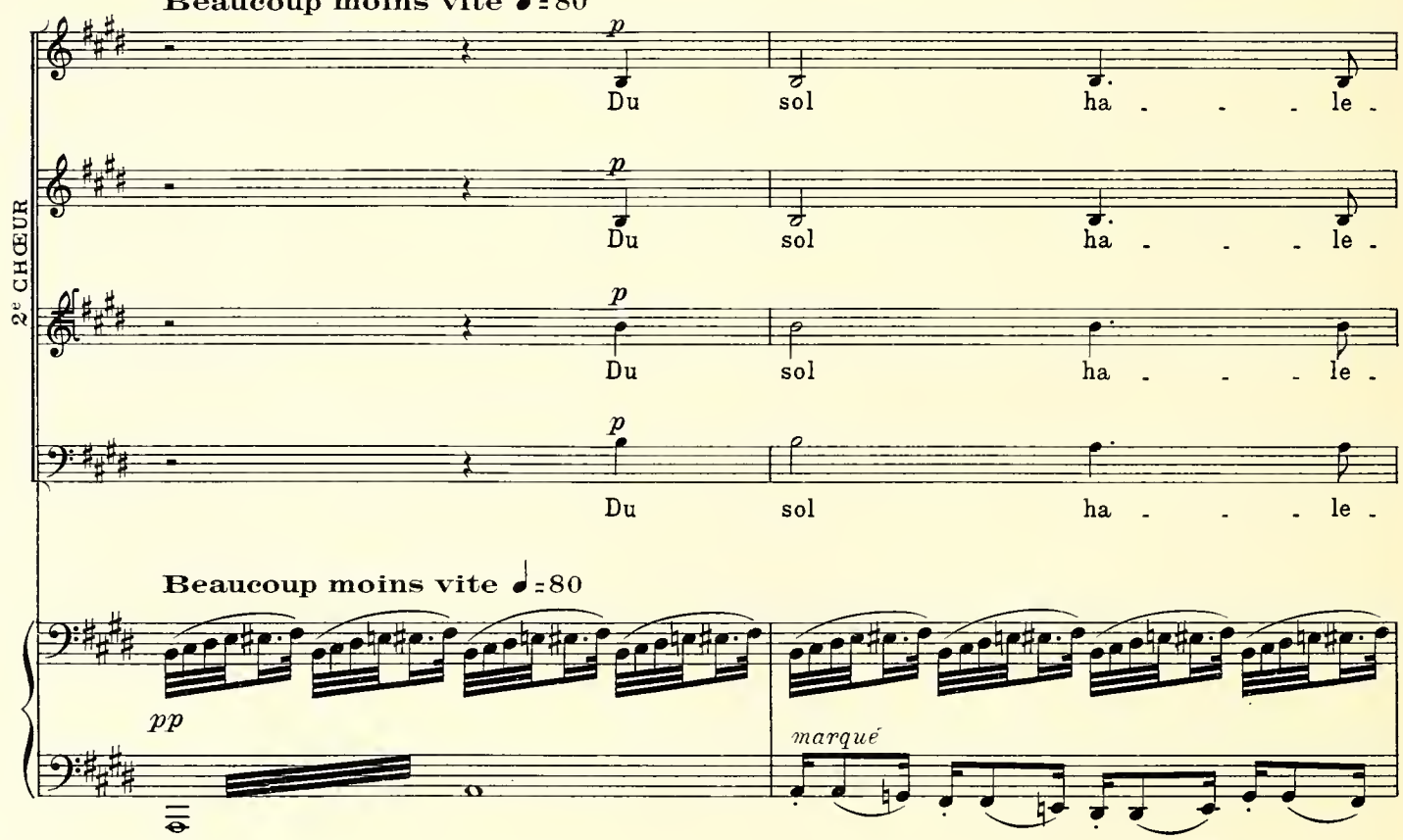

- trein - te des chairs en fu - reur!
molto decresc.
- trein - te des chairs en fu - reur!
molto decresc.
- trein - te des chairs en fu - reur!
molto decresc.
- trein - te des chairs en fu - reur!
molto decresc.
8
molto decresc.

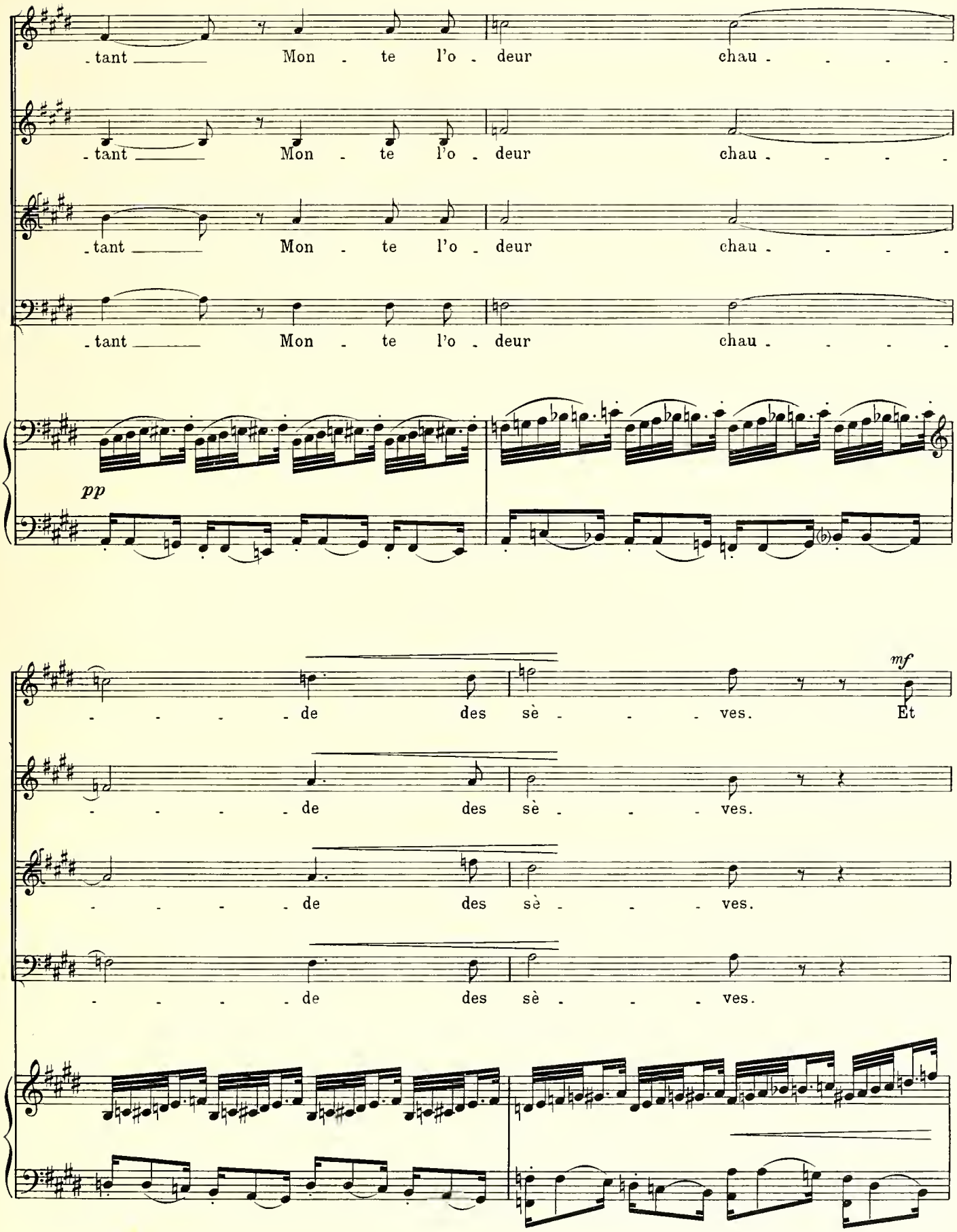


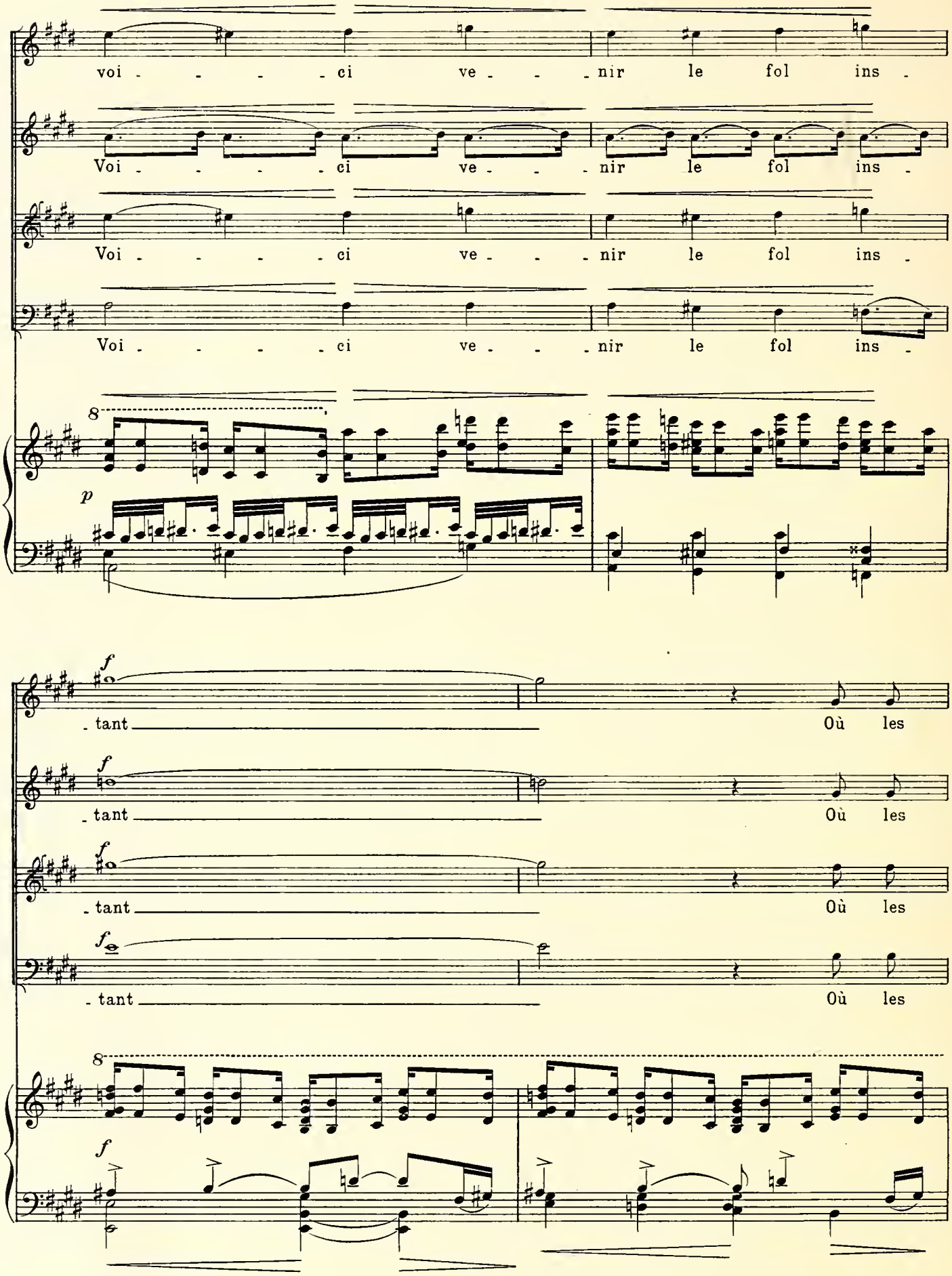
LES FLEURS DU MAL

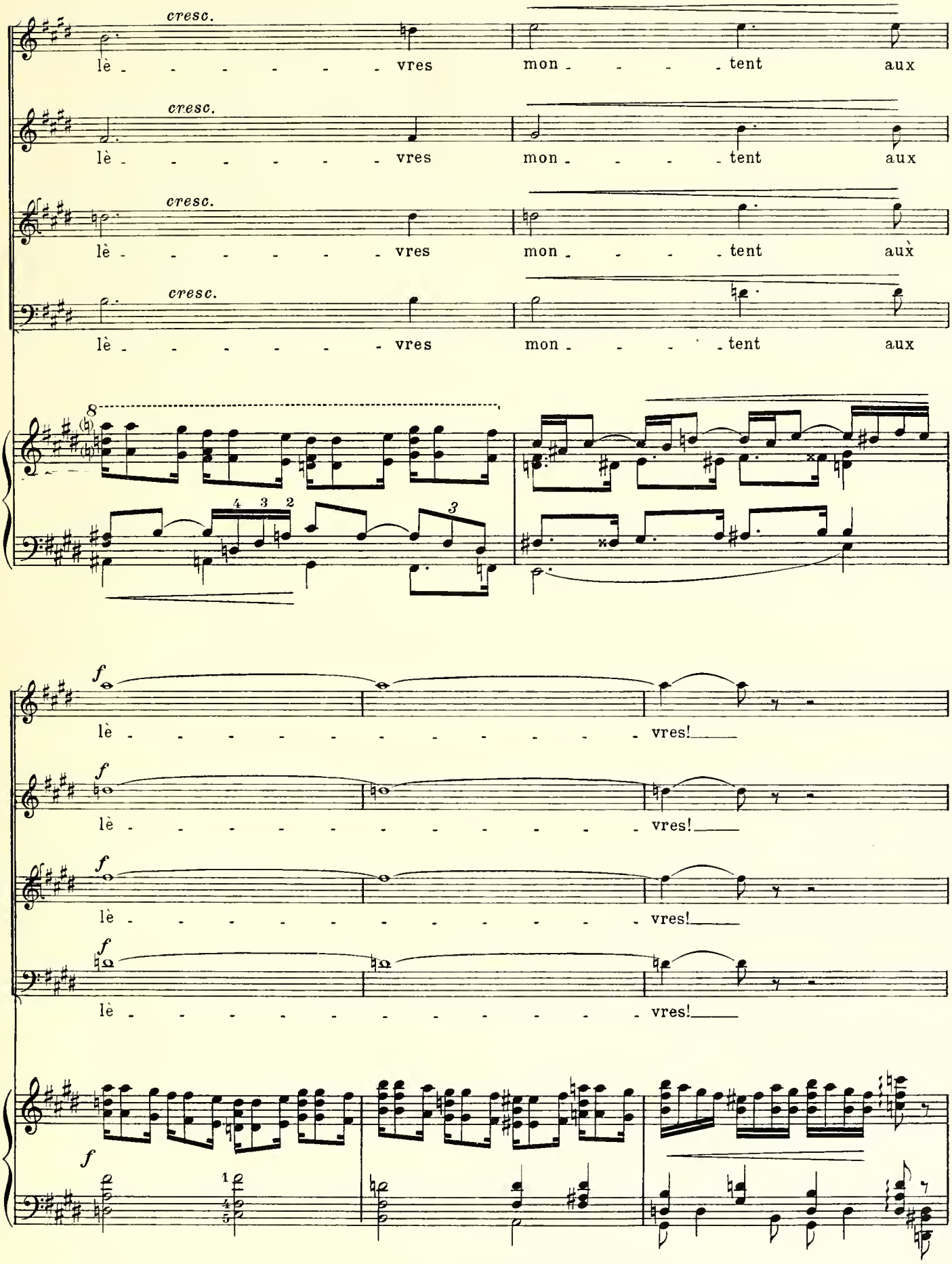
Beaucoup moins vite ♩ = 80

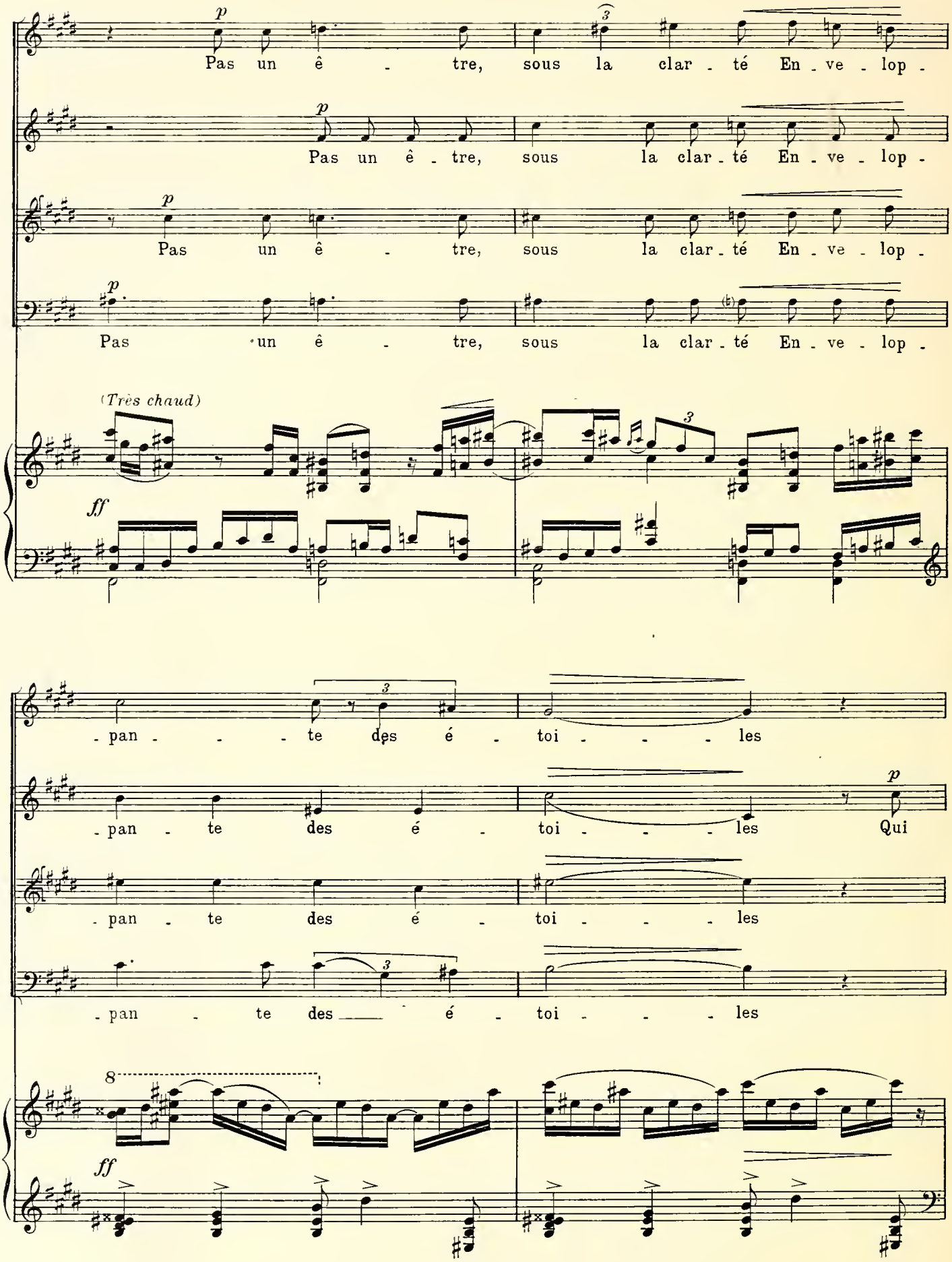
2e CHŒUR

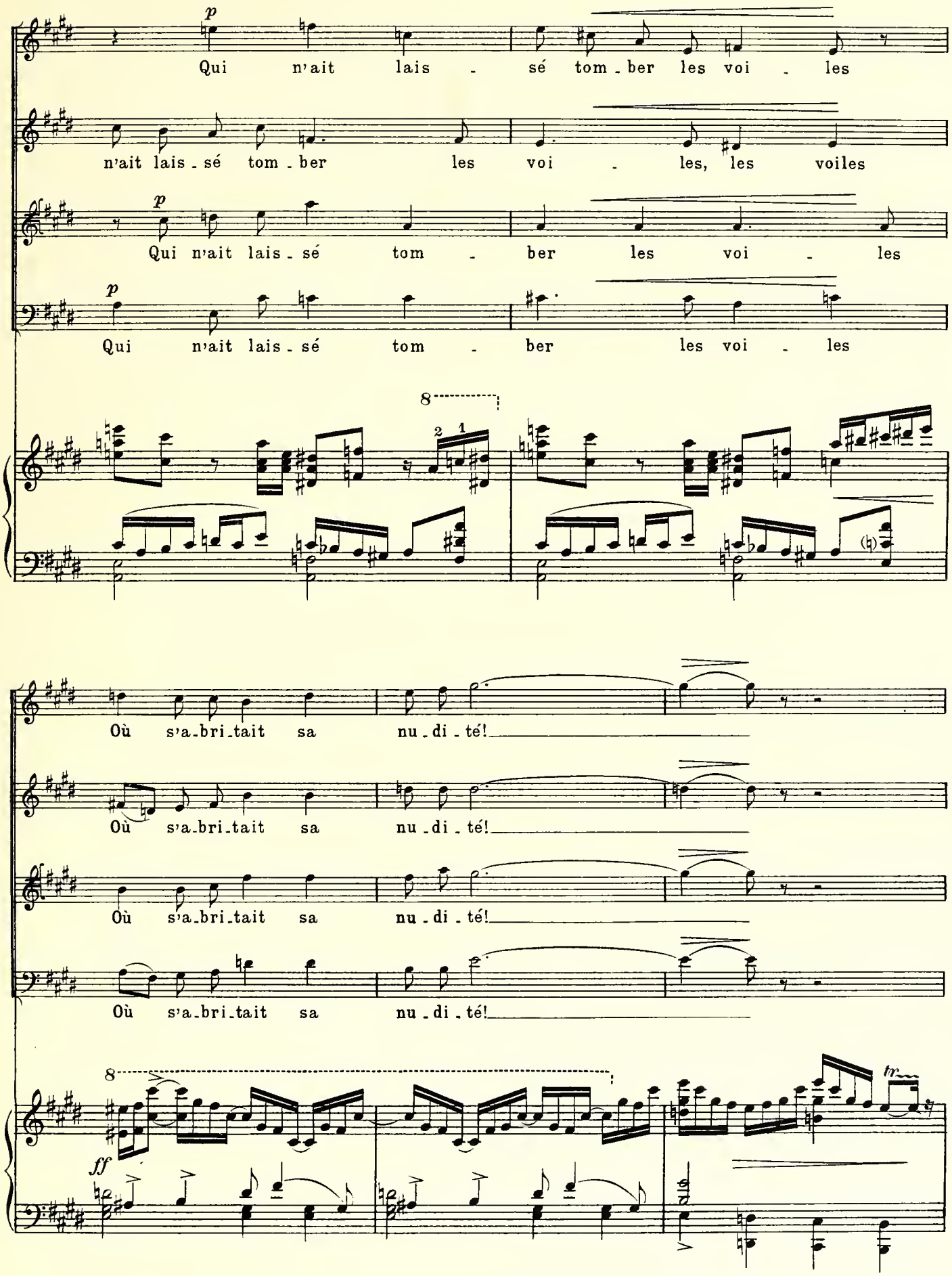


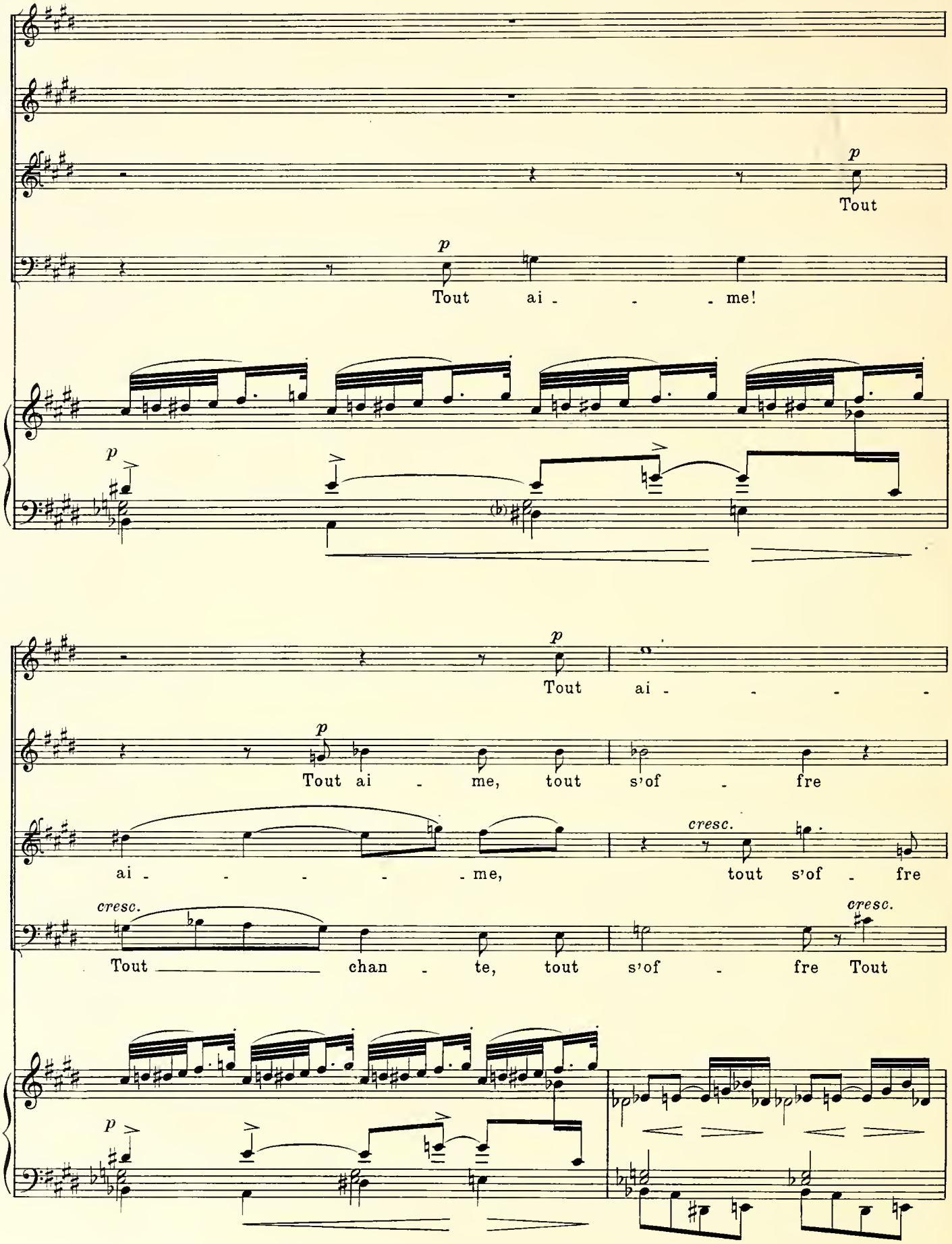

- tant Mon - te l'o - deur chau - - - -
- tant Mon - te l'o - deur chau - - - -
- tant Mon - te l'o - deur chau - - - -
- tant Mon - te l'o - deur chau - - - -
pp
- - - - - de des sè - - - ves. Et
- - - - - de des sè - - - ves.
- - - - - de des sè - - - ves.
- - - - - de des sè - - - ves.
mf

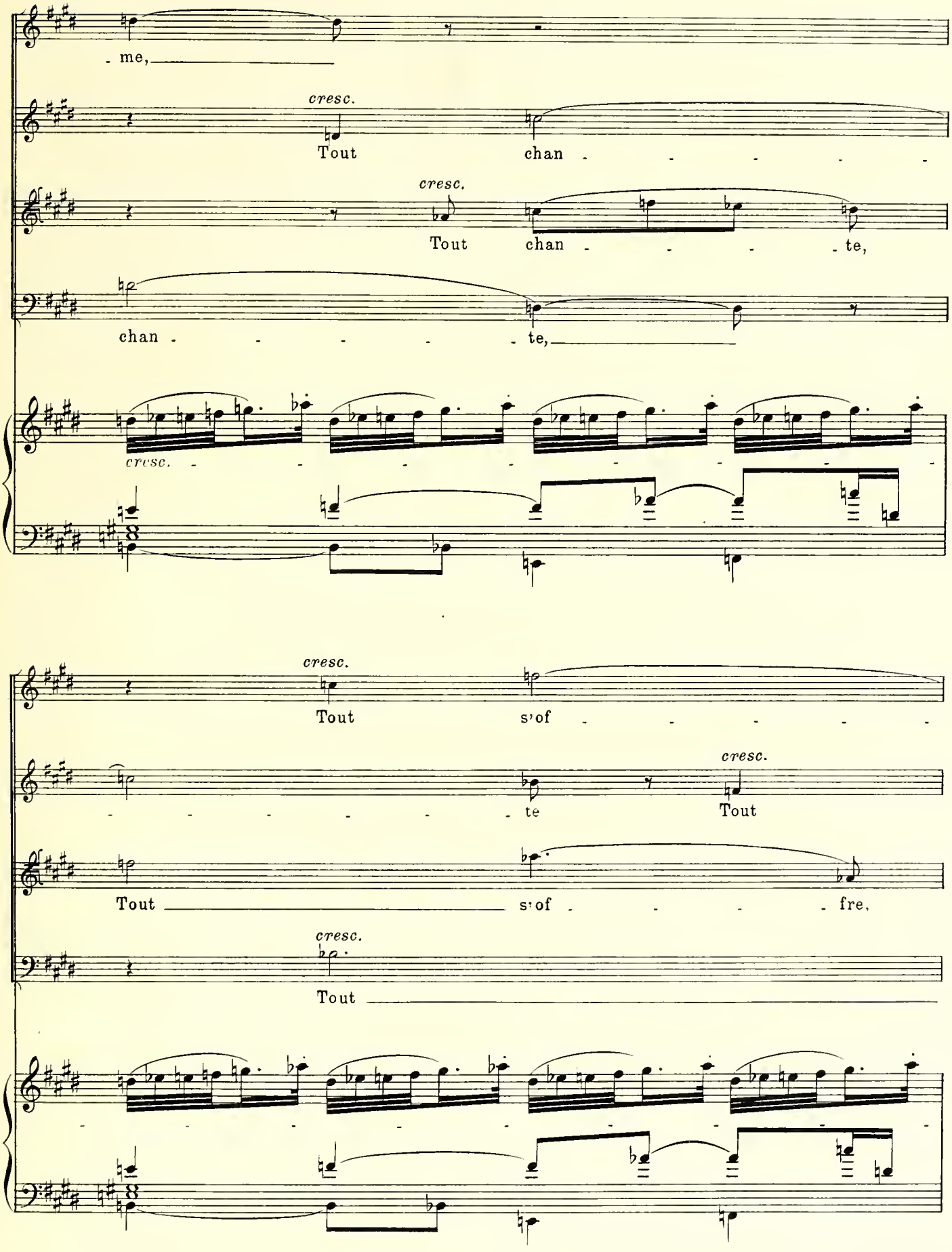

voi - - - - ci ve - - - nir le fol ins -
Voi - - - - ci ve - - - nir le fol ins -
Voi - - - - ci ve - - - nir le fol ins -
Voi - - - - ci ve - - - nir le fol ins -
8
p
f
- tant
Où les
f
- tant
Où les
f
- tant
Où les
f
- tant
Où les
8
f

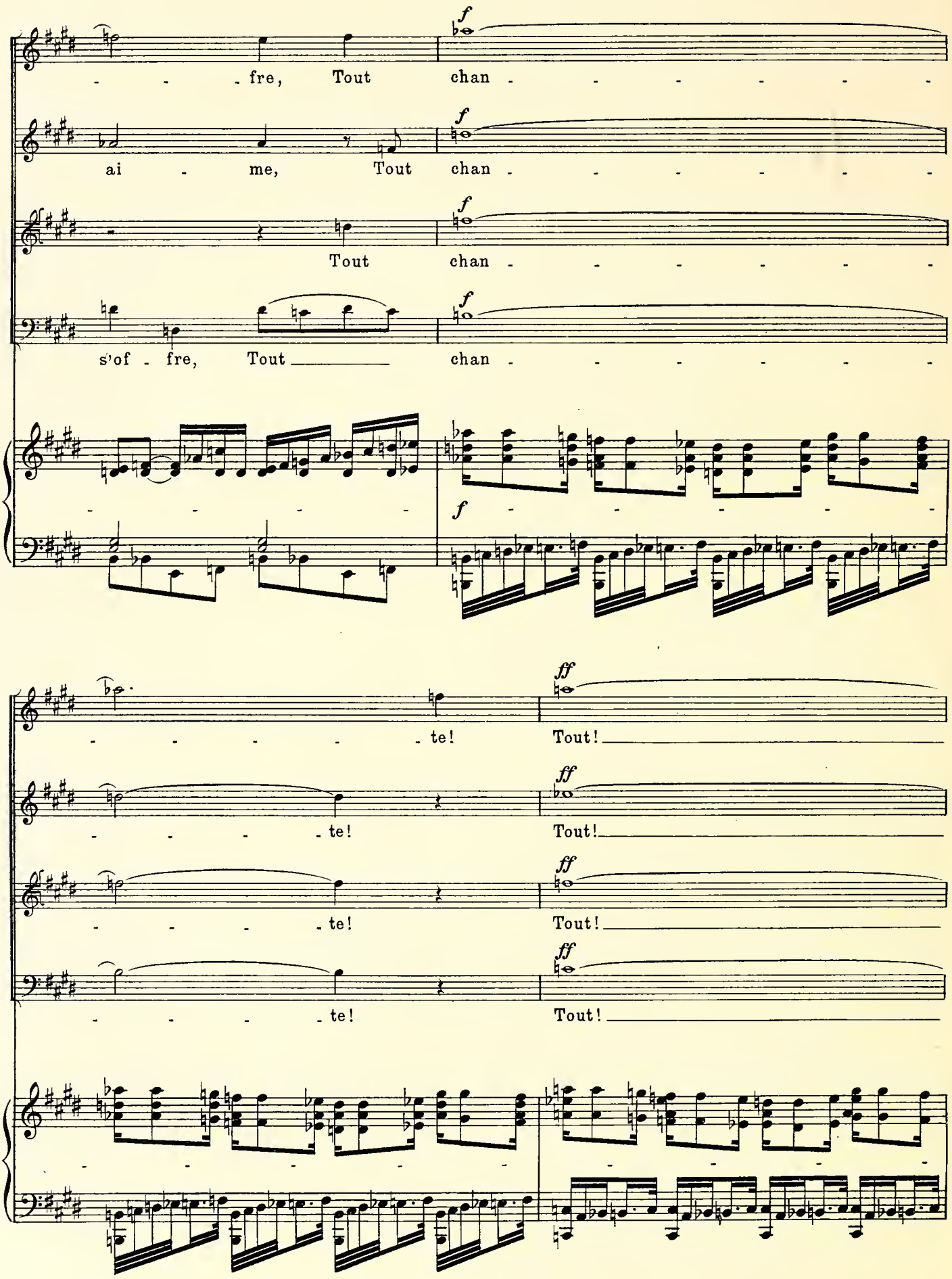

cresc.
lè - - - - - - - vres
mon - - - - tent
aux
cresc.
lè - - - - - - - vres
mon - - - - tent
aux
cresc.
lè - - - - - - - vres
mon - - - - tent
aux
cresc.
lè - - - - - - - vres
mon - - - - tent
aux
8
4 3 2
3
f
lè - - - - - - - - - - - - vres!
f
lè - - - - - - - - - - - - vres!
f
lè - - - - - - - - - - - - vres!
f
lè - - - - - - - - - - - - vres!
f
1

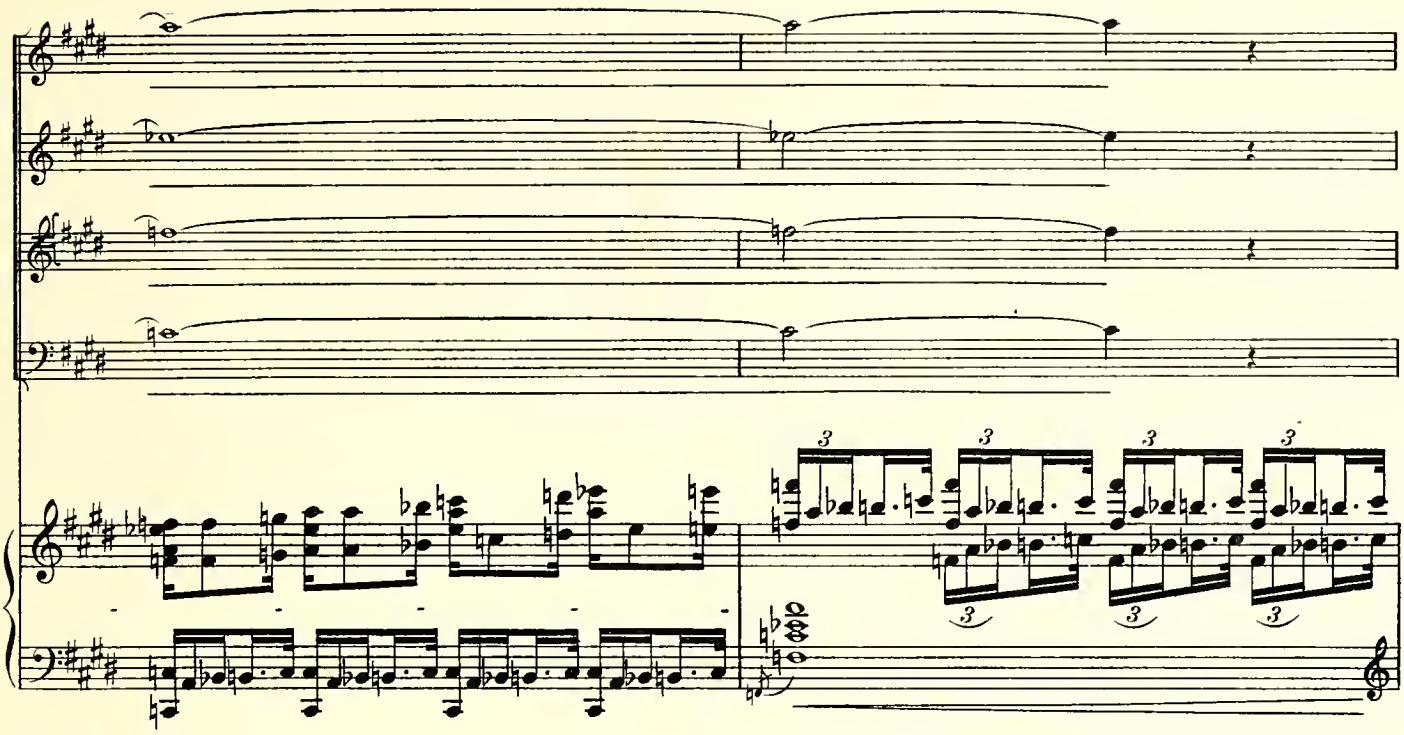

p
Pas un ê - tre, sous la clar - té En - ve - lop -
p
Pas un ê - tre, sous la clar - té En - ve - lop -
p
Pas un ê - tre, sous la clar - té En - ve - lop -
p
Pas un ê - tre, sous la clar - té En - ve - lop -
(Très chaud)
ff
- pan - - - te des é - toi - - - les
- pan - te des é - toi - - - les
p
Qui
- pan - te des é - toi - - - les
- pan - te des é - toi - - - les
8
ff


p
Qui n'ait lais - sé tom - ber les voi - les
n'ait lais - sé tom - ber les voi - les, les voiles
p
Qui n'ait lais - sé tom - ber les voi - les
p
Qui n'ait lais - sé tom - ber les voi - les
8
2 1
Où s'a-bri-tait sa nu - di - té!
Où s'a-bri-tait sa nu - di - té!
Où s'a-bri-tait sa nu - di - té!
Où s'a-bri-tait sa nu - di - té!
8
ff
tr

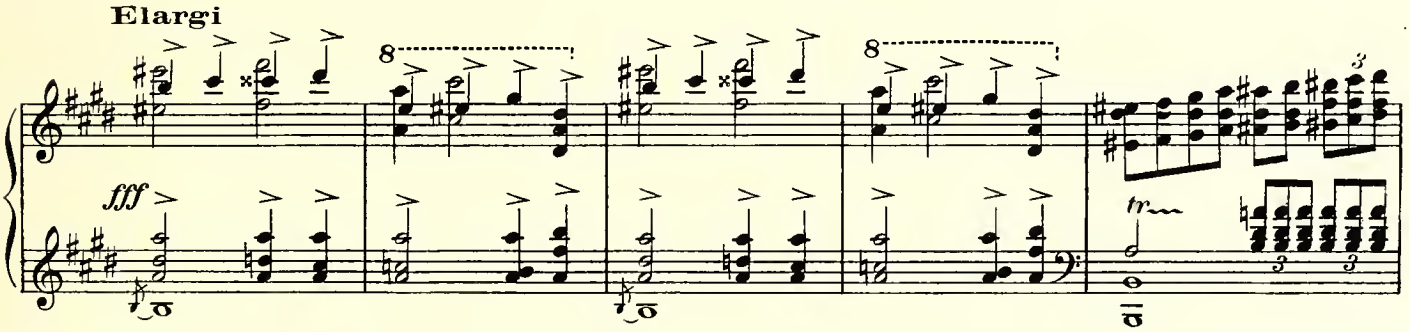

p
Tout
p
Tout ai - - - me!
p
p
Tout ai - - - - -
p
Tout ai - me, tout s'of - fre
cresc.
ai - - - - - me, tout s'of - fre
cresc.
Tout chan - te, tout s'of - fre
cresc.
Tout
p


me,
cresc.
Tout chan - - - - - -
cresc.
Tout chan - - - - - te,
chan - - - - - - te,
cresc. - - - - - - - - -
cresc.
Tout s'of - - - - - -
te
cresc.
Tout
Tout s'of - - - - fre,
cresc.
Tout

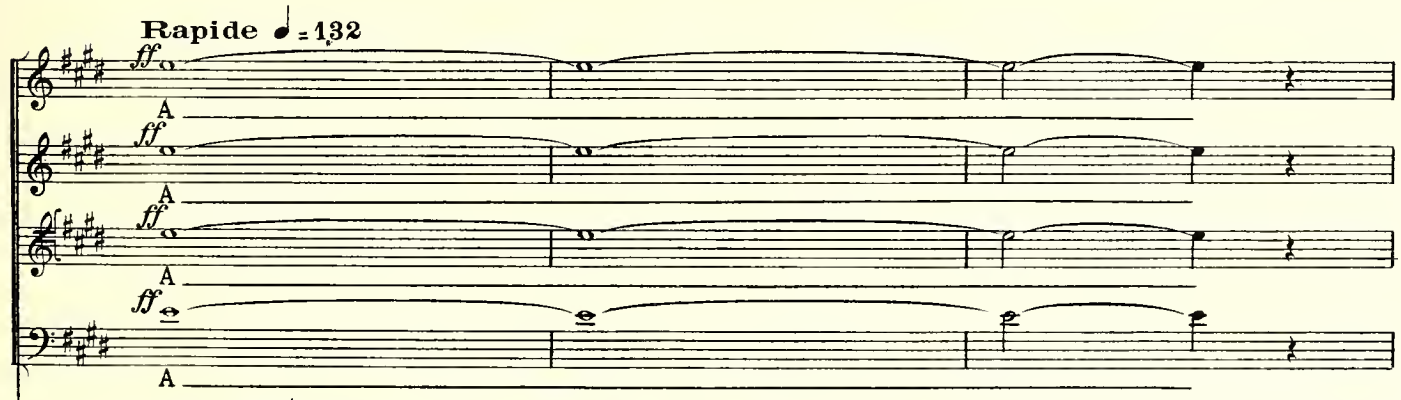

f
- - - fre, Tout chan - - - - - - - -
ai - me, Tout chan - - - - - - - -
Tout chan - - - - - - - -
s'of - fre, Tout chan - - - - - - - -
- - - - -
f
- - - - - - -
ff
- - - - - te! Tout!
- - - - - te! Tout!
- - - - - te! Tout!
- - - - - te! Tout!



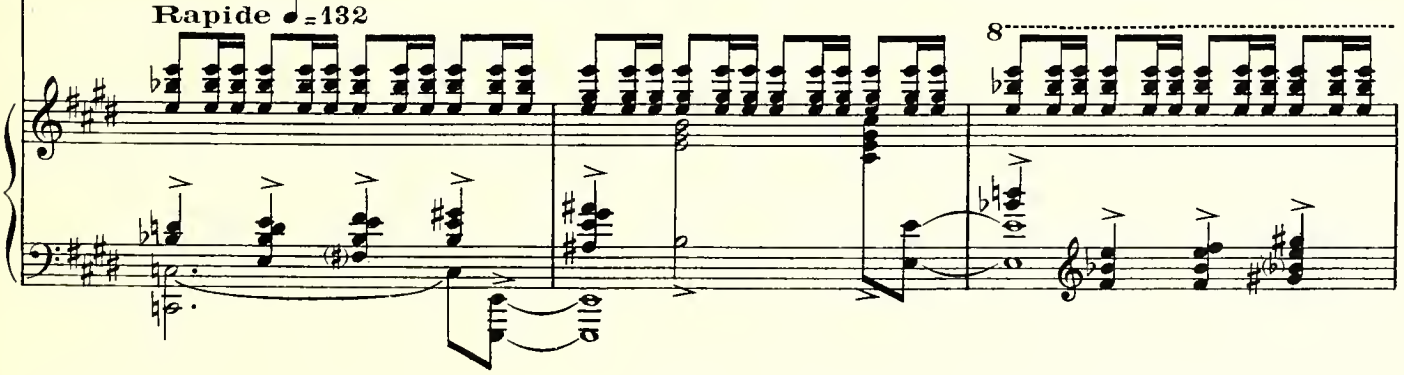
Elargi



Rapide ♩ = 132



Rapide ♩ = 132



8

8

Revenez au premier mouvement et diminuez - - - -

p

1 Basse Solo (2e CHŒUR)

mf

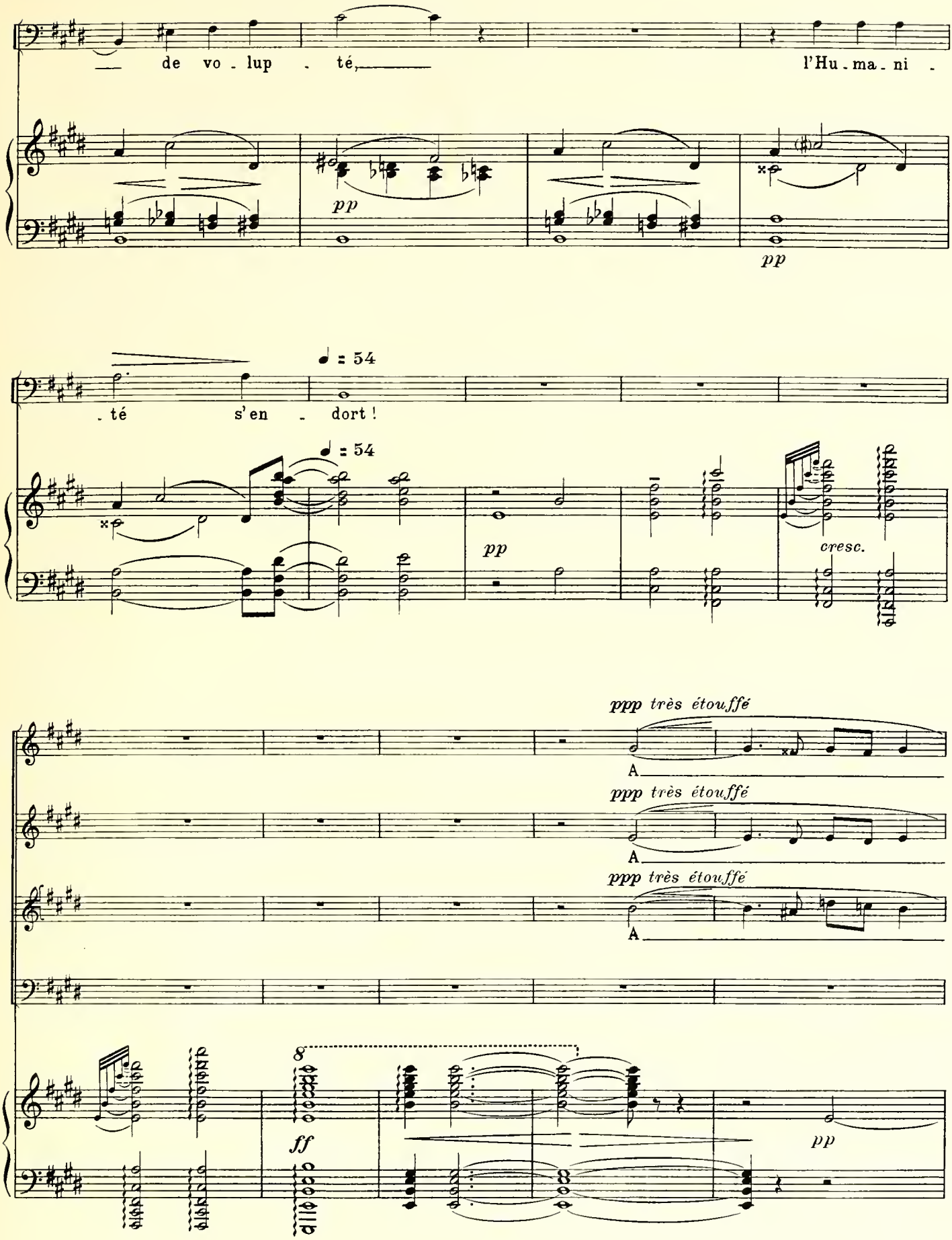
Et dans un som - meil so - len - nel,

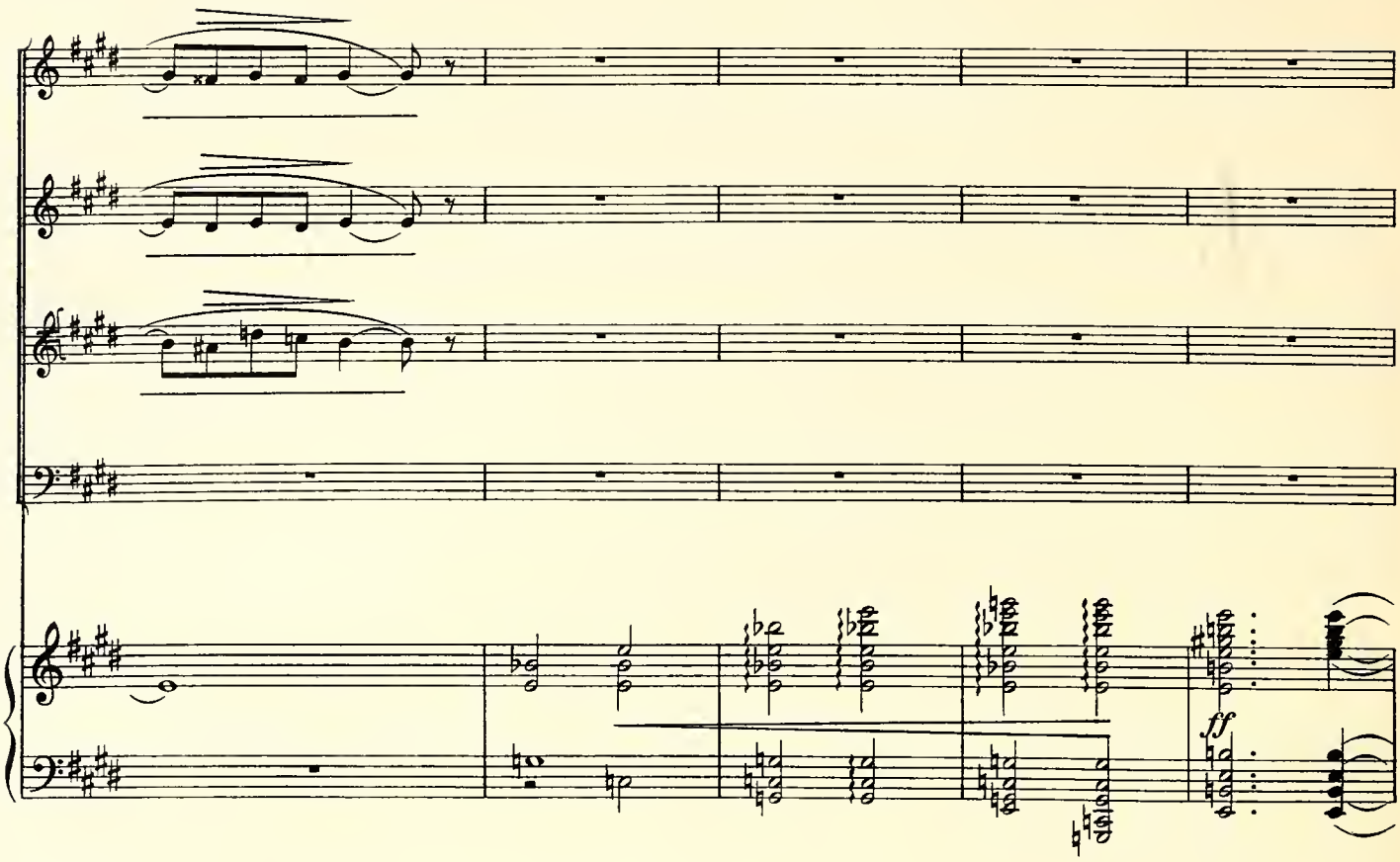
Jusqu'au retour du so-leil d'or, I - vre

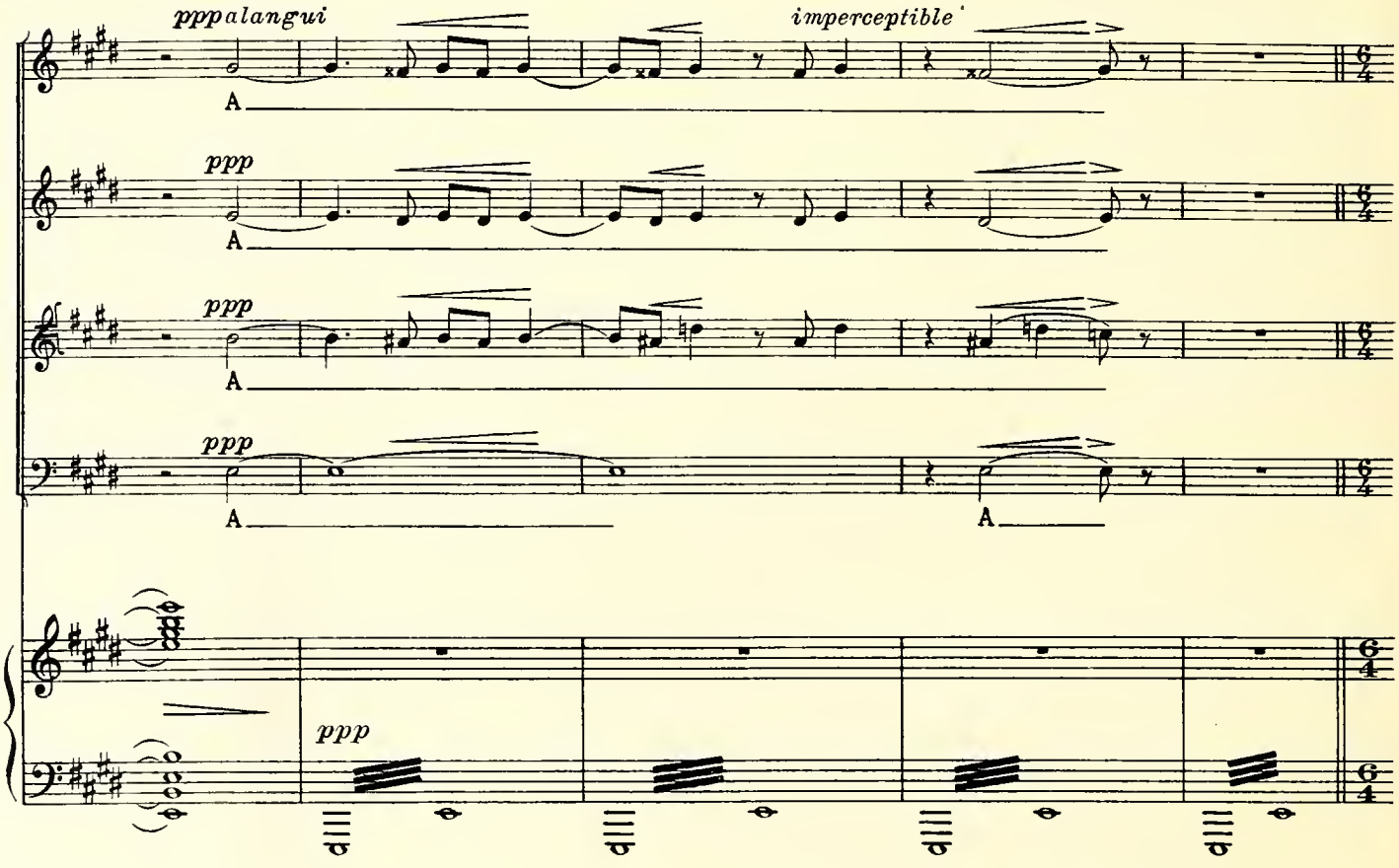
♩ = 84

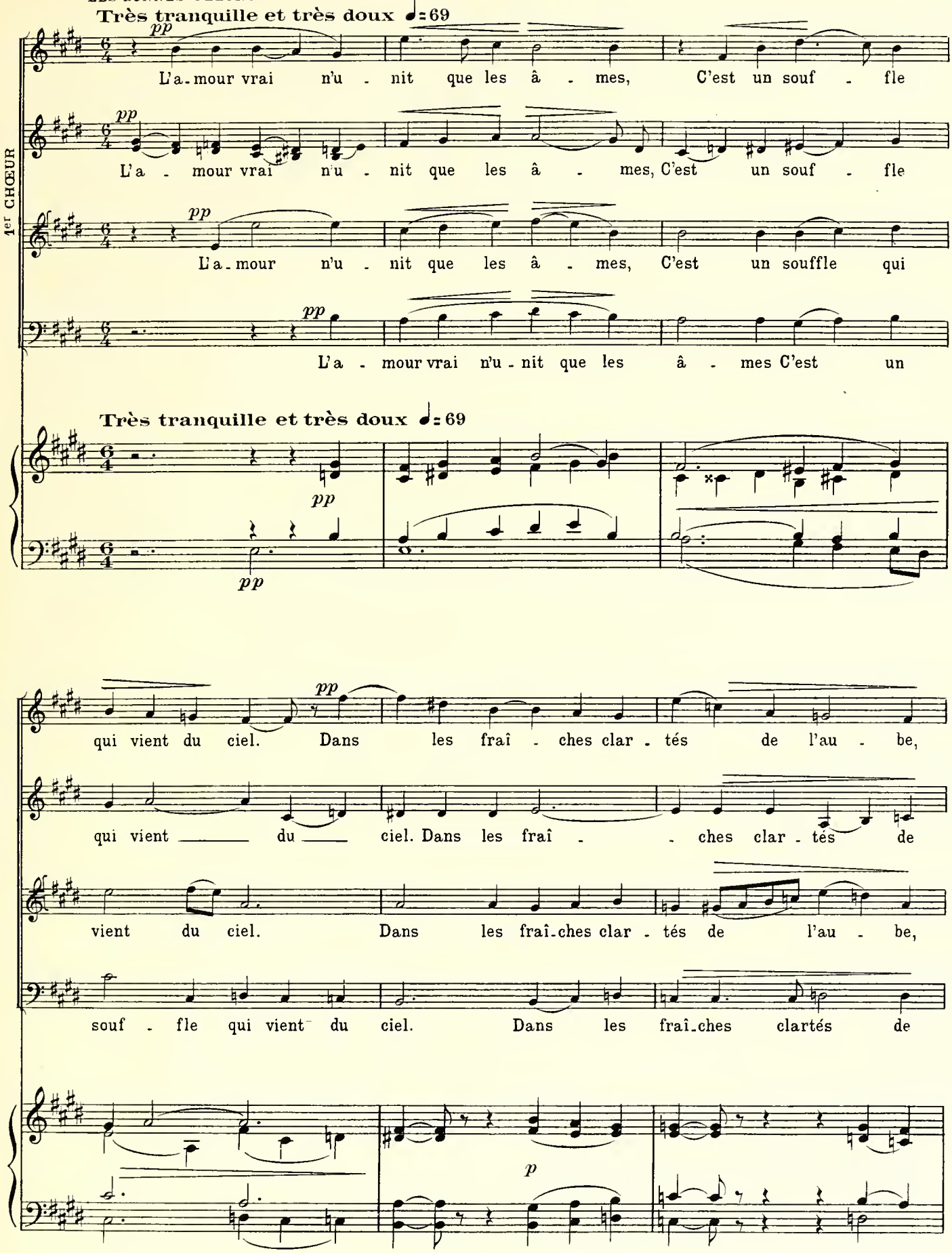
Plus lent

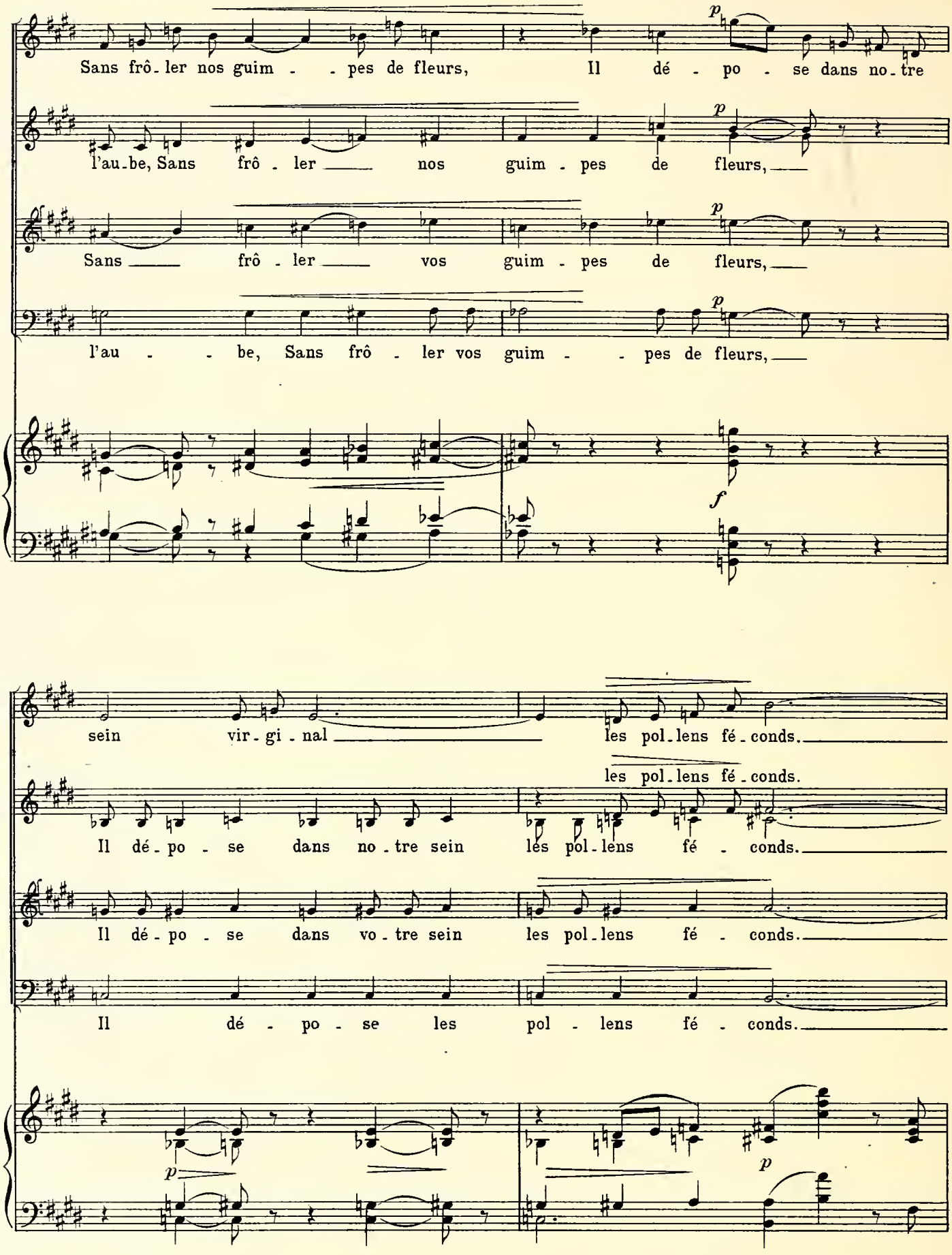
pp

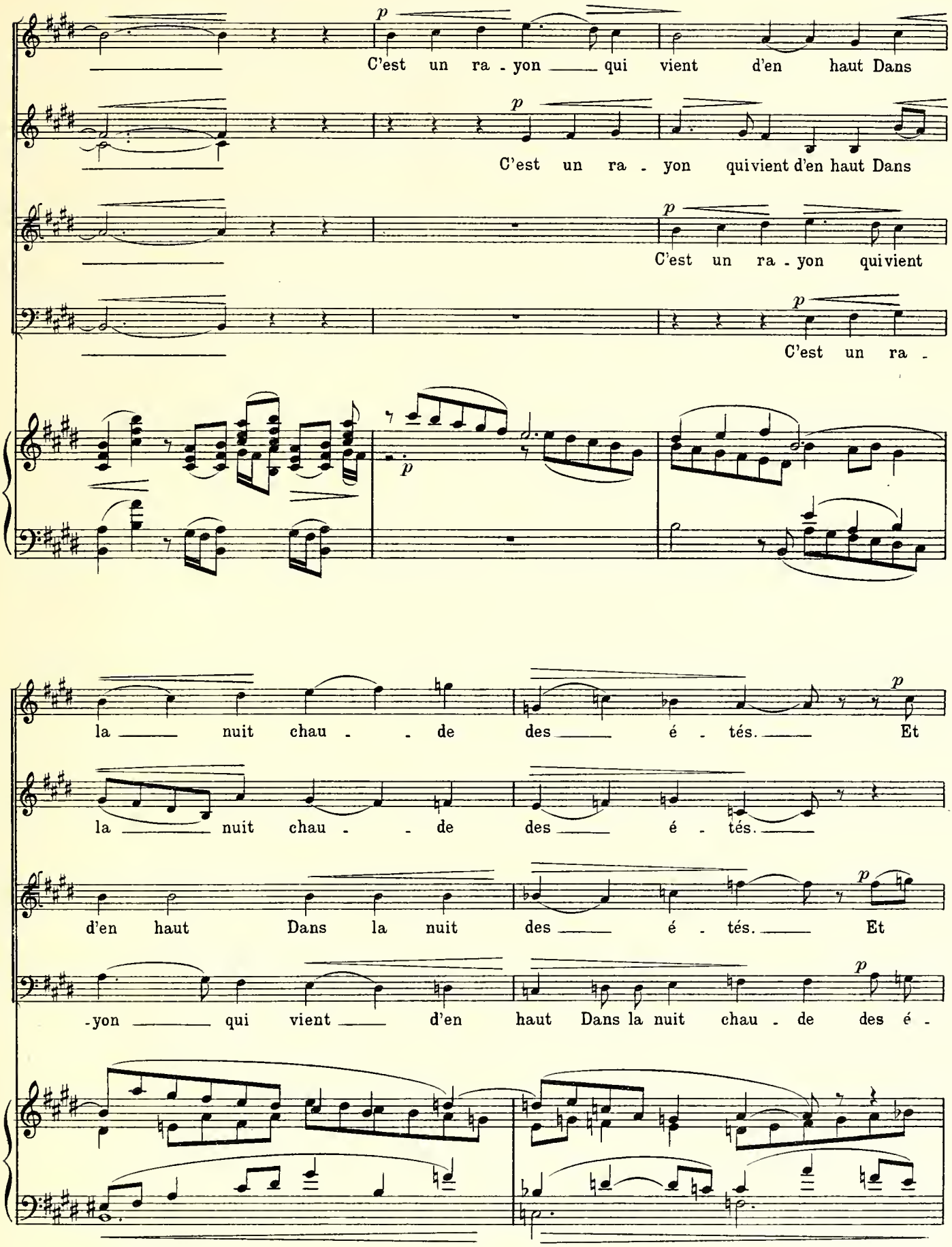

— de vo - lup - té, —
l'Hu - ma - ni -
pp
pp
- té s'en - dort !
♩ = 54
♩ = 54
pp
cresc.
ppp très étouffé
A
ppp très étouffé
A
ppp très étouffé
A
8
ff
pp

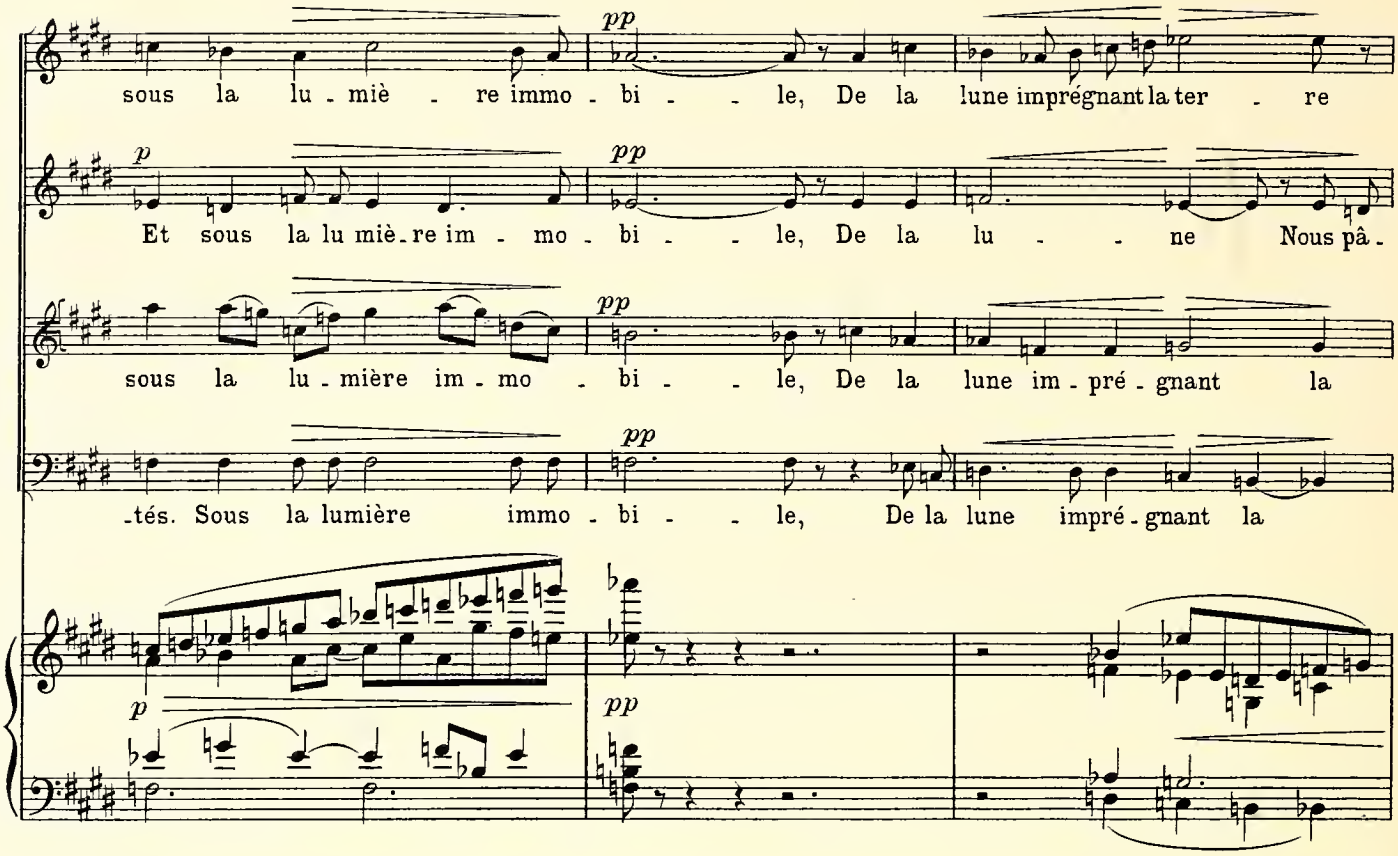

ff

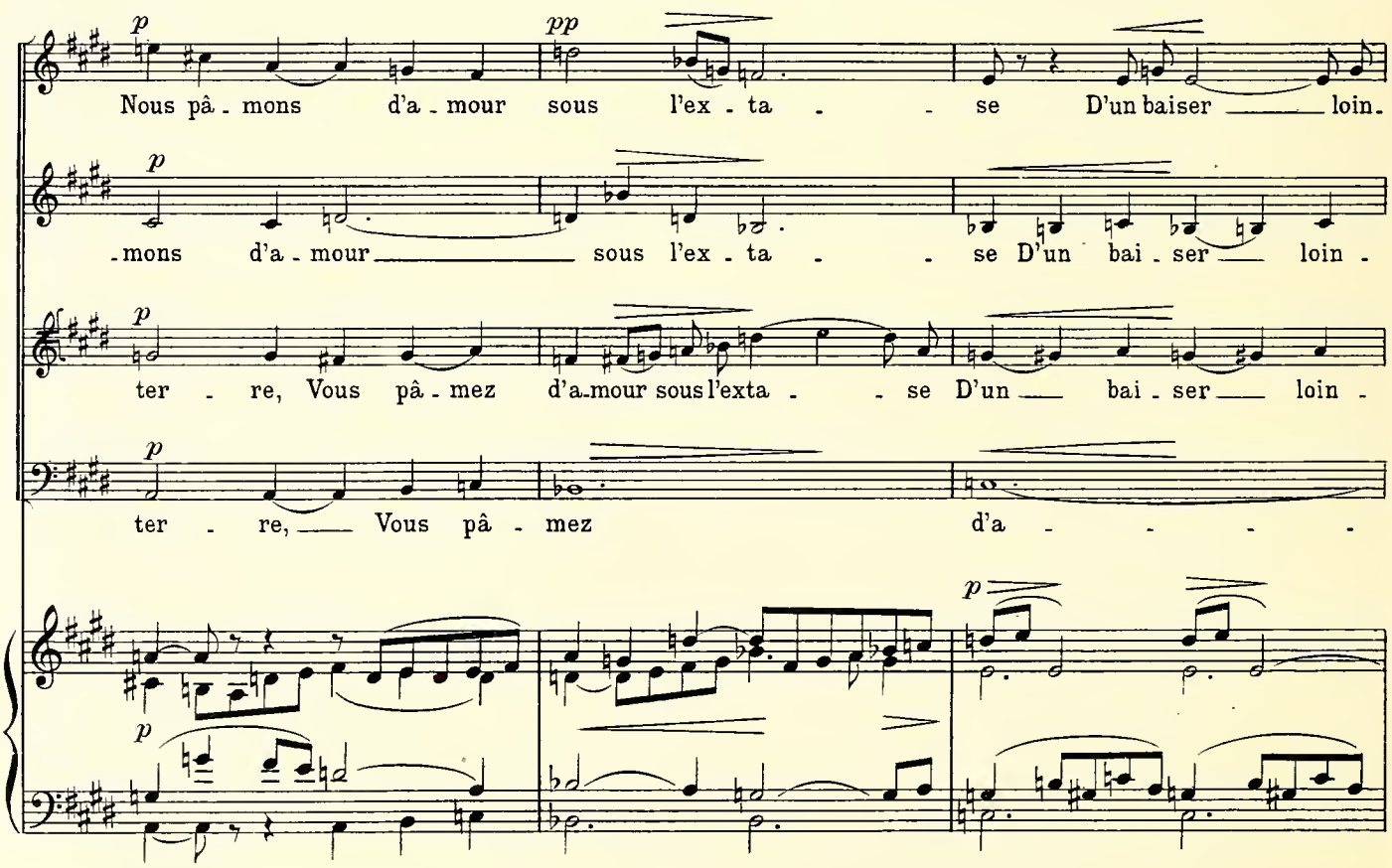

pppalangui
imperceptible
ppp
ppp
ppp
ppp
A
A
A
A
6/4
6/4
6/4
6/4

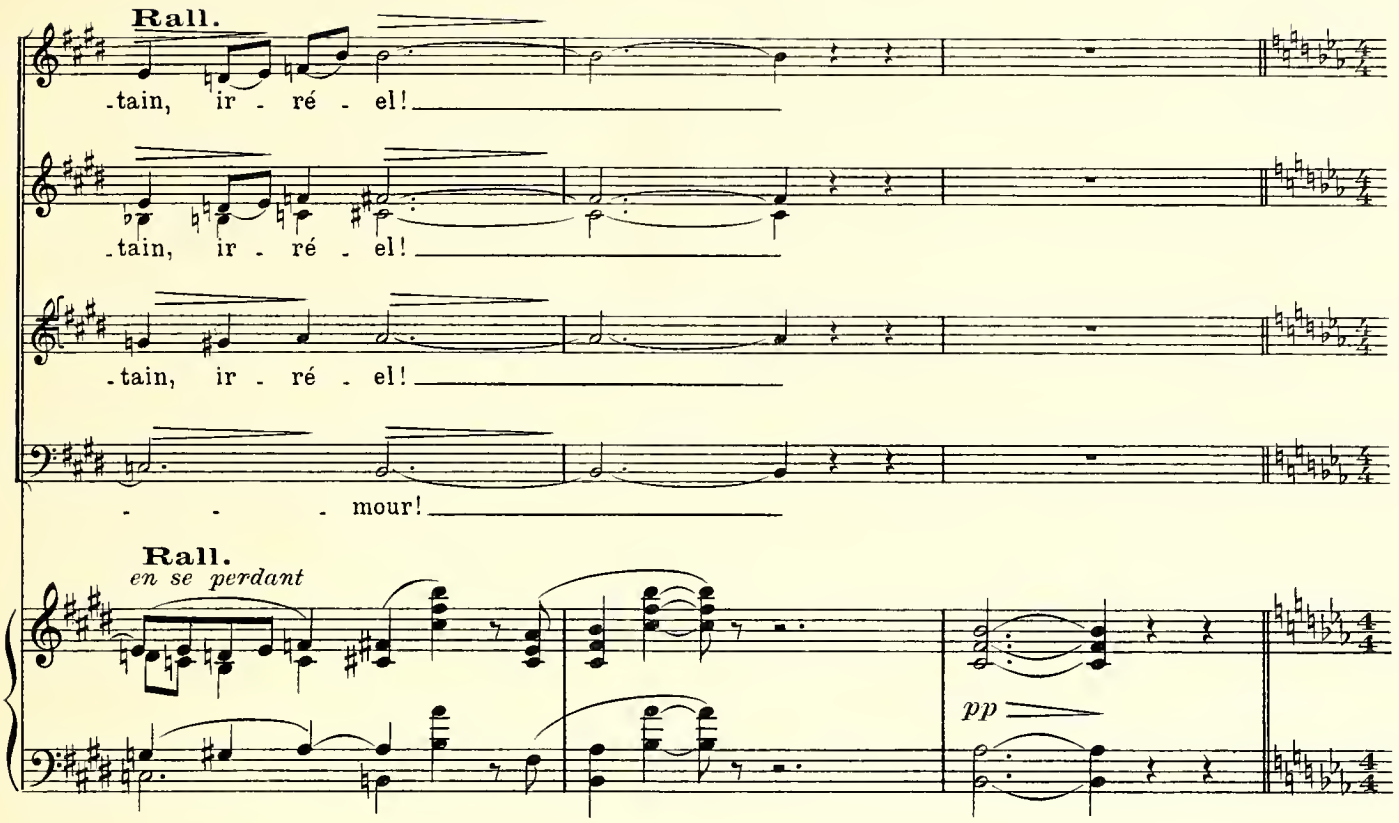

Très tranquille et très doux ♩= 69
1er CHŒUR
pp
L'a - mour vrai n'u - nit que les â - mes, C'est un souf - fle
L'a - mour vrai n'u - nit que les â - mes, C'est un souf - fle
L'a - mour n'u - nit que les â - mes, C'est un souffle qui
L'a - mour vrai n'u - nit que les â - mes C'est un
Très tranquille et très doux ♩= 69
qui vient du ciel. Dans les fraî - ches clar - tés de l'au - be,
qui vient du ciel. Dans les fraî - ches clar - tés de
vient du ciel. Dans les fraî-ches clar - tés de l'au - be,
souf - fle qui vient du ciel. Dans les fraî-ches clartés de
p

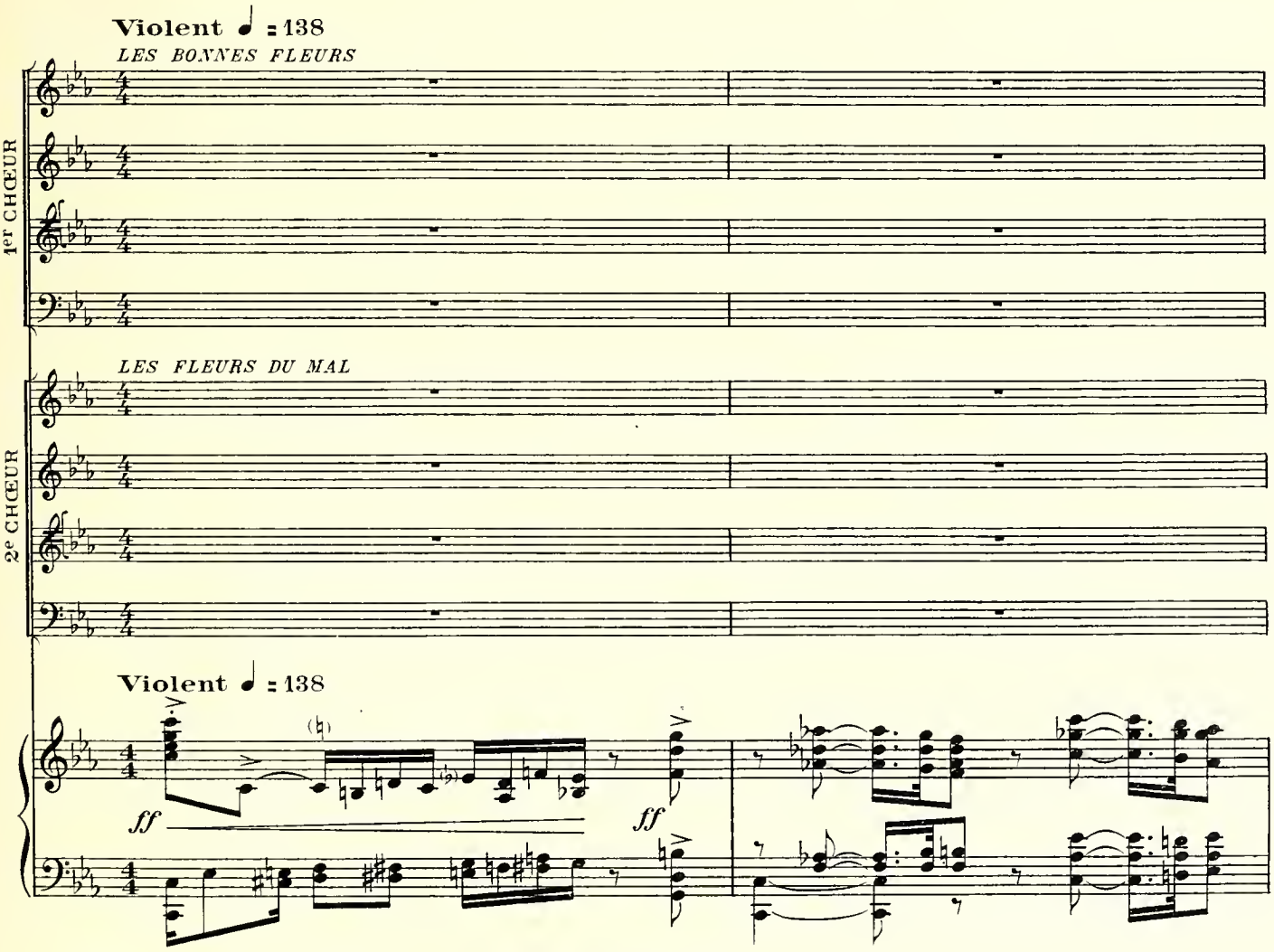

Sans frô - ler nos guim - - pes de fleurs, Il dé - po - se dans no - tre
l'au - be, Sans frô - ler nos guim - pes de fleurs,
Sans frô - ler vos guim - pes de fleurs,
l'au - - be, Sans frô - ler vos guim - - pes de fleurs,
p
f
sein vir - gi - nal les pol - lens fé - conds.
les pol - lens fé - conds.
Il dé - po - se dans no - tre sein les pol - lens fé - conds.
Il dé - po - se dans vo - tre sein les pol - lens fé - conds.
Il dé - po - se les pol - lens fé - conds.
p
p

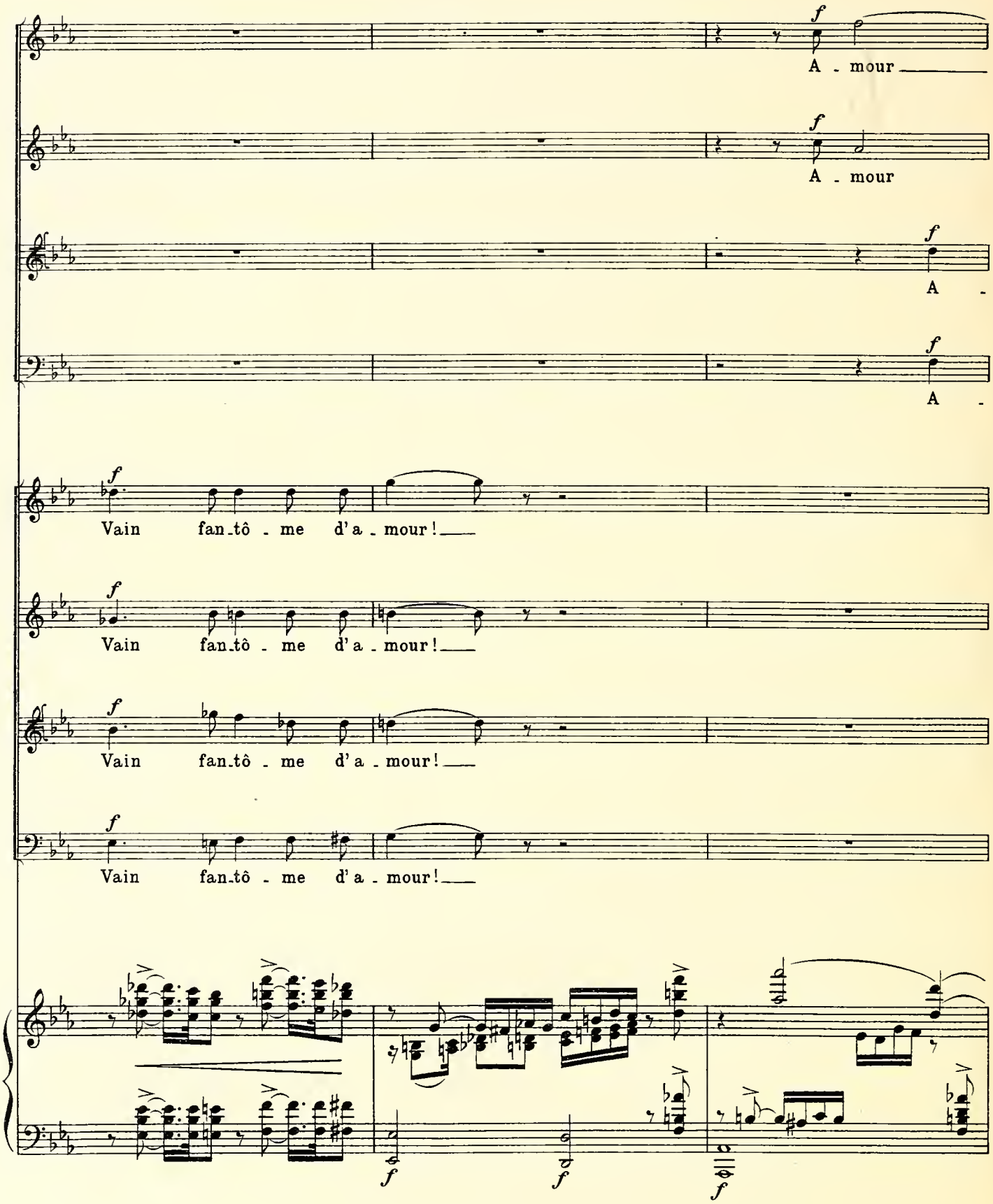

C'est un ra - yon qui vient d'en haut Dans
C'est un ra - yon qui vient d'en haut Dans
C'est un ra - yon qui vient
C'est un ra -
la nuit chau - de des é - tés. Et
la nuit chau - de des é - tés.
d'en haut Dans la nuit des é - tés. Et
-yon qui vient d'en haut Dans la nuit chau - de des é -

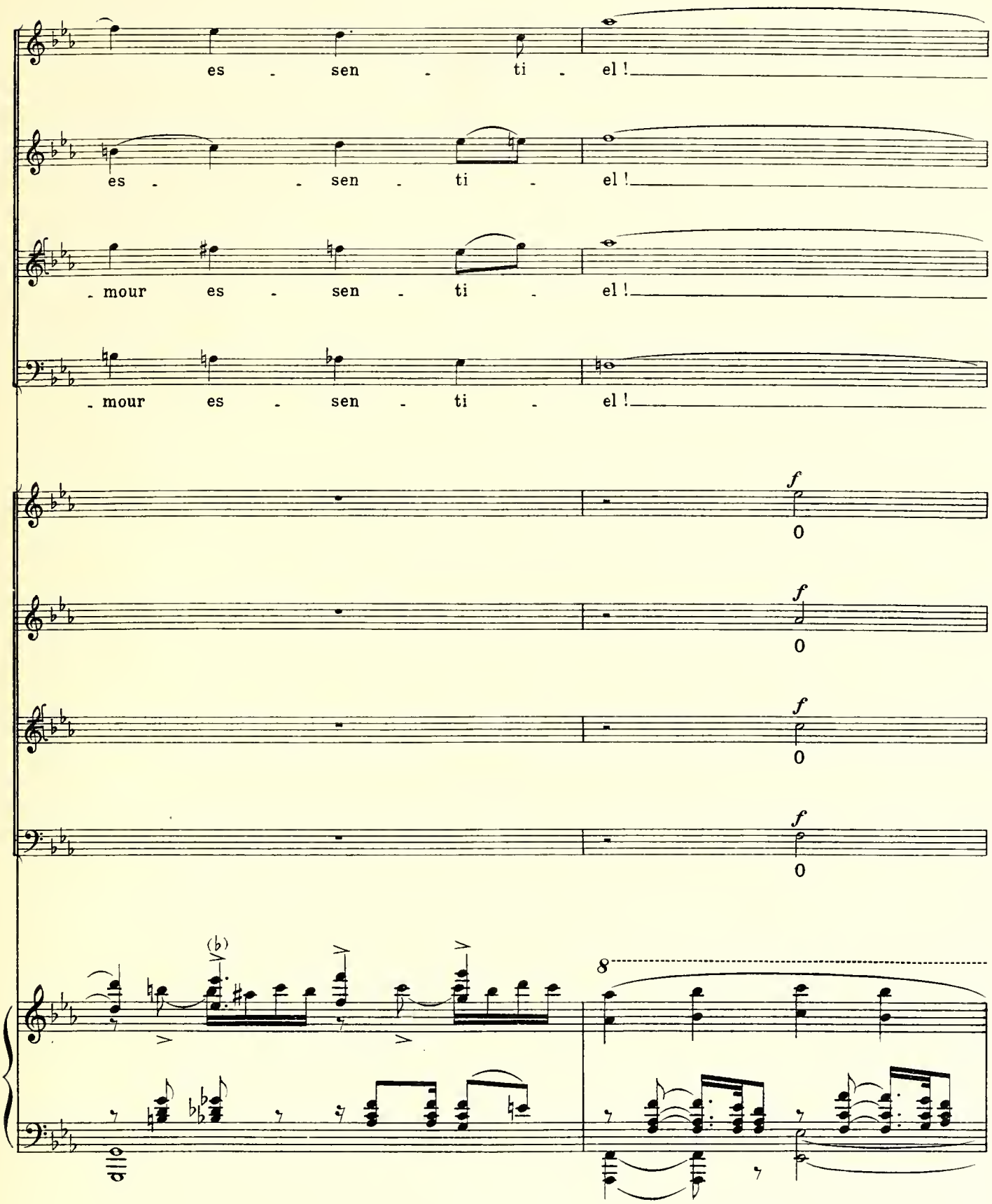

sous la lu - miè - re immo - bi - - le, De la lune imprégnant la ter - re
Et sous la lu miè - re im - mo - bi - - le, De la lu - - ne Nous pâ -
sous la lu - mière im - mo - bi - - le, De la lune im - pré - gnant la
-tés. Sous la lumière immo - bi - - le, De la lune impré - gnant la

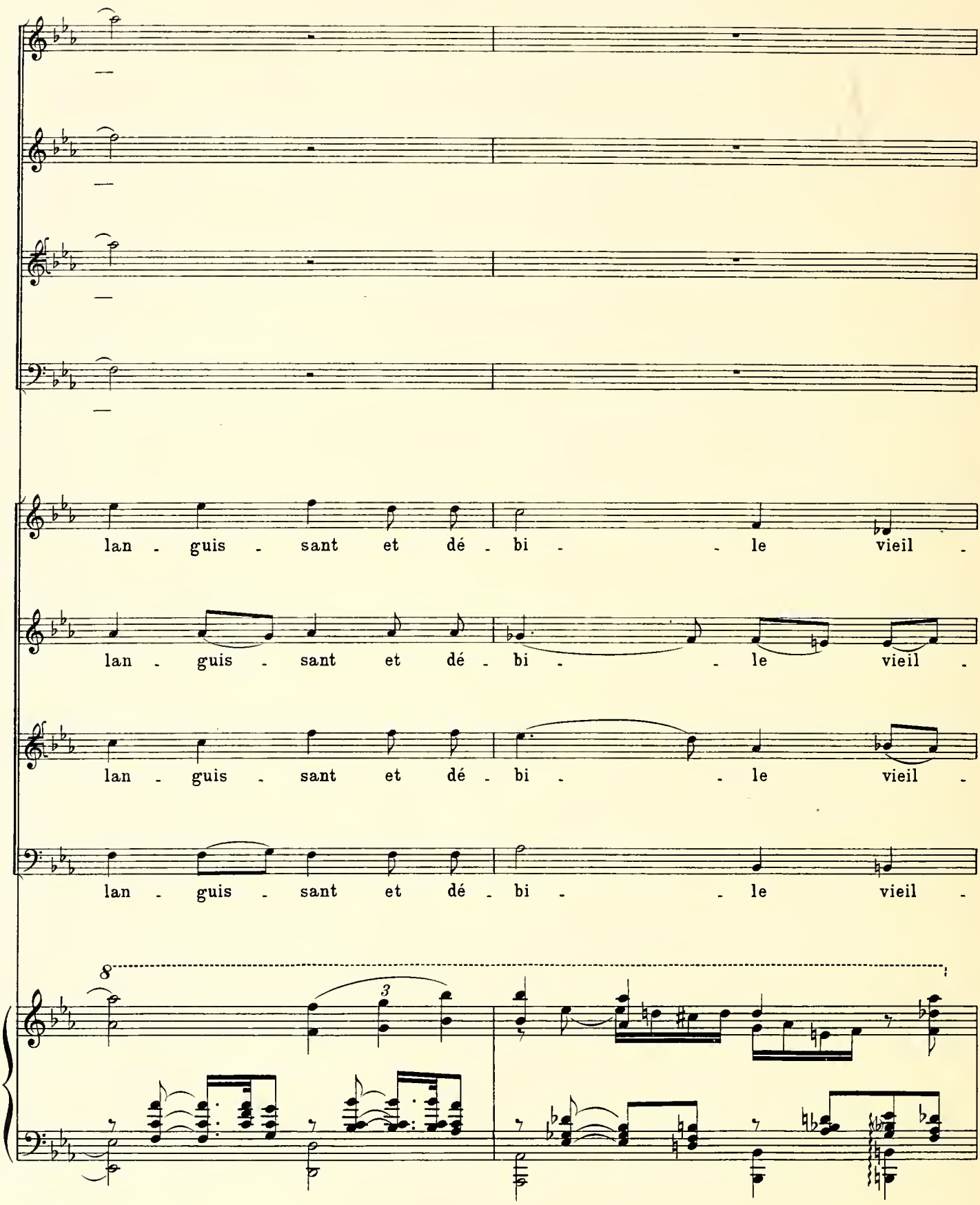

Nous pâ - mons d'a - mour sous l'ex - ta - - se D'un baiser loin.
-mons d'a - mour sous l'ex - ta - - se D'un bai - ser loin -
ter - re, Vous pâ - mez d'a-mour sous l'exta - - se D'un bai - ser loin -
ter - re, Vous pâ - mez d'a - - - -

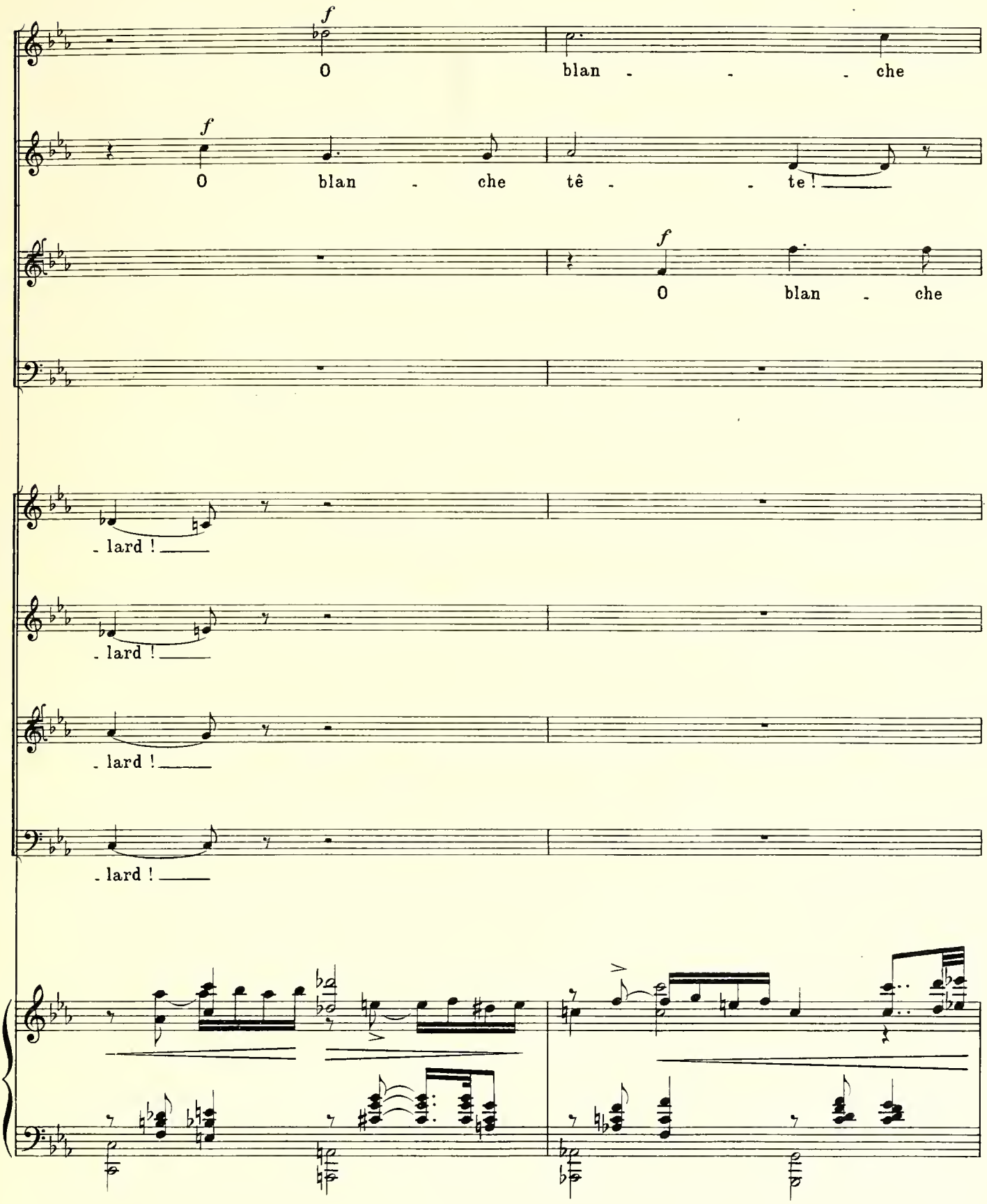

Rall.
-tain, ir - ré - el!
-tain, ir - ré - el!
-tain, ir - ré - el!
- - - mour!
Rall.
en se perdant
pp

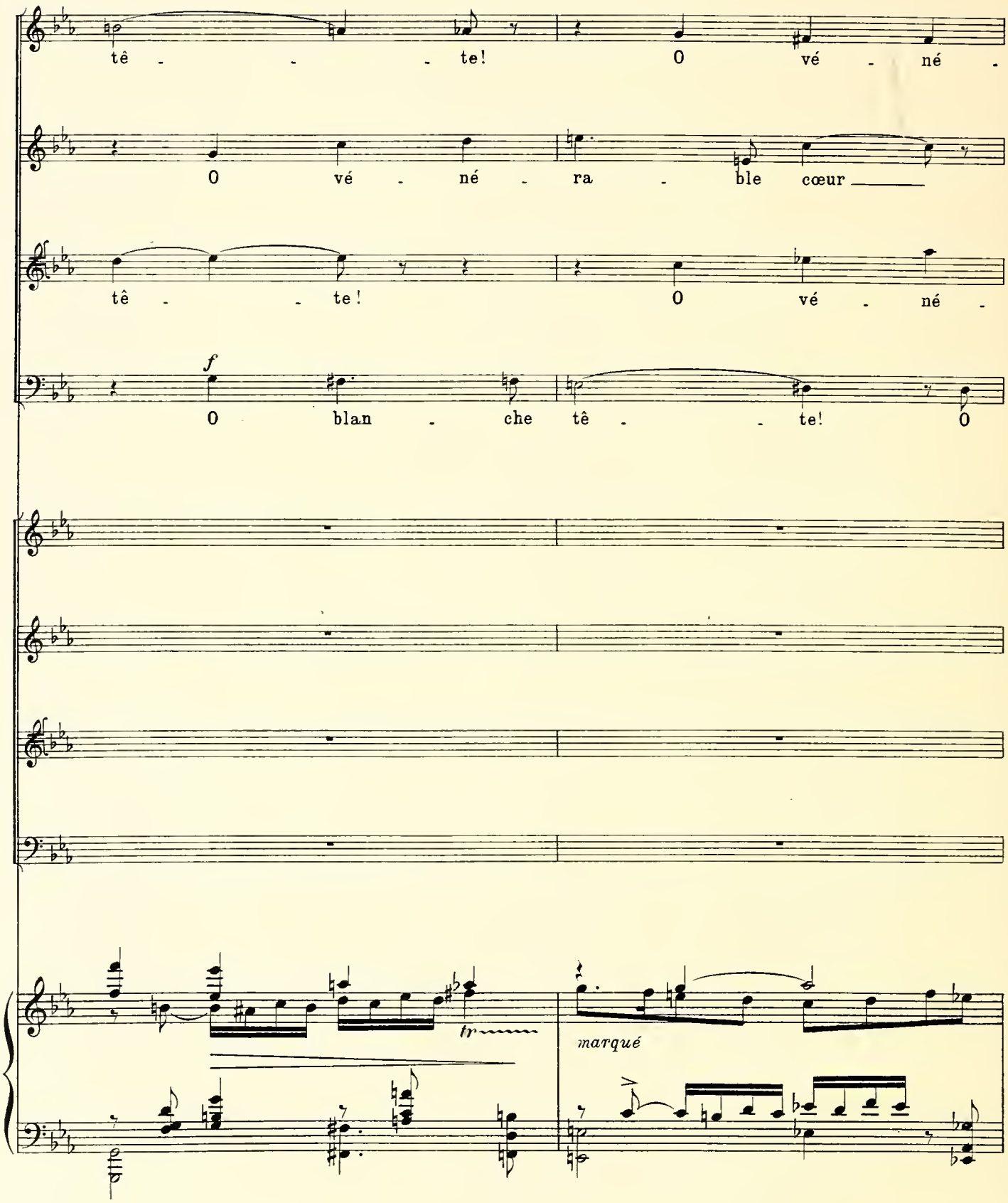

Violent ♩ = 138
LES BONNES FLEURS
1er CHŒUR
LES FLEURS DU MAL
2e CHŒUR
Violent ♩ = 138
ff
ff

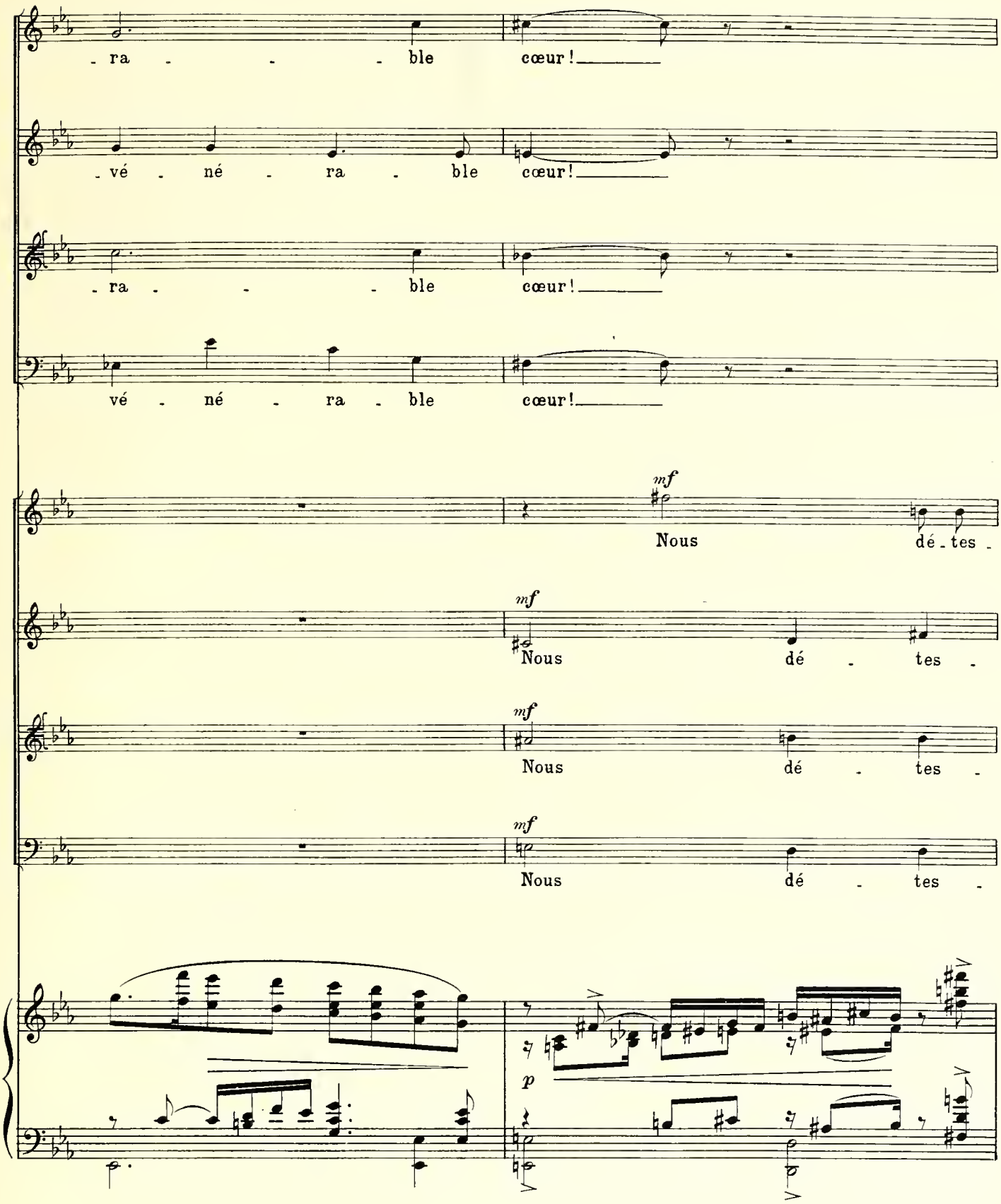

f
A - mour
f
A - mour
f
A -
f
A -
f
Vain fan-tô - me d'a - mour!
f
Vain fan-tô - me d'a - mour!
f
Vain fan-tô - me d'a - mour!
f
Vain fan-tô - me d'a - mour!
f
f
f

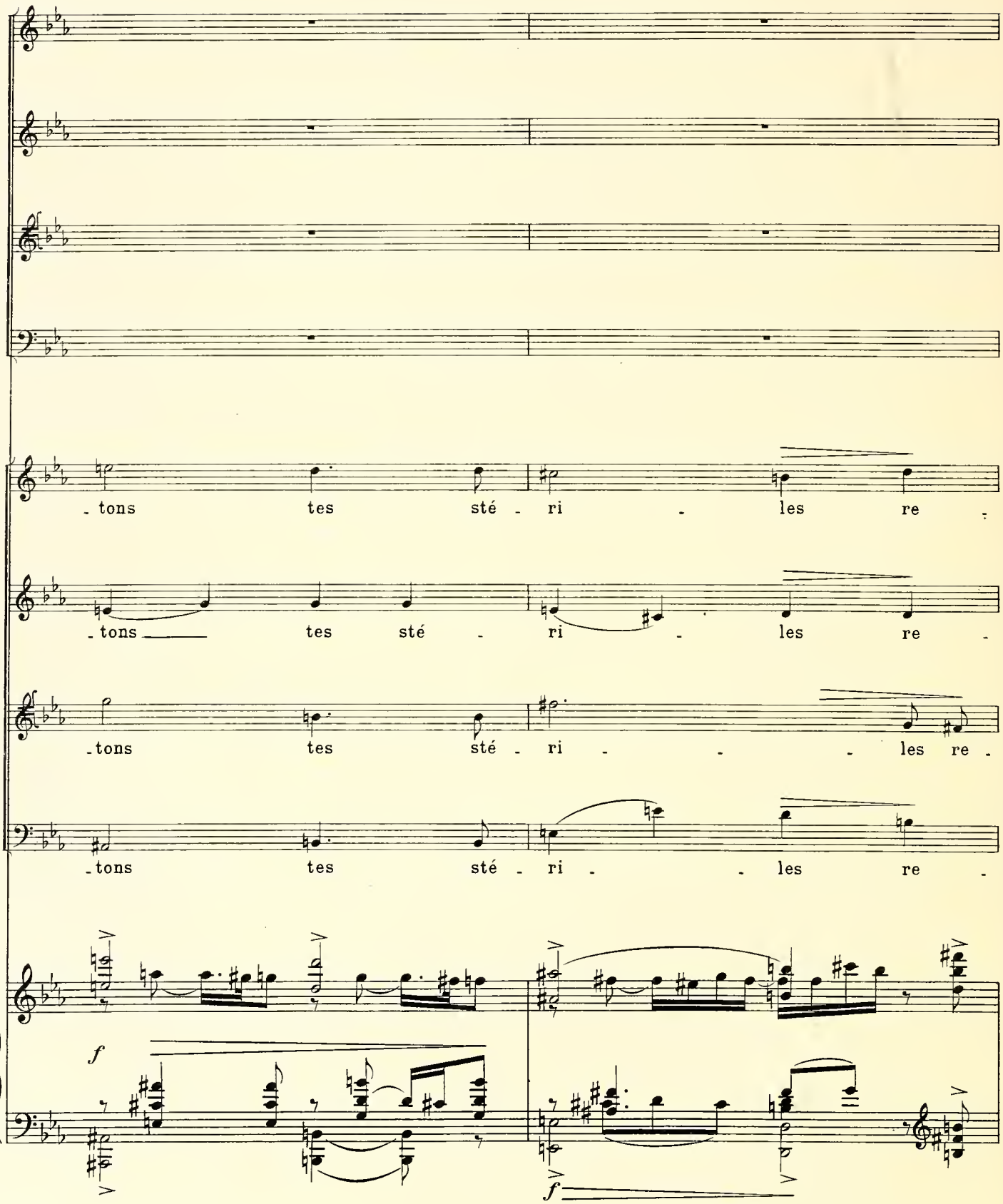

es - sen - ti - el !
es - - sen - ti - el !
- mour es - sen - ti - el !
- mour es - sen - ti - el !
f
0
8

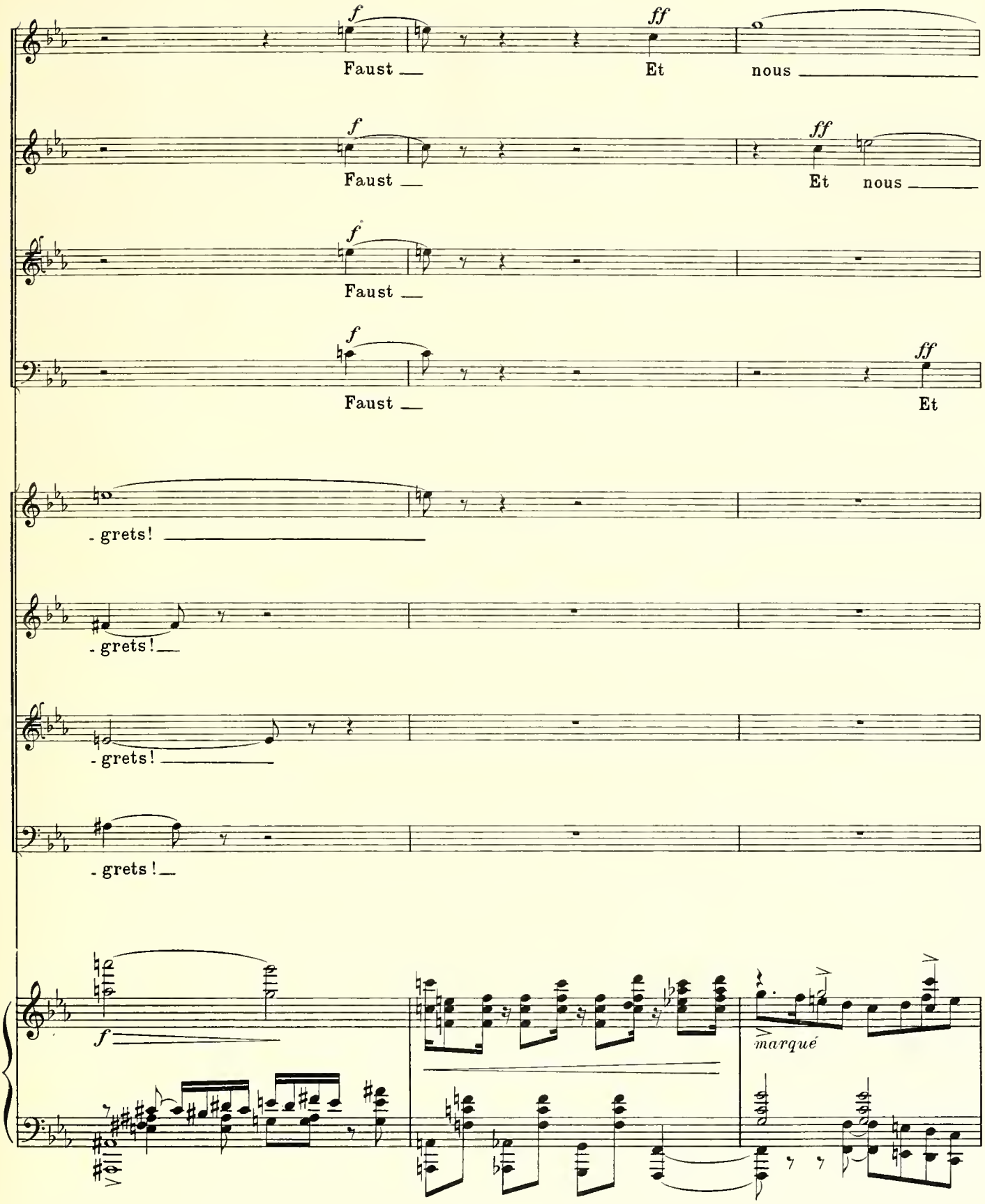

lan - guis - sant et dé - bi - - le vieil -
lan - guis - sant et dé - bi - - le vieil -
lan - guis - sant et dé - bi - - le vieil -
lan - guis - sant et dé - bi - - le vieil -
8
3

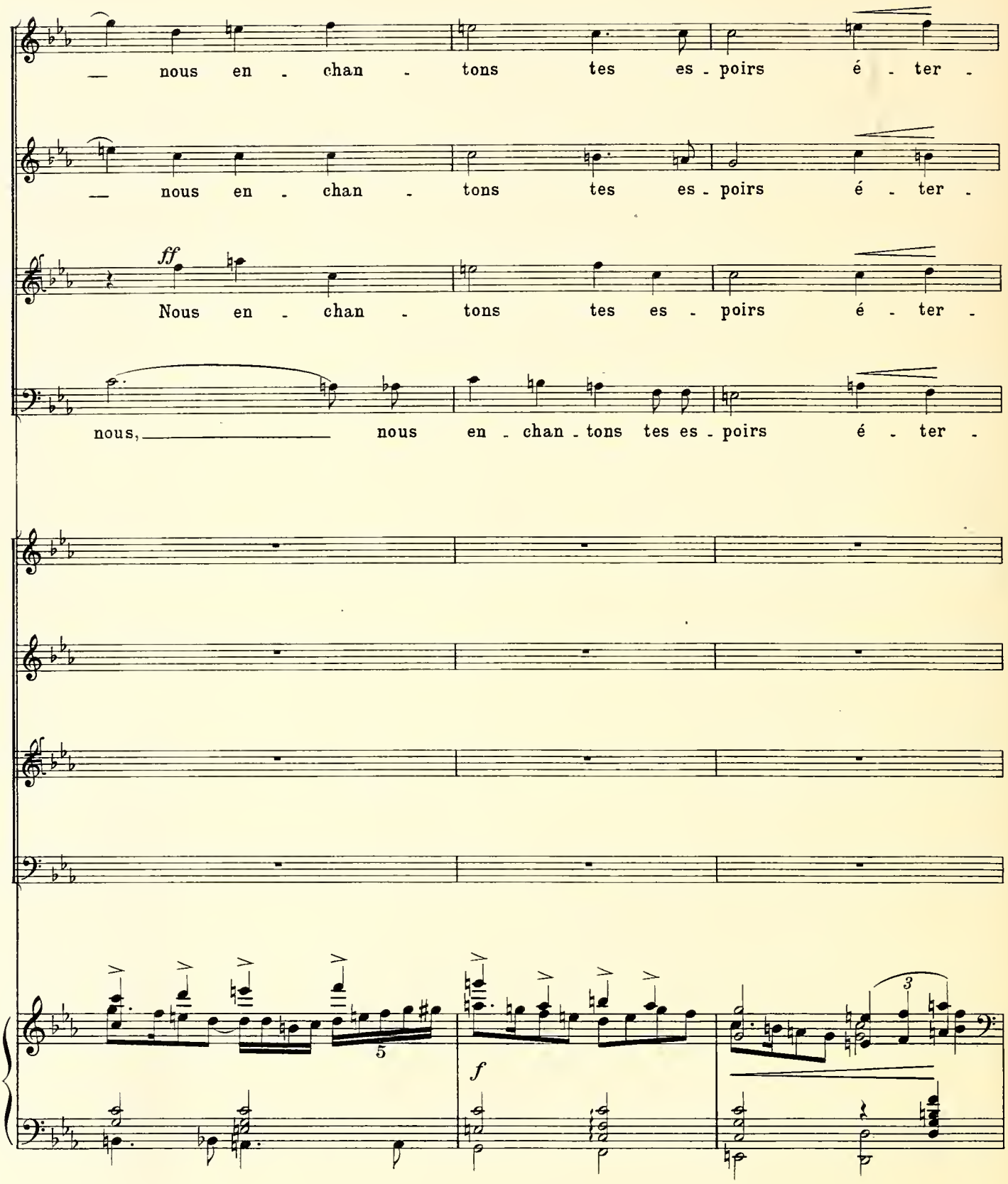

f
O blan - - - che
f
O blan - che tê - - te !
f
O blan - che
- lard !
- lard !
- lard !
- lard !

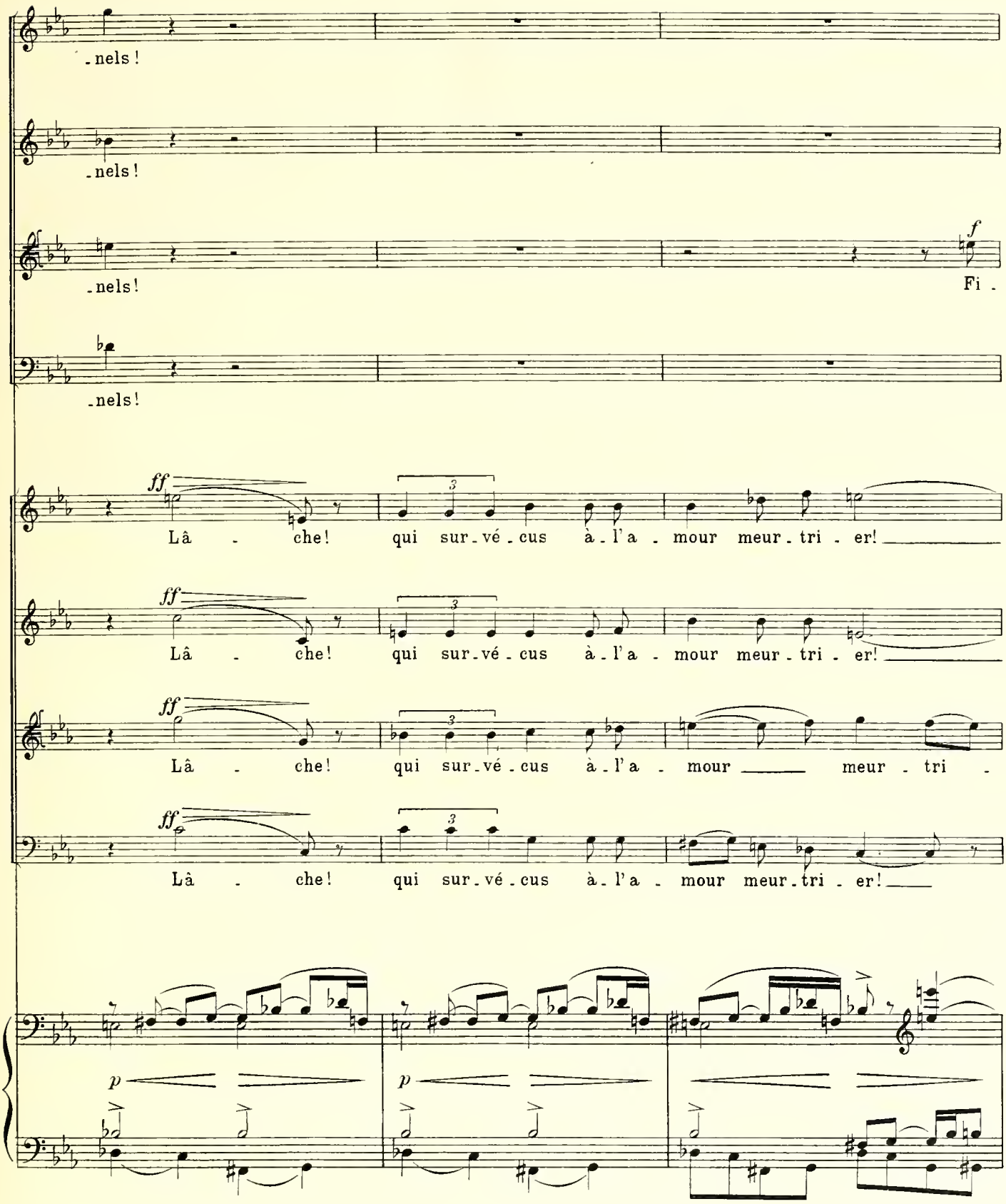

tê - - - te! O vé - né -
O vé - né - ra - ble cœur
tê - - te! O vé - né -
f
O blan - che tê - - te! O
fp
marqué

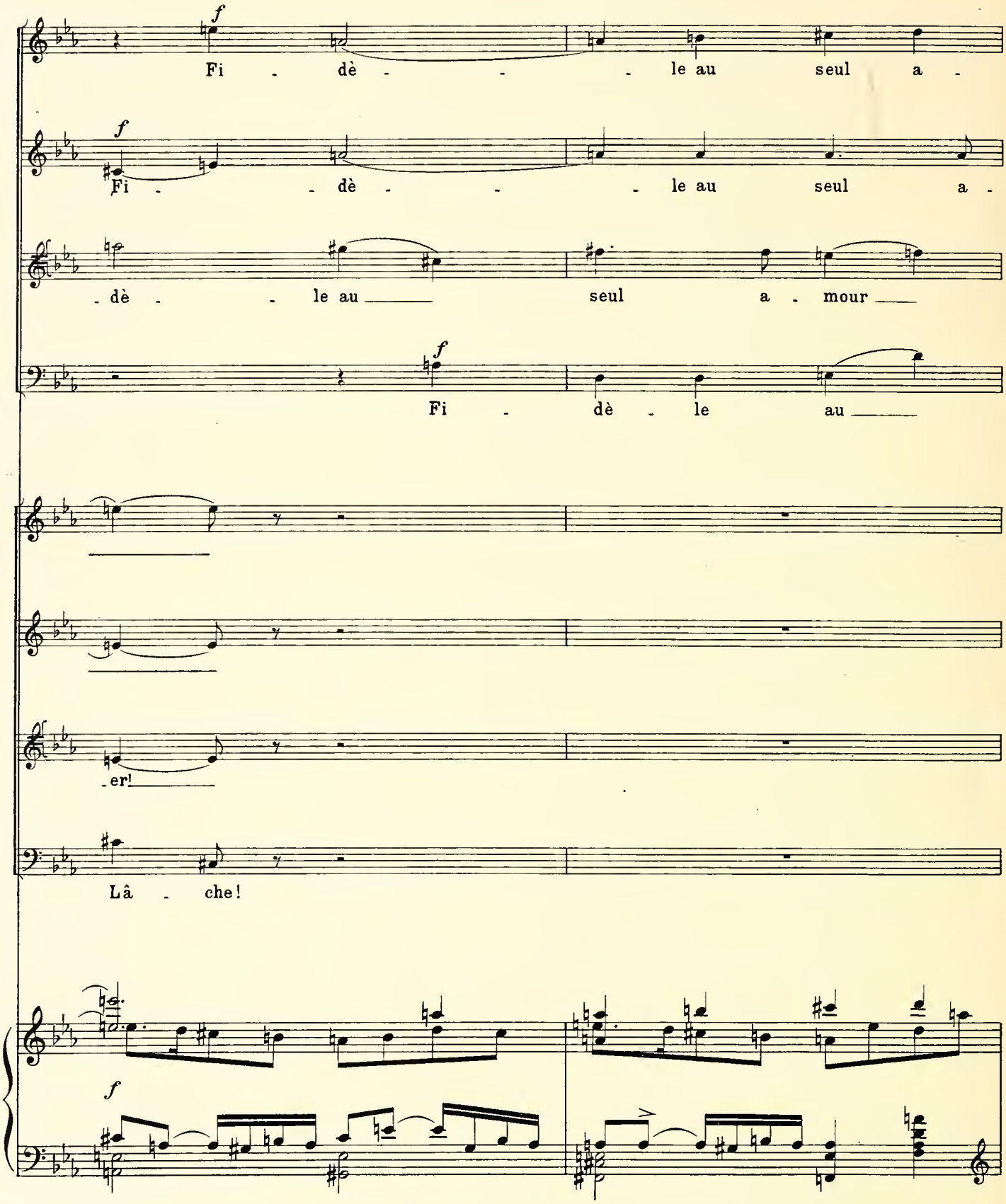

- ra - - - ble cœur!
- vé - né - ra - ble cœur!
- ra - - - ble cœur!
vé - né - ra - ble cœur!
mf
Nous dé - tes -
mf
Nous dé - tes -
mf
Nous dé - tes -
mf
Nous dé - tes -
p

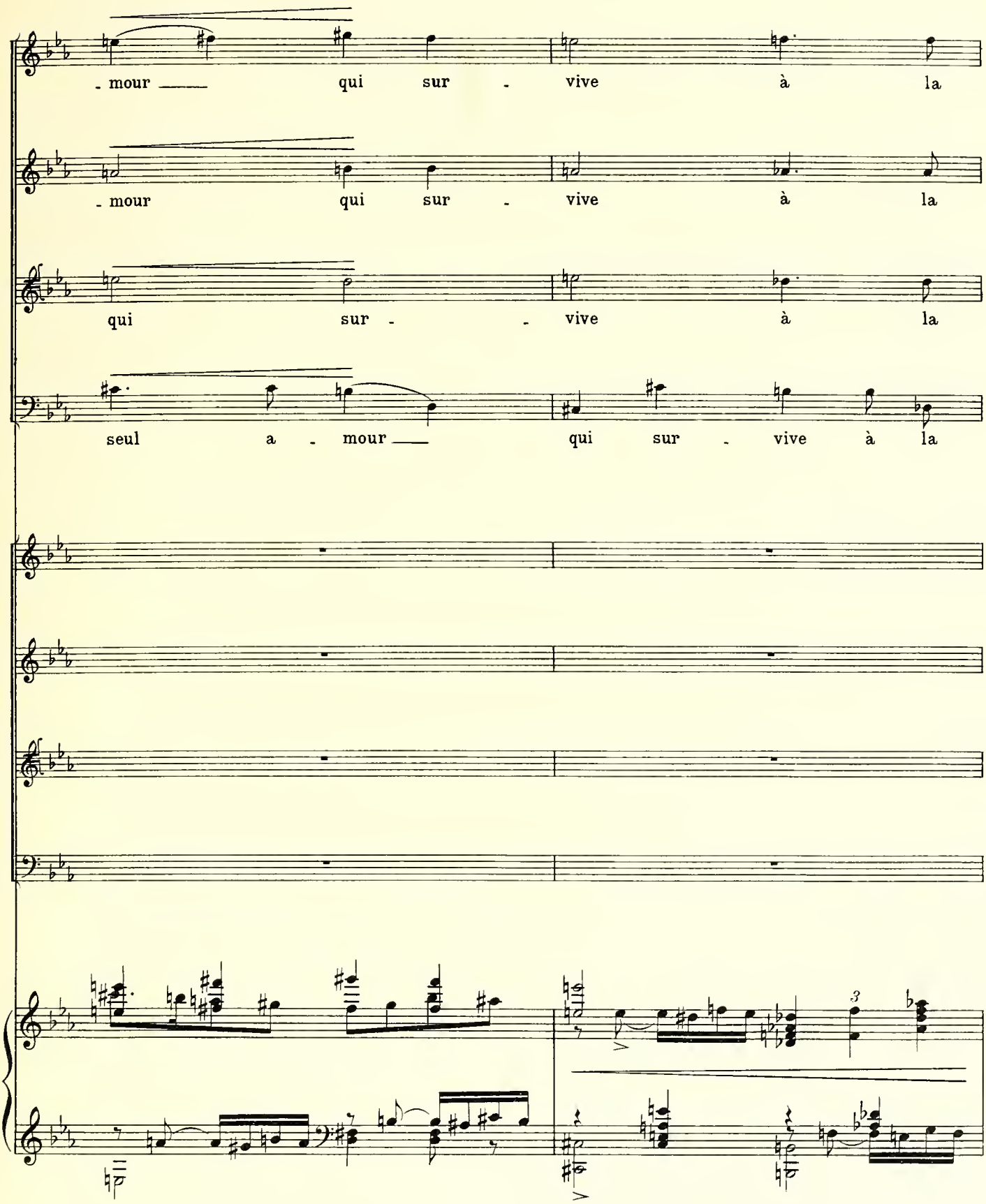

- tons tes sté - ri - les re -
- tons tes sté - ri - les re -
- tons tes sté - ri - les re -
- tons tes sté - ri - les re -
f
f

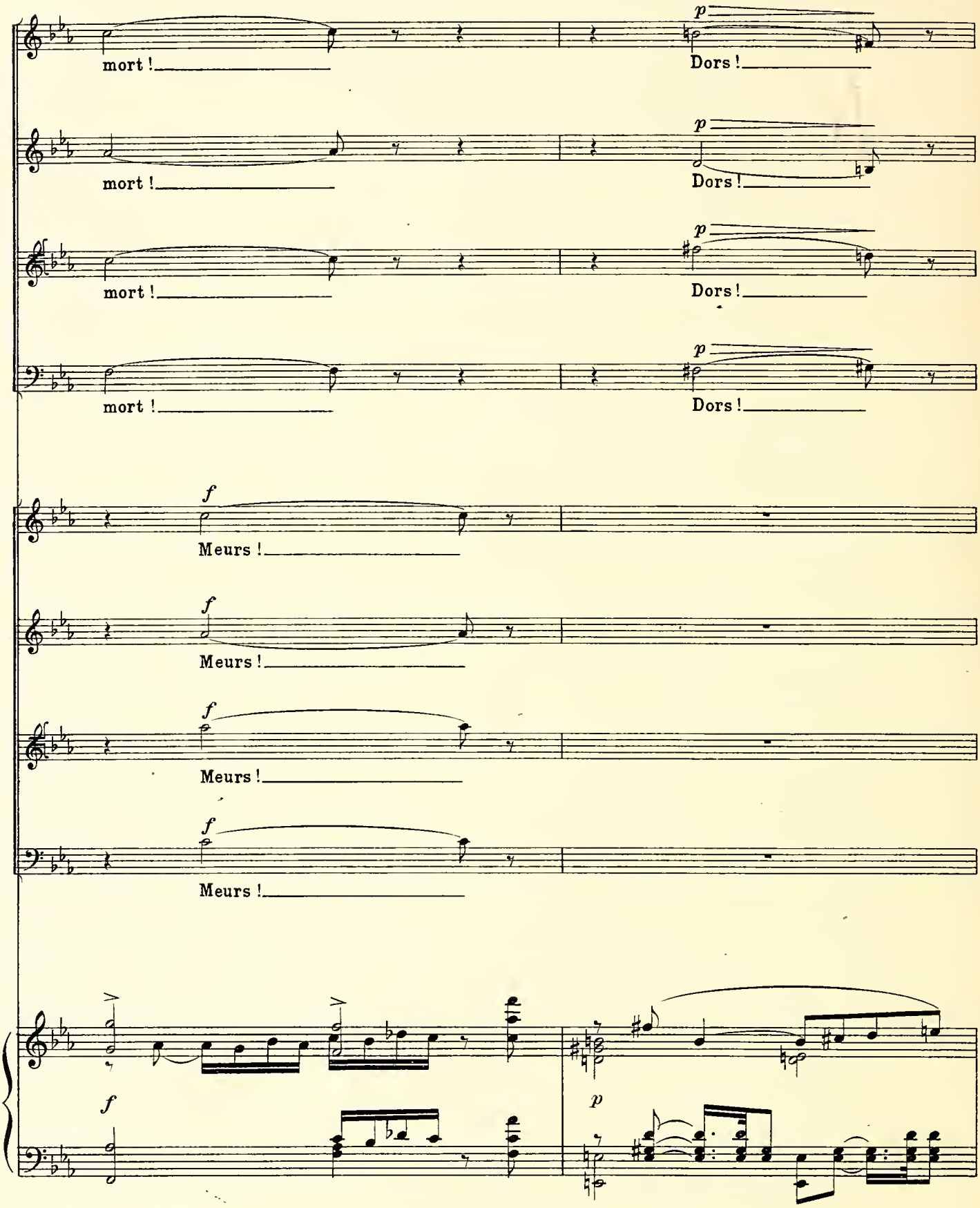

f
Faust
ff
Et
nous
f
Faust
ff
Et
nous
f
Faust
f
Faust
ff
Et
- grets!
- grets!
- grets!
- grets!
f
marqué

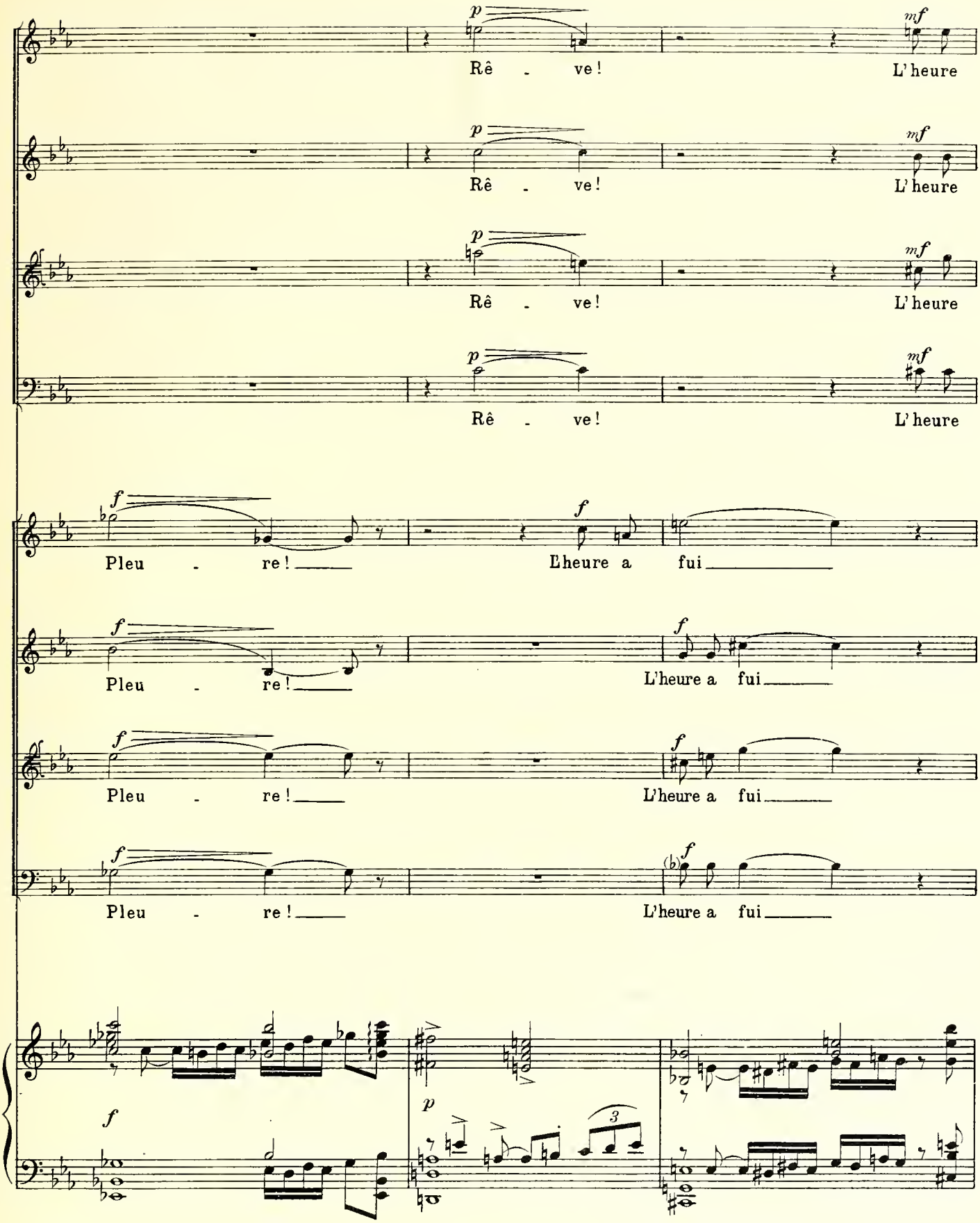

— nous en - chan - tons tes es - poirs é - ter -
— nous en - chan - tons tes es - poirs é - ter -
ff
Nous en - chan - tons tes es - poirs é - ter -
nous, nous en - chan - tons tes es - poirs é - ter -
5
f
3

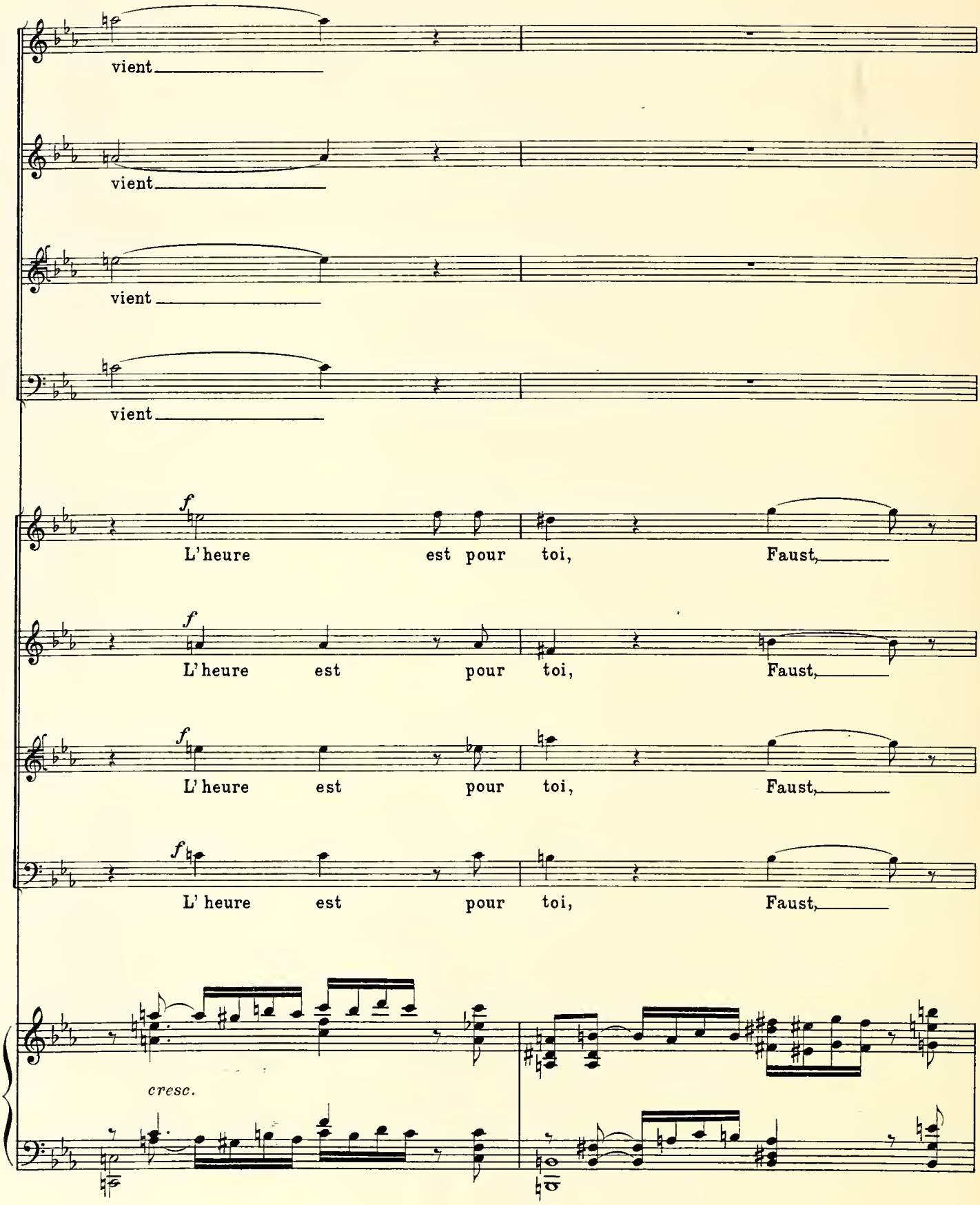

-nels!
-nels!
-nels!
Fi -
-nels!
ff
Lâ - che! qui sur-vé-cus à-l'a-mour meur-tri-er!
ff
Lâ - che! qui sur-vé-cus à-l'a-mour meur-tri-er!
ff
Lâ - che! qui sur-vé-cus à-l'a-mour meur-tri -
ff
Lâ - che! qui sur-vé-cus à-l'a-mour meur-tri-er!
p
p

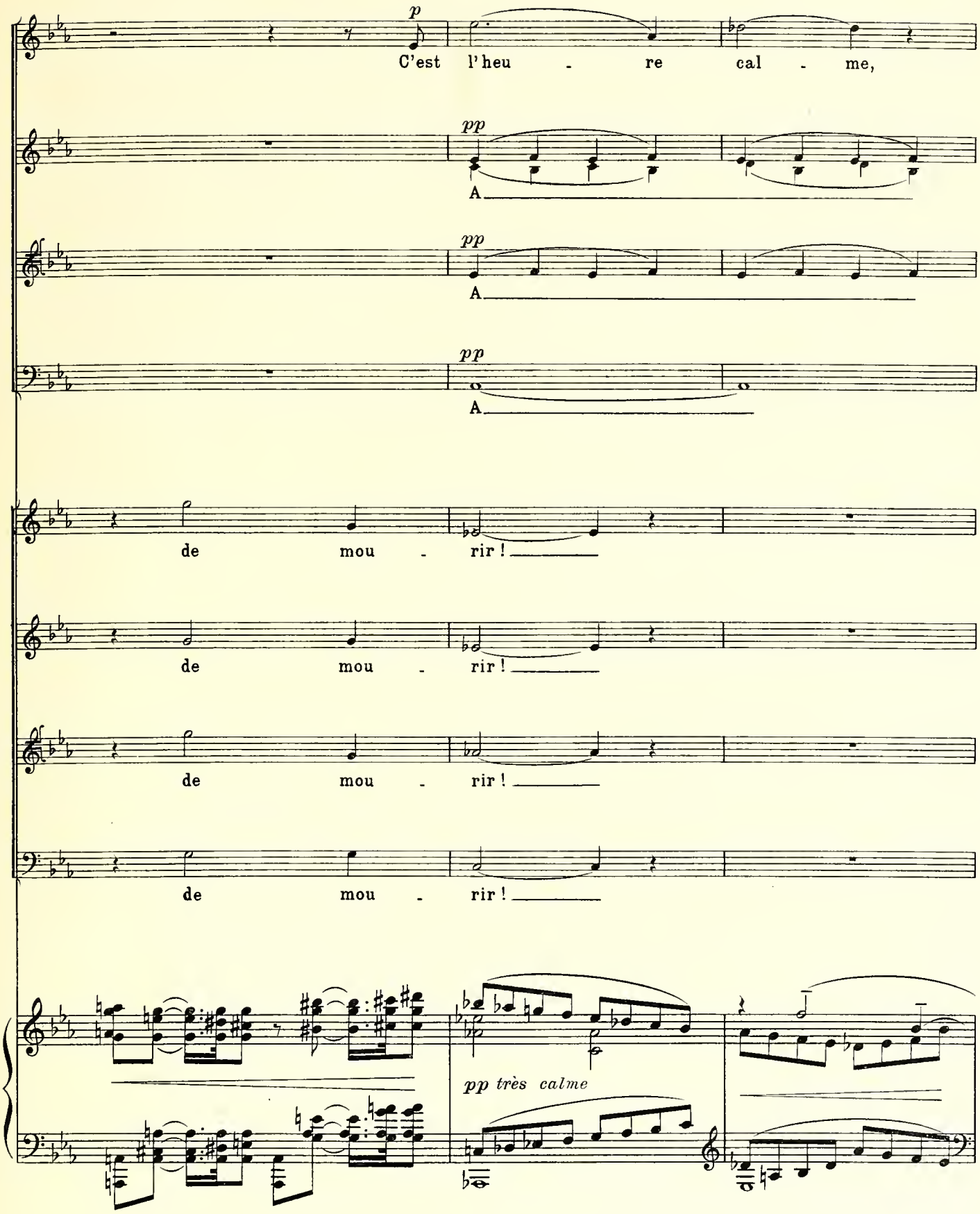

f
Fi - dè - - - le au seul a -
f
Fi - - dè - - - le au seul a -
- dè - - le au seul a - mour
f
Fi - dè - le au
- er!
Lâ - che!
f

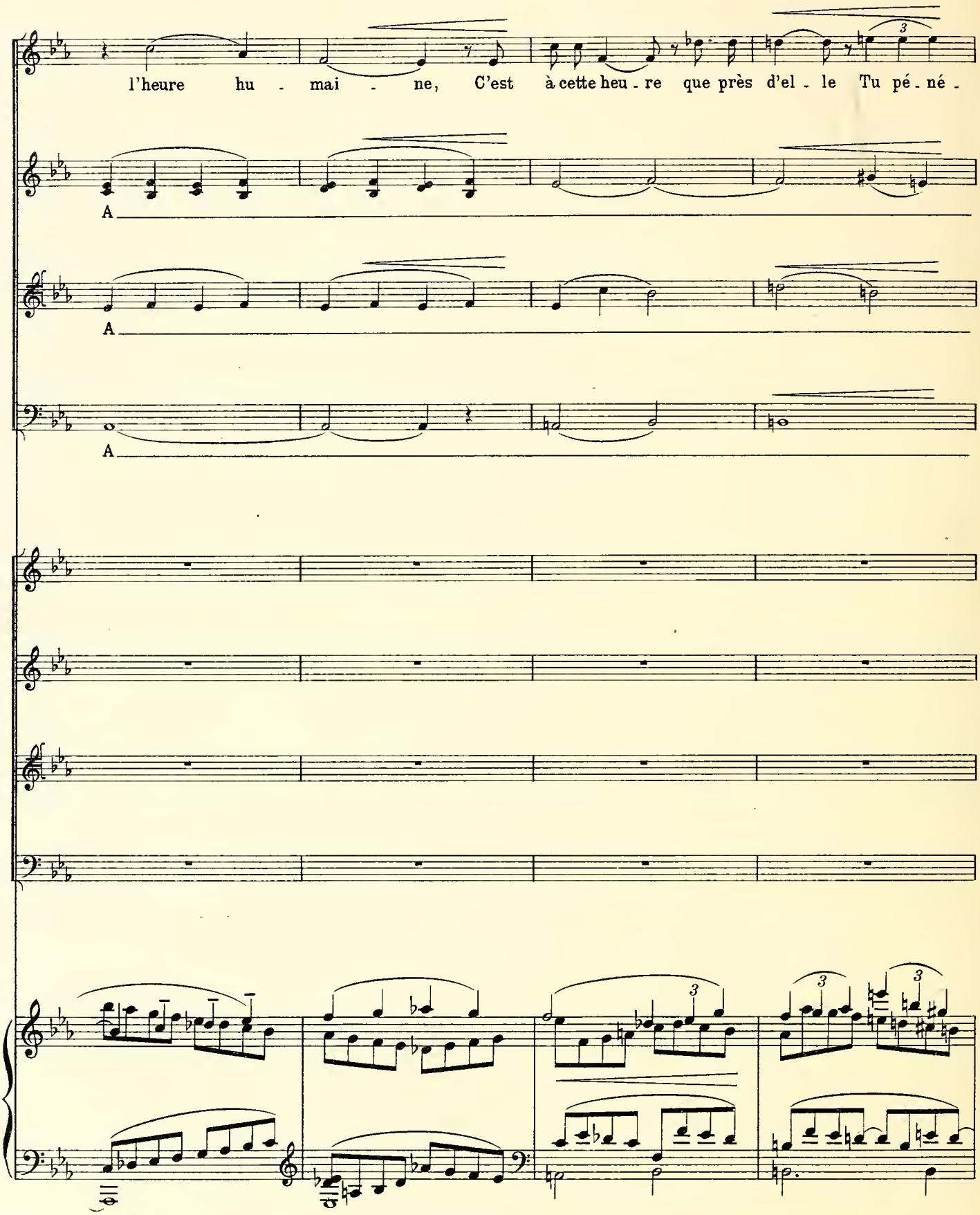

- mour qui sur - vive à la
- mour qui sur - vive à la
qui sur - - vive à la
seul a - mour qui sur - vive à la

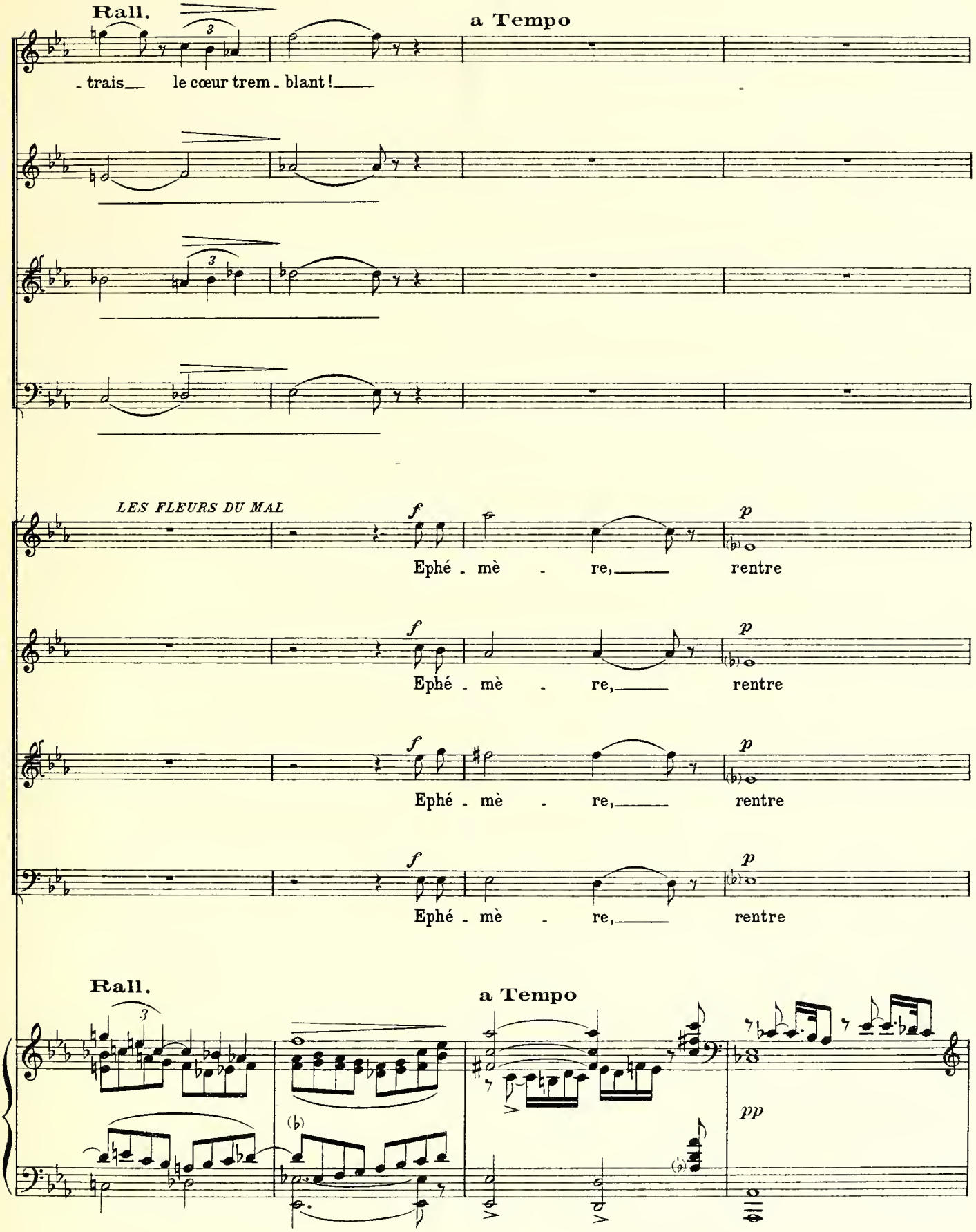

mort !
Dors !
mort !
Dors !
mort !
Dors !
mort !
Dors !
Meurs !
Meurs !
Meurs !
Meurs !

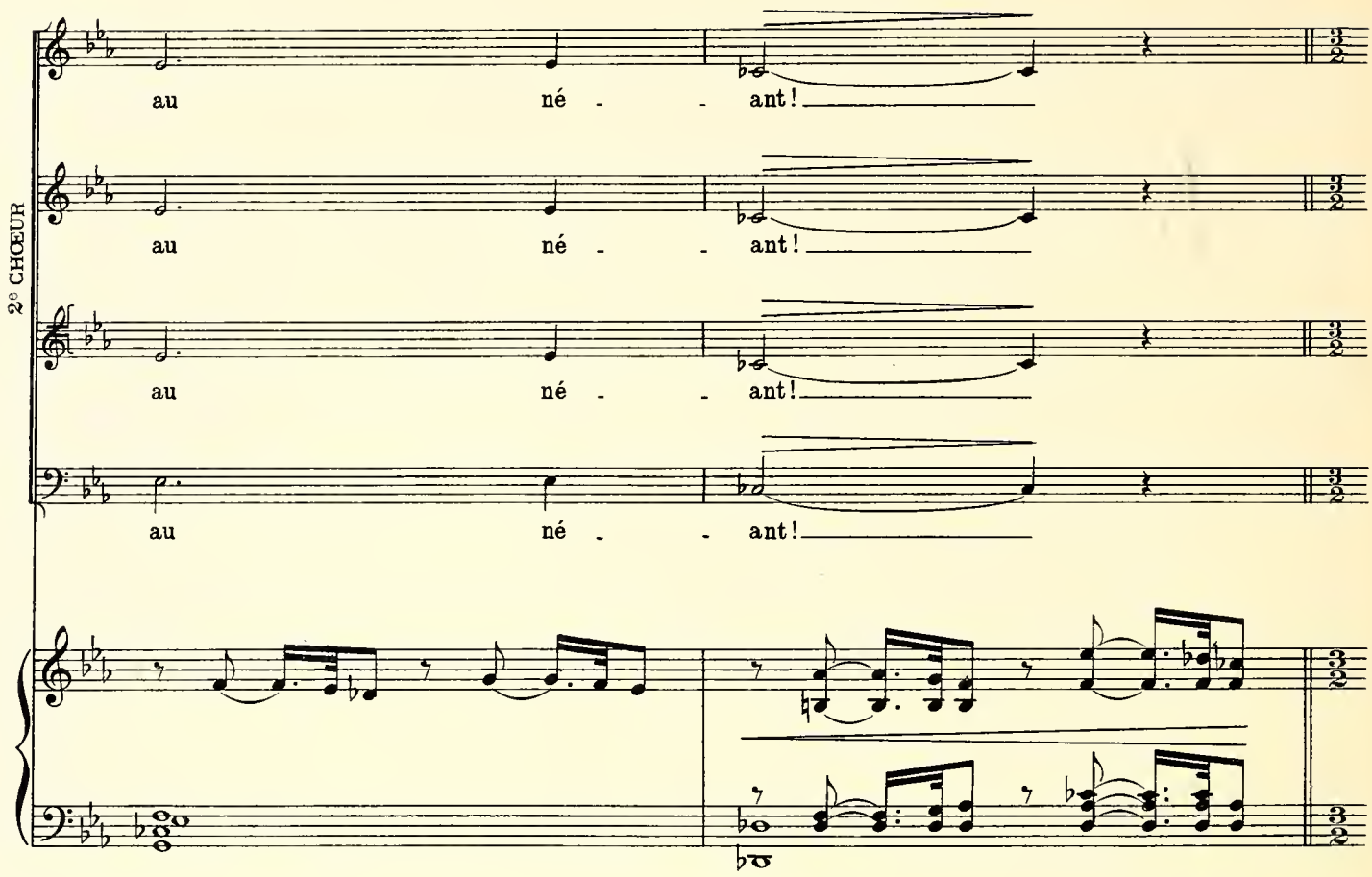

p
Rê - ve!
mf
L'heure
f
Pleu - re!
L'heure a fui

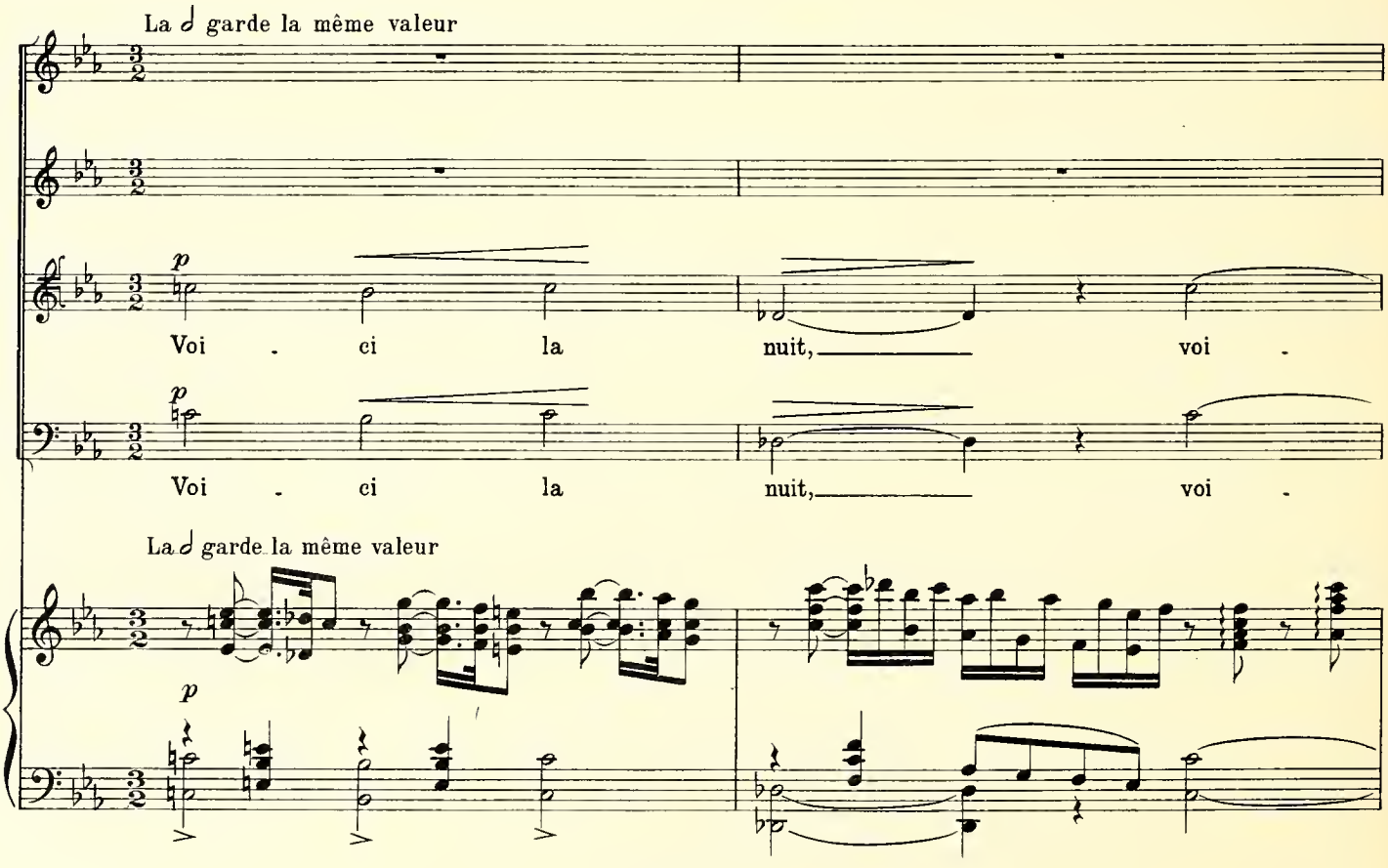

vient
vient
vient
vient
f
L'heure est pour toi, Faust,
f
L'heure est pour toi, Faust,
f
L'heure est pour toi, Faust,
f
L' heure est pour toi, Faust,
cresc.

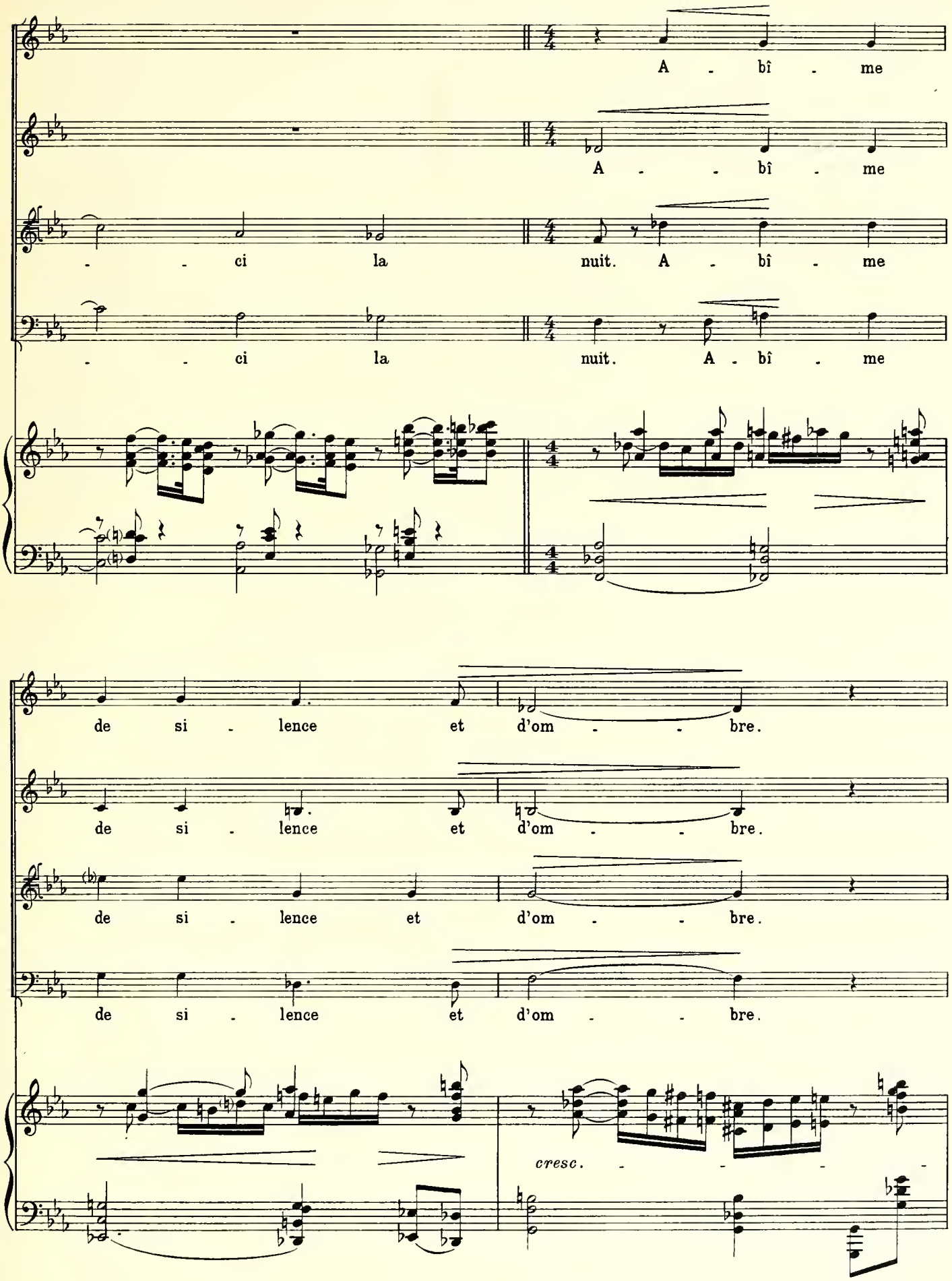

p
C'est l'heu - re cal - me,
pp
A
pp
A
pp
A
de mou - rir !
de mou - rir !
de mou - rir !
de mou - rir !
pp très calme

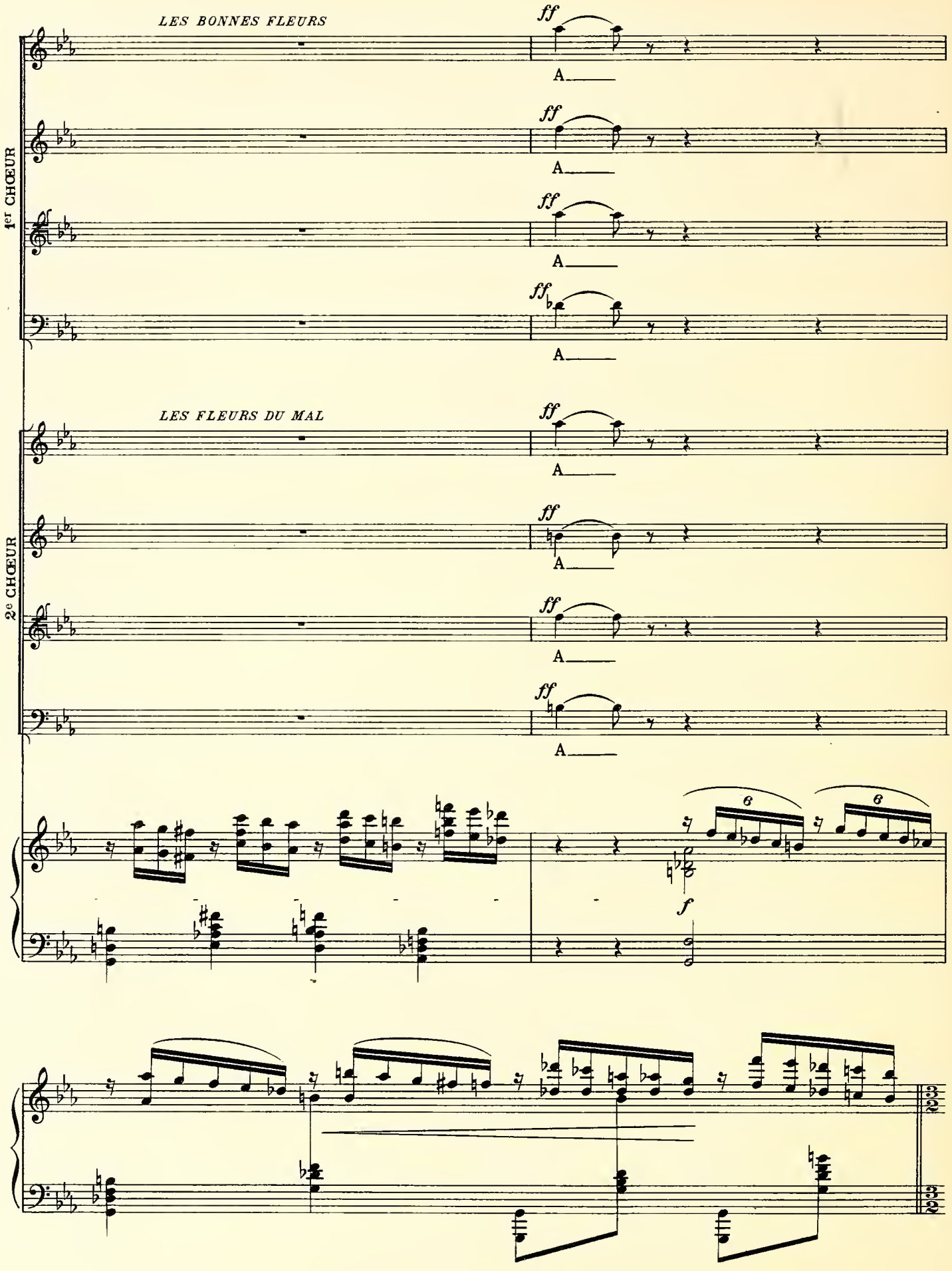

l'heure hu - mai - ne, C'est à cette heu - re que près d'el - le Tu pé - né -
A
A
A
3
3
3
3

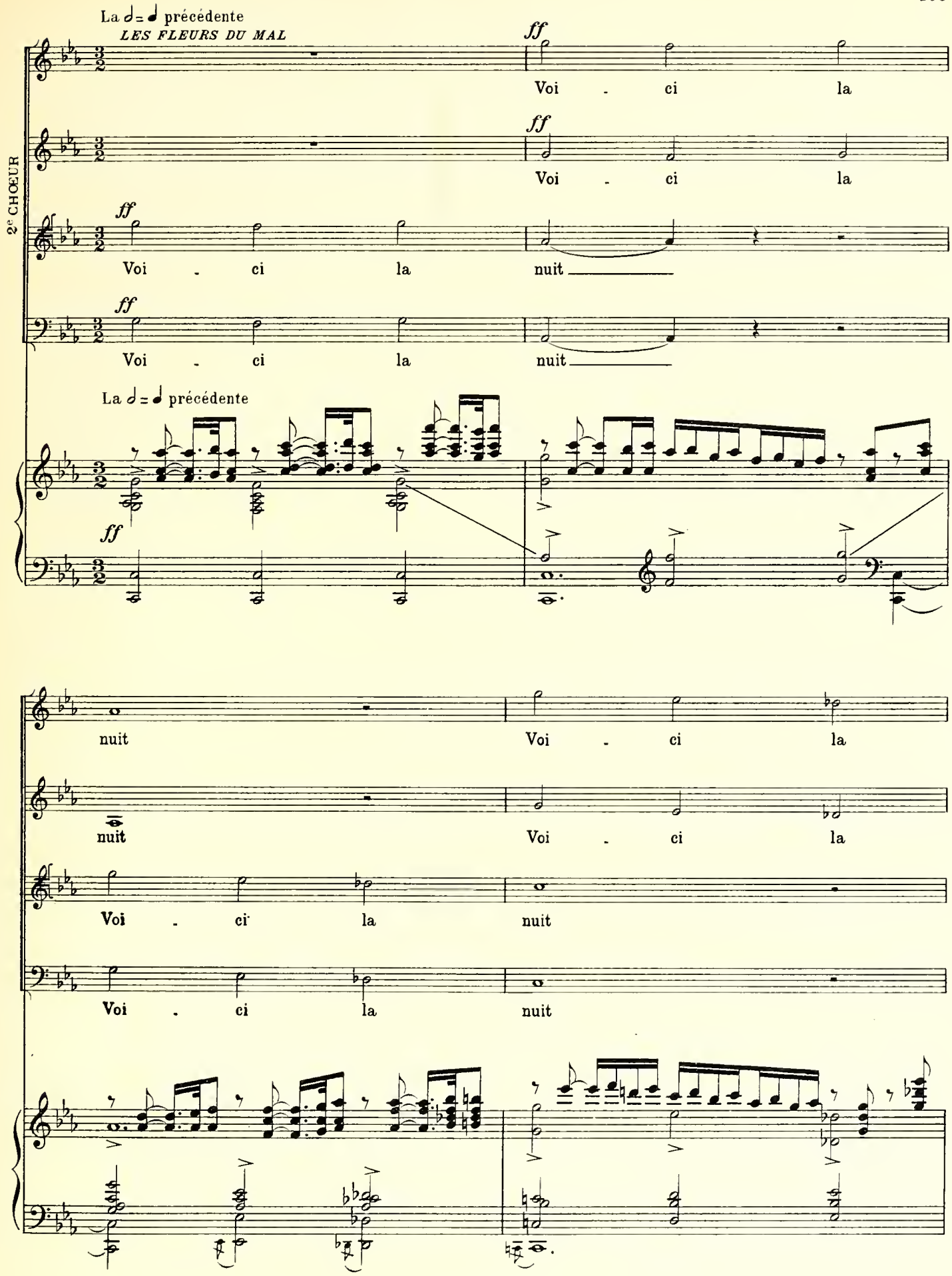

Rall.
a Tempo
- trais le cœur trem - blant !
LES FLEURS DU MAL
Ephé - mè - re, rentre
Ephé - mè - re, rentre
Ephé - mè - re, rentre
Ephé - mè - re, rentre
Rall.
a Tempo
pp

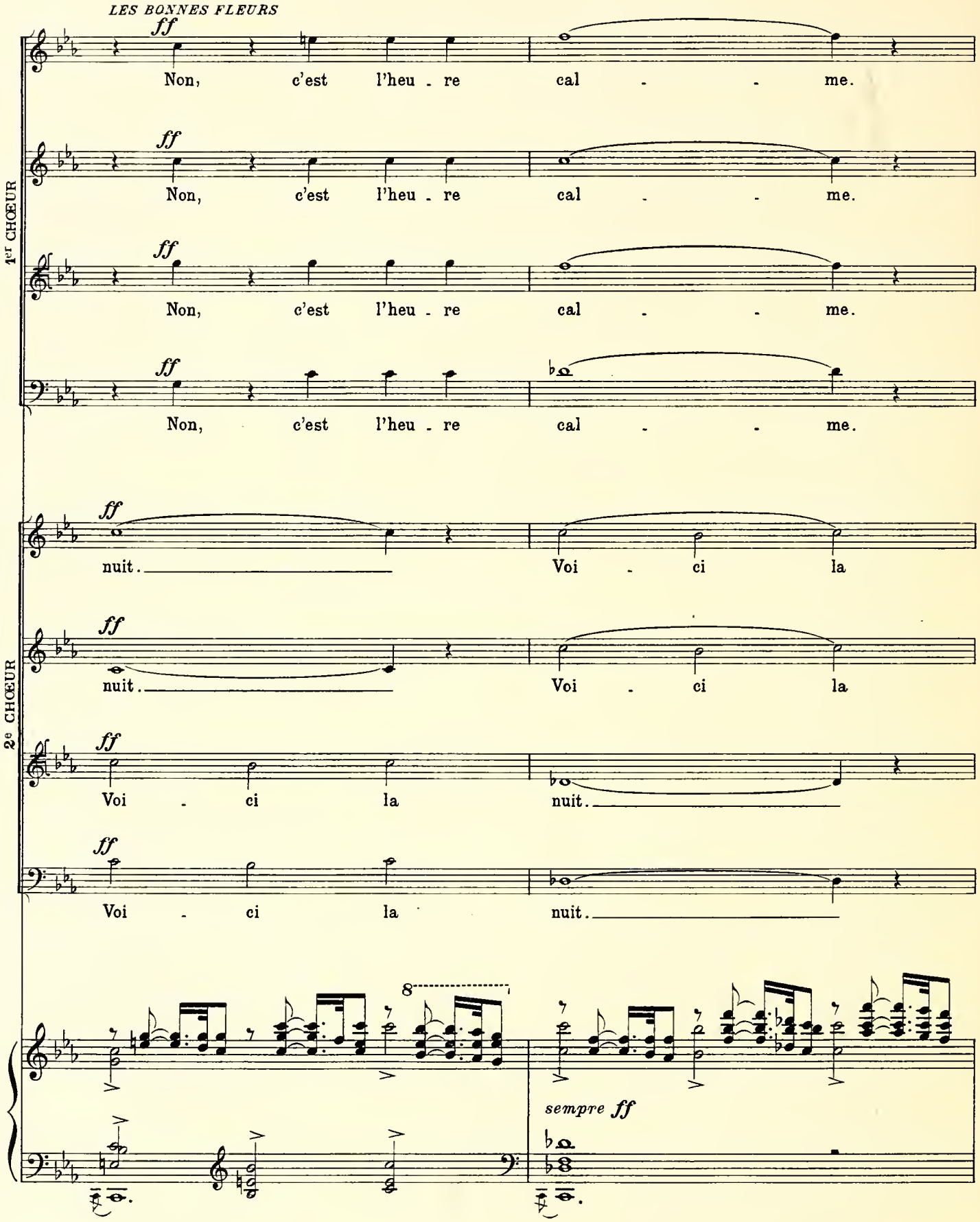

2e CHŒUR
au né - - ant!
au né - - ant!
au né - - ant!
au né - - ant!

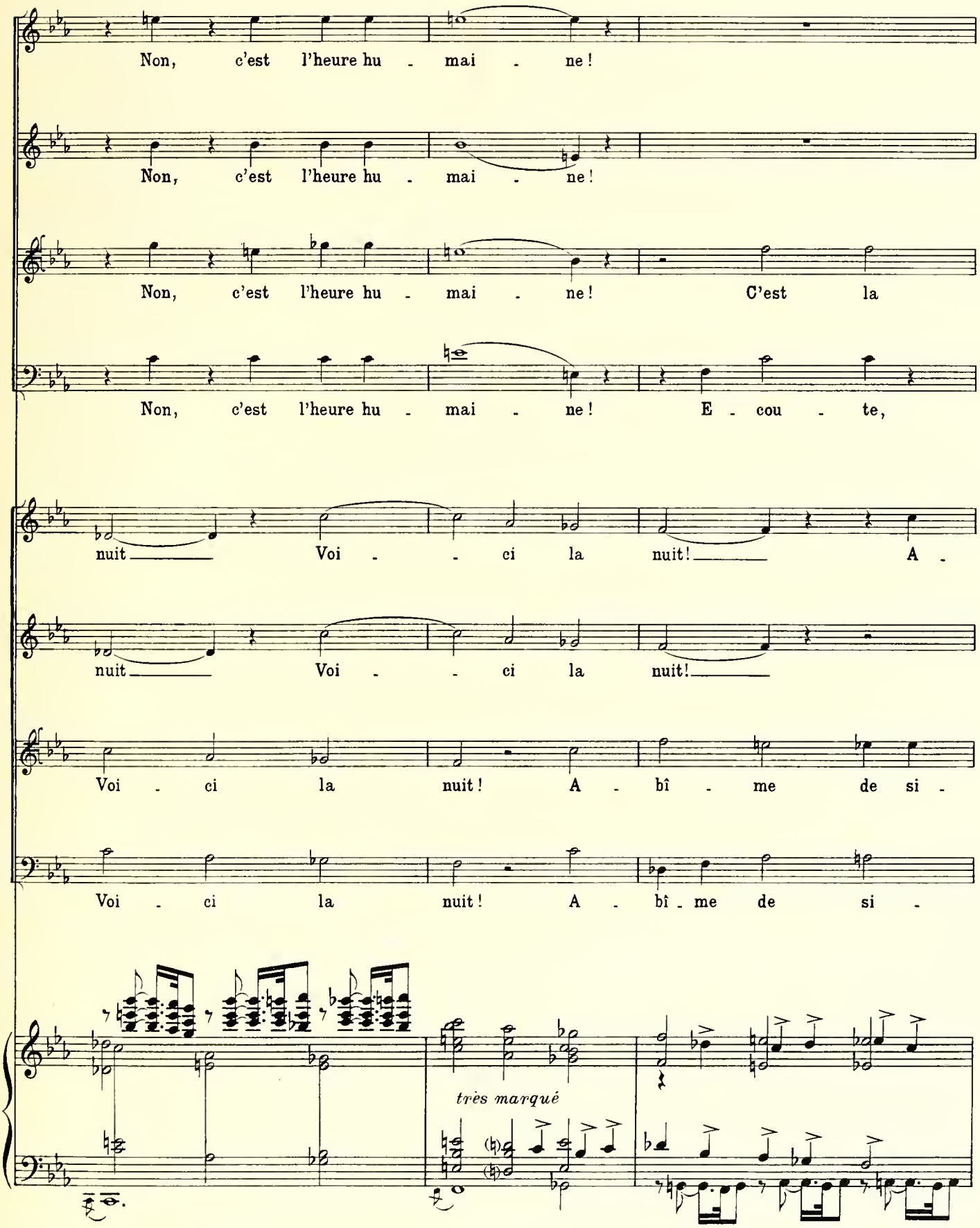

La 𝅗𝅥 garde la même valeur
p
Voi - ci la nuit, voi -
p
Voi - ci la nuit, voi -
La 𝅗𝅥 garde la même valeur
p

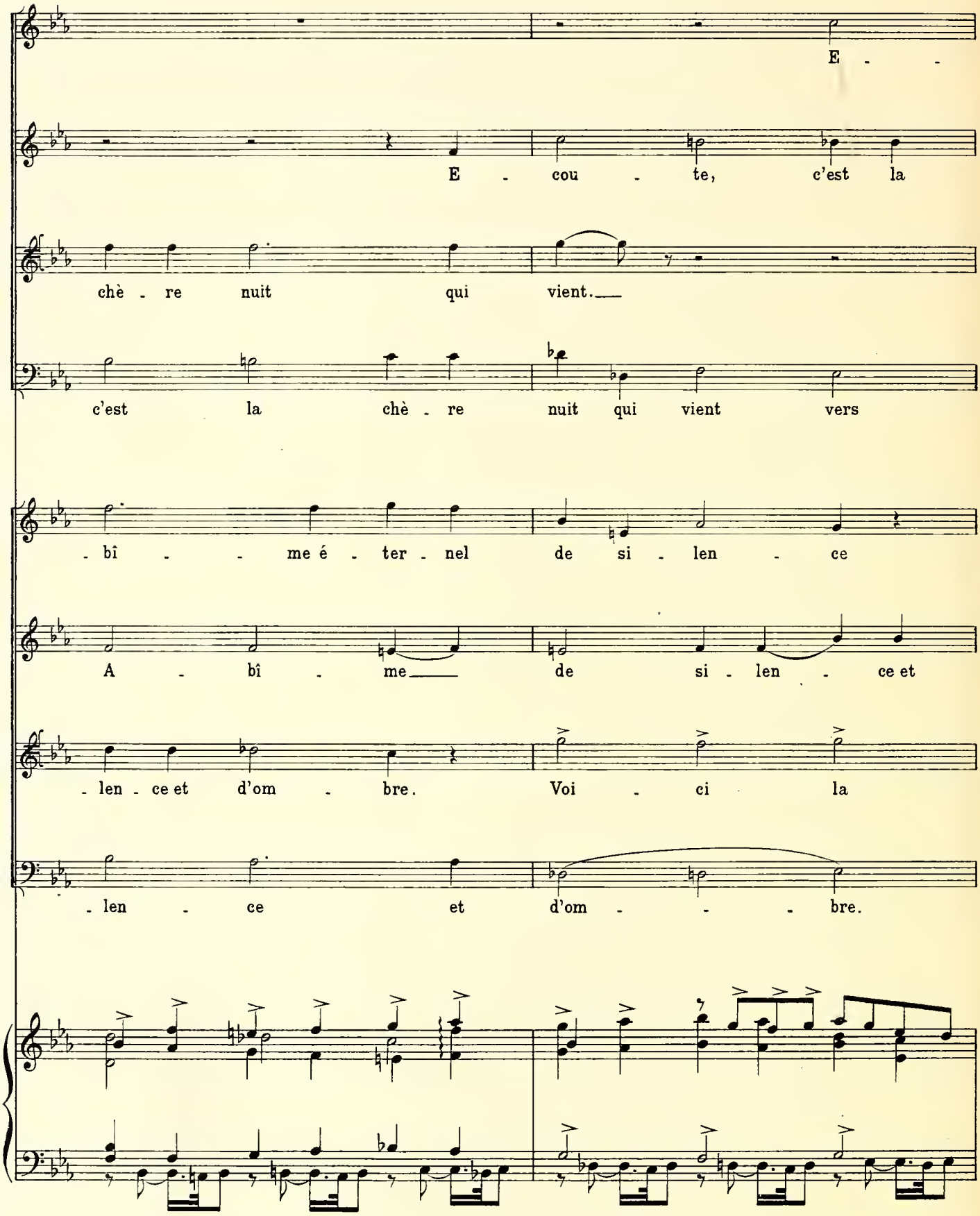

A - bî - me
A - - bî - me
- - ci la nuit. A - bî - me
- - ci la nuit. A - bî - me
de si - lence et d'om - - bre.
de si - lence et d'om - - bre.
de si - lence et d'om - - bre.
de si - lence et d'om - - bre.
cresc.

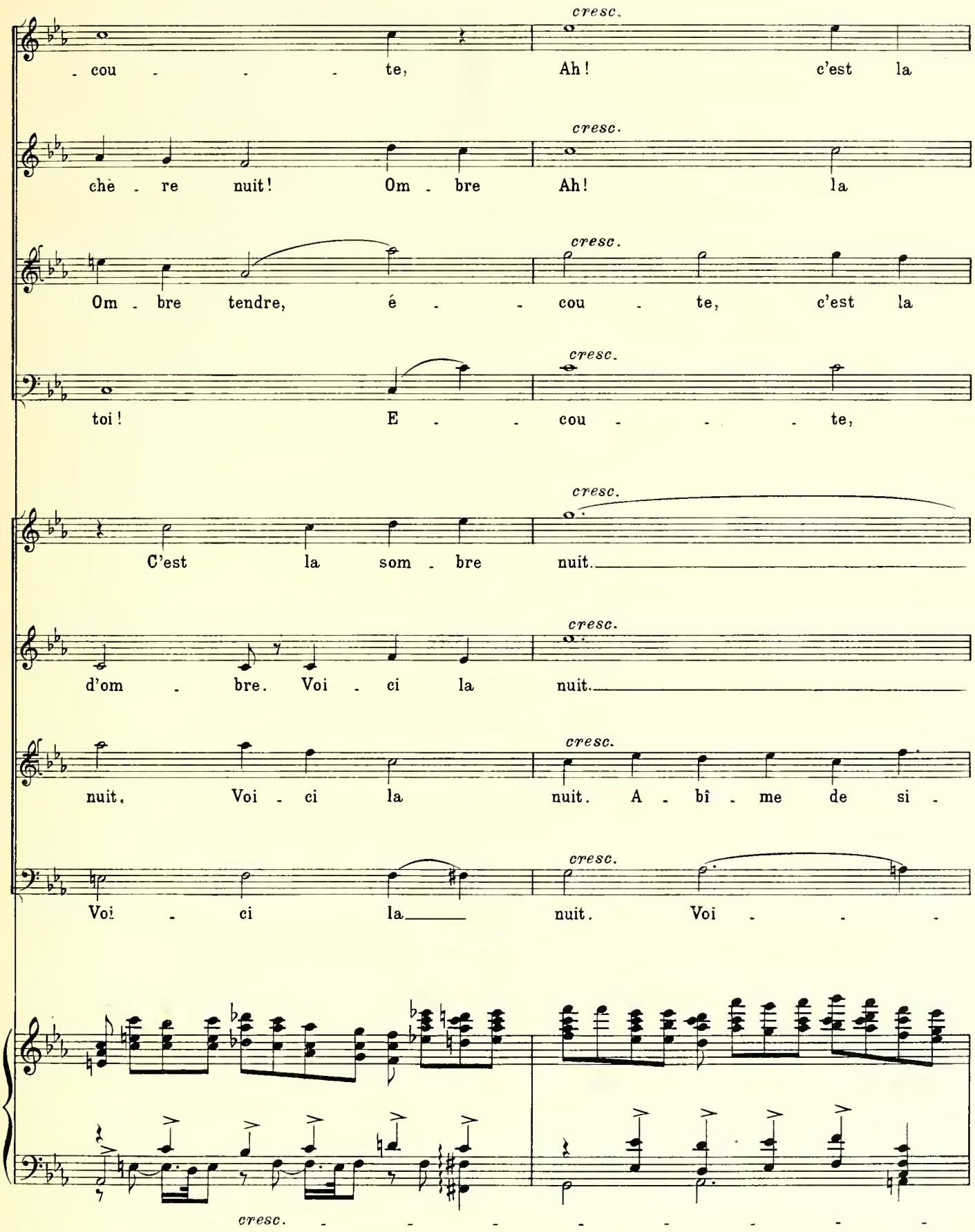

LES BONNES FLEURS
1er CHŒUR
LES FLEURS DU MAL
2e CHŒUR
ff
A
f
6

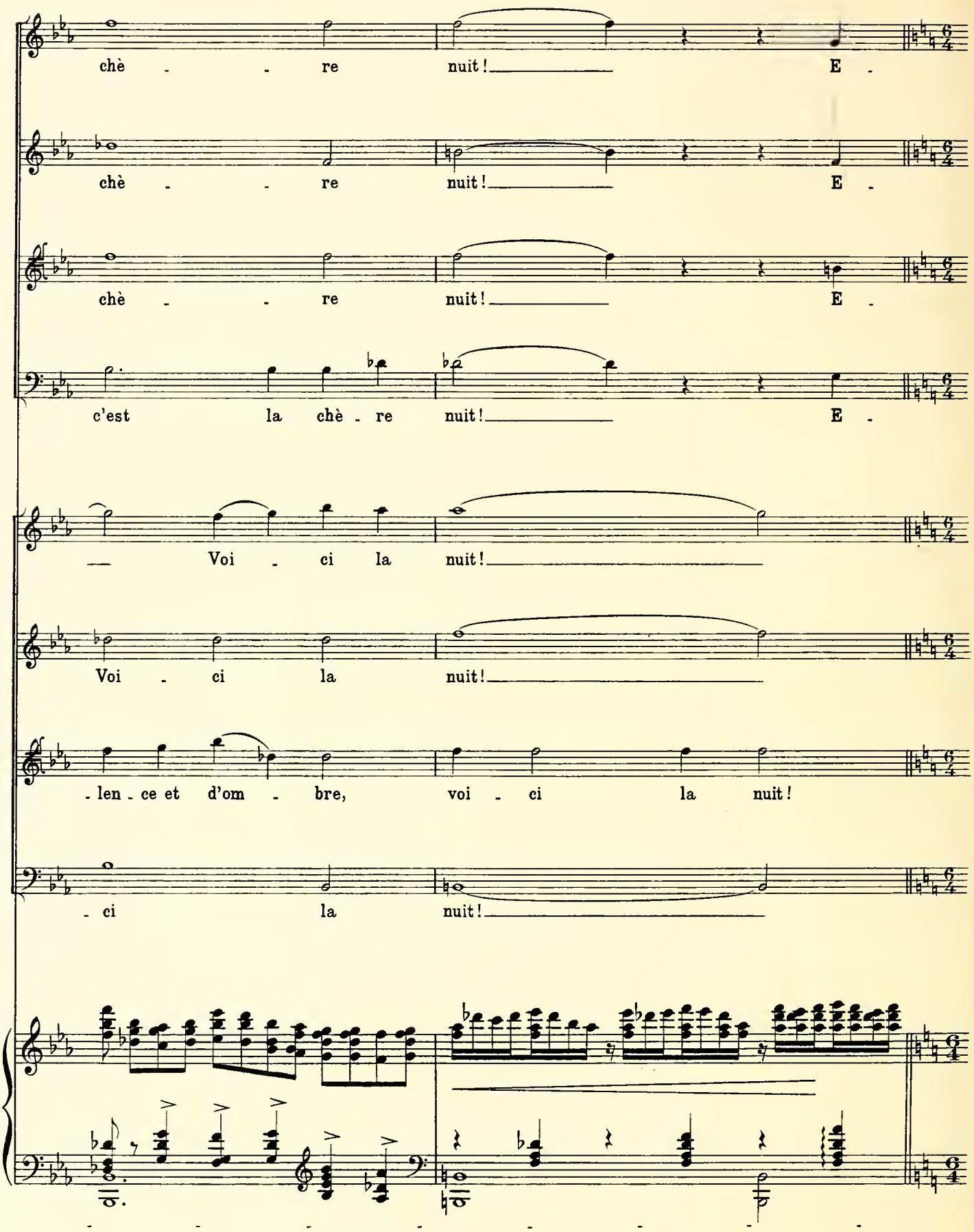

La 𝅗𝅥 = ♩ précédente
LES FLEURS DU MAL
2e CHŒUR
ff
Voi - ci la
Voi - ci la
nuit
Voi - ci la
nuit
La 𝅗𝅥 = ♩ précédente
nuit
Voi - ci la
nuit
Voi - ci la
Voi - ci la
nuit
Voi - ci la
nuit

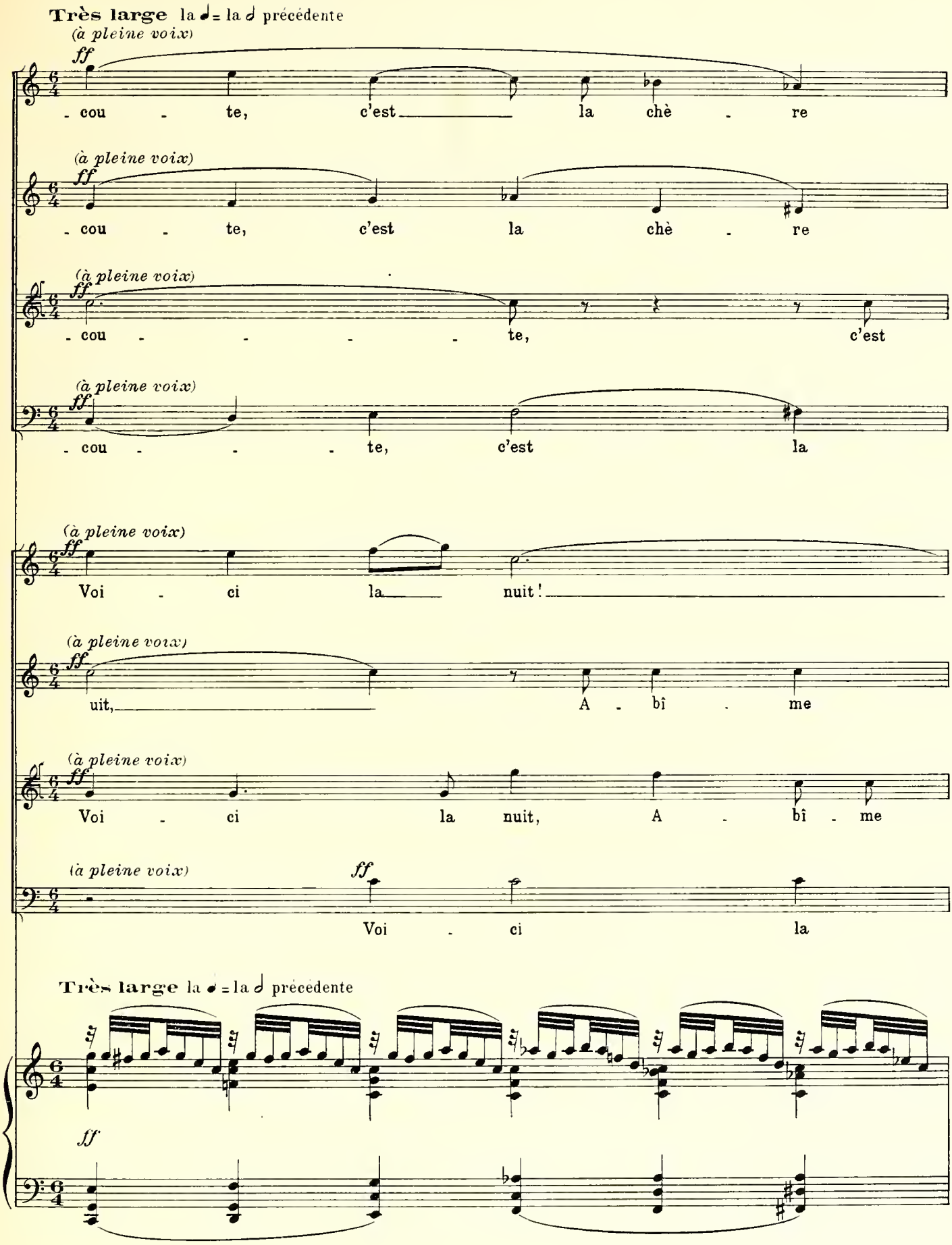

LES BONNES FLEURS
1er CHŒUR
2e CHŒUR
ff
Non, c'est l'heu - re cal - - me.
nuit. Voi - ci la
Voi - ci la nuit.
8
sempre ff

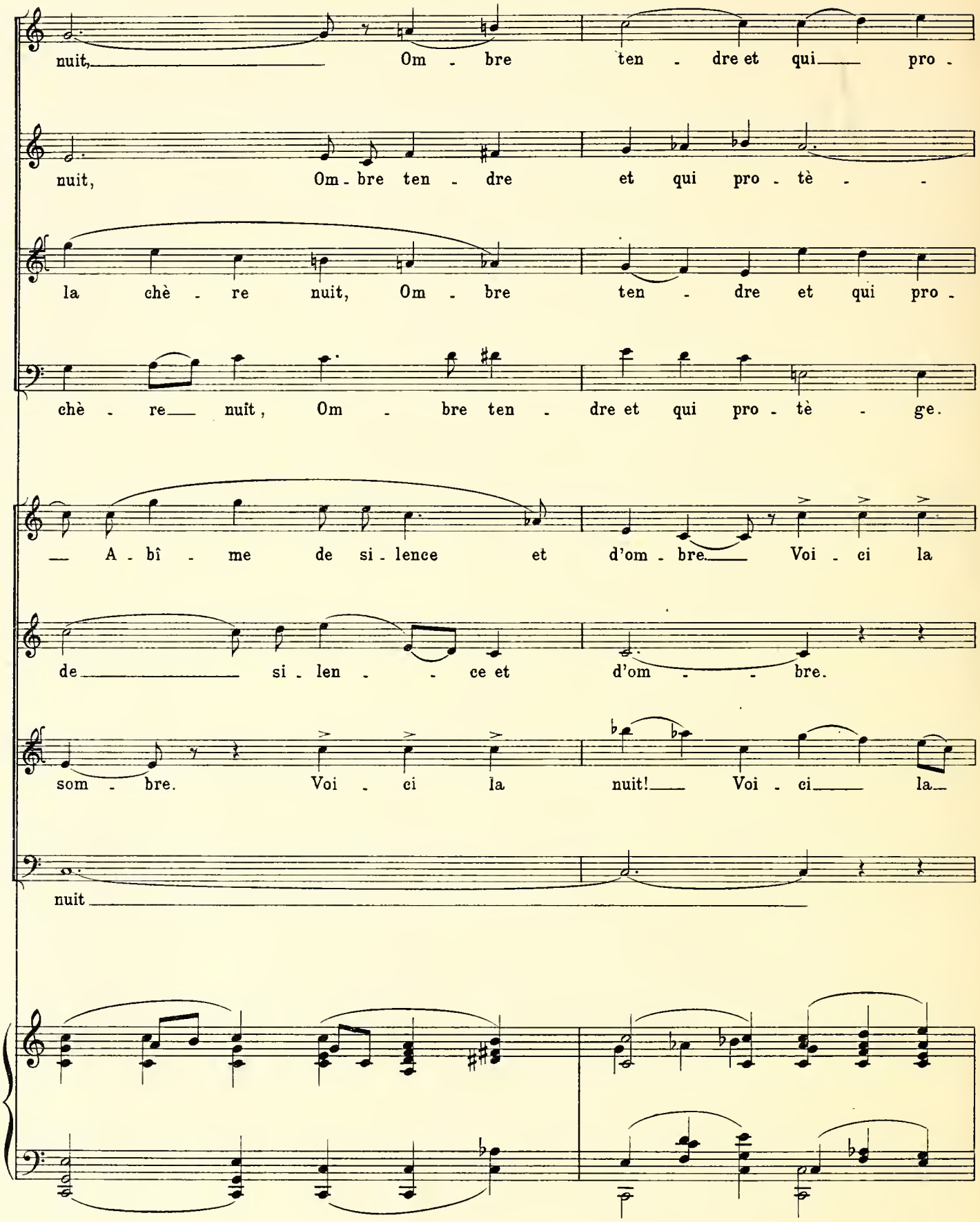

Non, c'est l'heure hu - mai - ne!
Non, c'est l'heure hu - mai - ne!
Non, c'est l'heure hu - mai - ne! C'est la
Non, c'est l'heure hu - mai - ne! E - cou - te,
nuit Voi - - ci la nuit! A -
nuit Voi - - ci la nuit!
Voi - ci la nuit! A - bî - me de si -
Voi - ci la nuit! A - bî - me de si -
très marqué

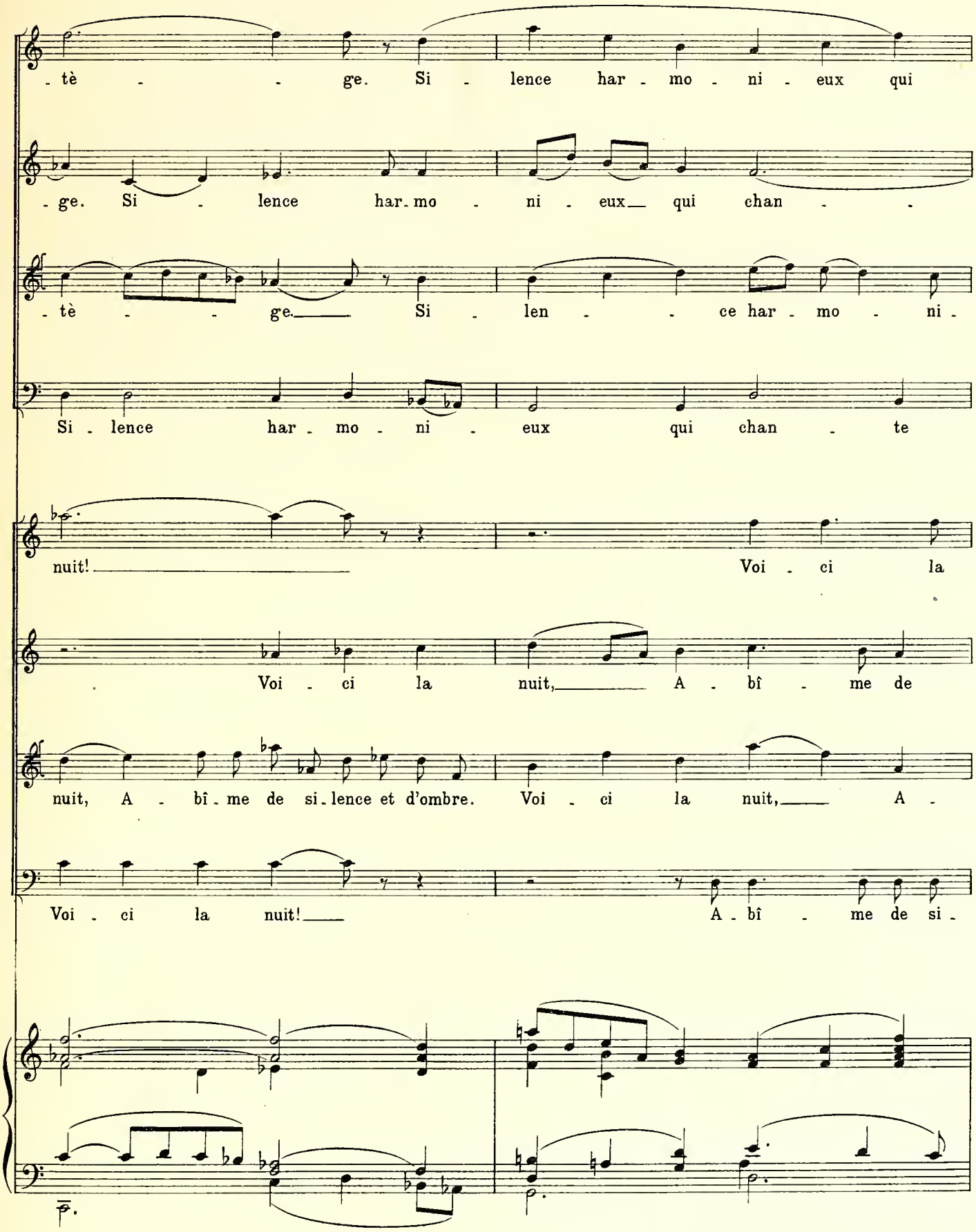

E - -
E - cou - te, c'est la
chè - re nuit qui vient.
c'est la chè - re nuit qui vient vers
- bî - - me é - ter - nel de si - len - ce
A - bî - me de si - len - ce et
- len - ce et d'om - bre. Voi - ci la
- len - ce et d'om - - - bre.

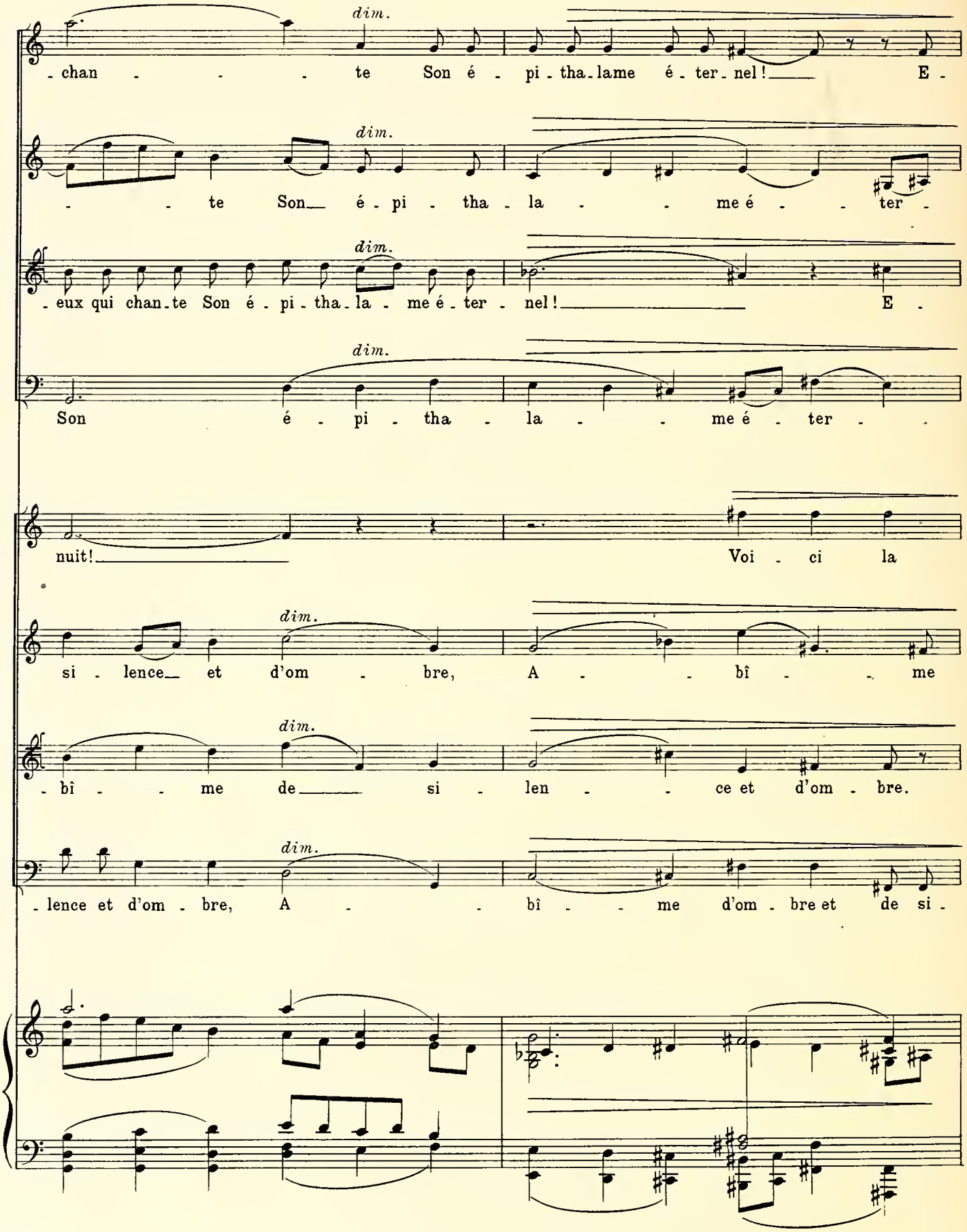

cresc.
- cou - - - - te, Ah! c'est la
chè - re nuit! Om - bre Ah! la
Om - bre tendre, é - - cou - te, c'est la
toi! E - - cou - - - - te,
C'est la som - bre nuit.
d'om - bre. Voi - ci la nuit.
nuit. Voi - ci la nuit. A - bî - me de si -
Voi - ci la nuit. Voi - - -
cresc. - - - - - - - -

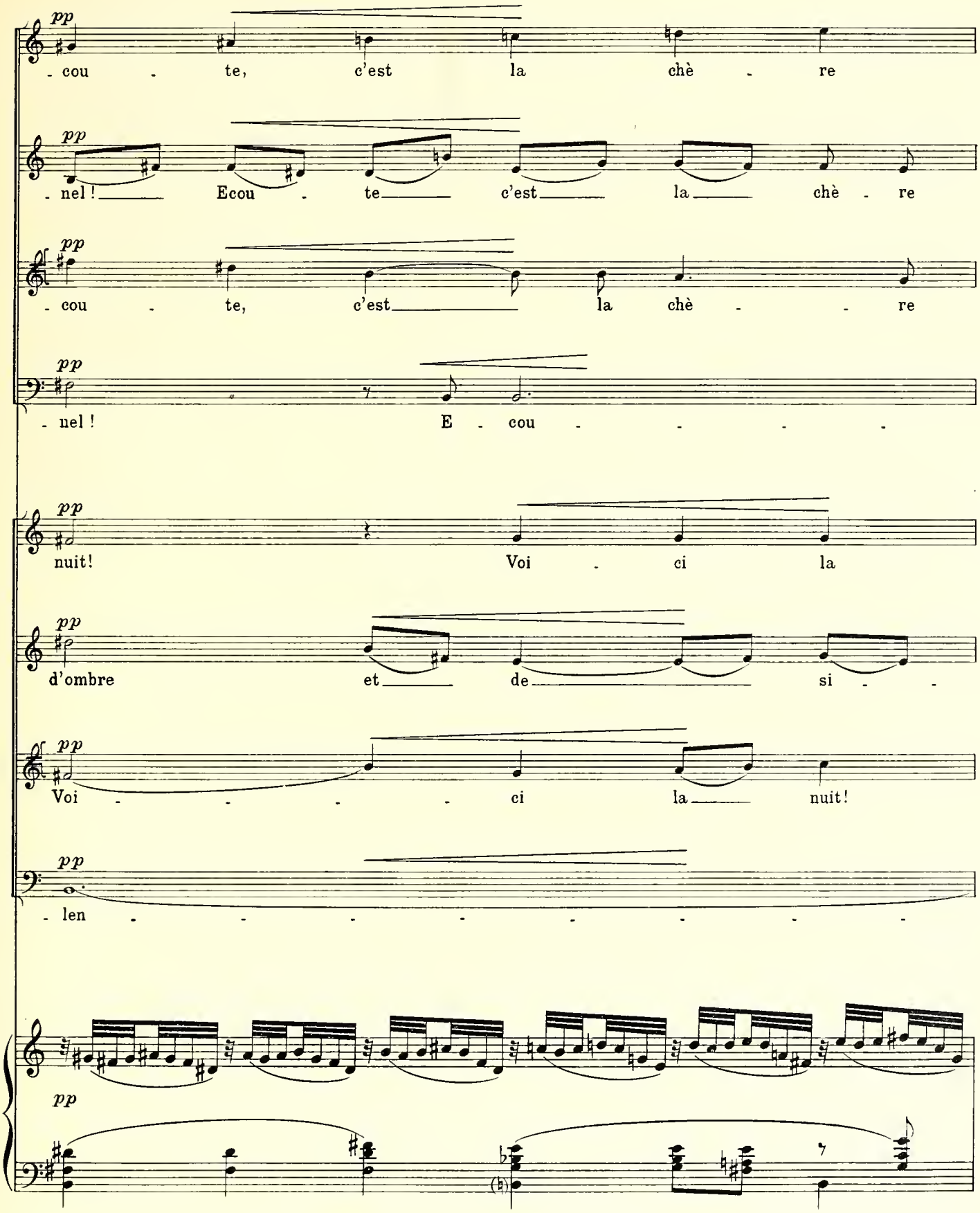

chè - - re nuit! E -
chè - - re nuit! E -
chè - - re nuit! E -
c'est la chè - re nuit! E -
Voi - ci la nuit!
Voi - ci la nuit!
- len - ce et d'om - bre, voi - ci la nuit!
- ci la nuit!

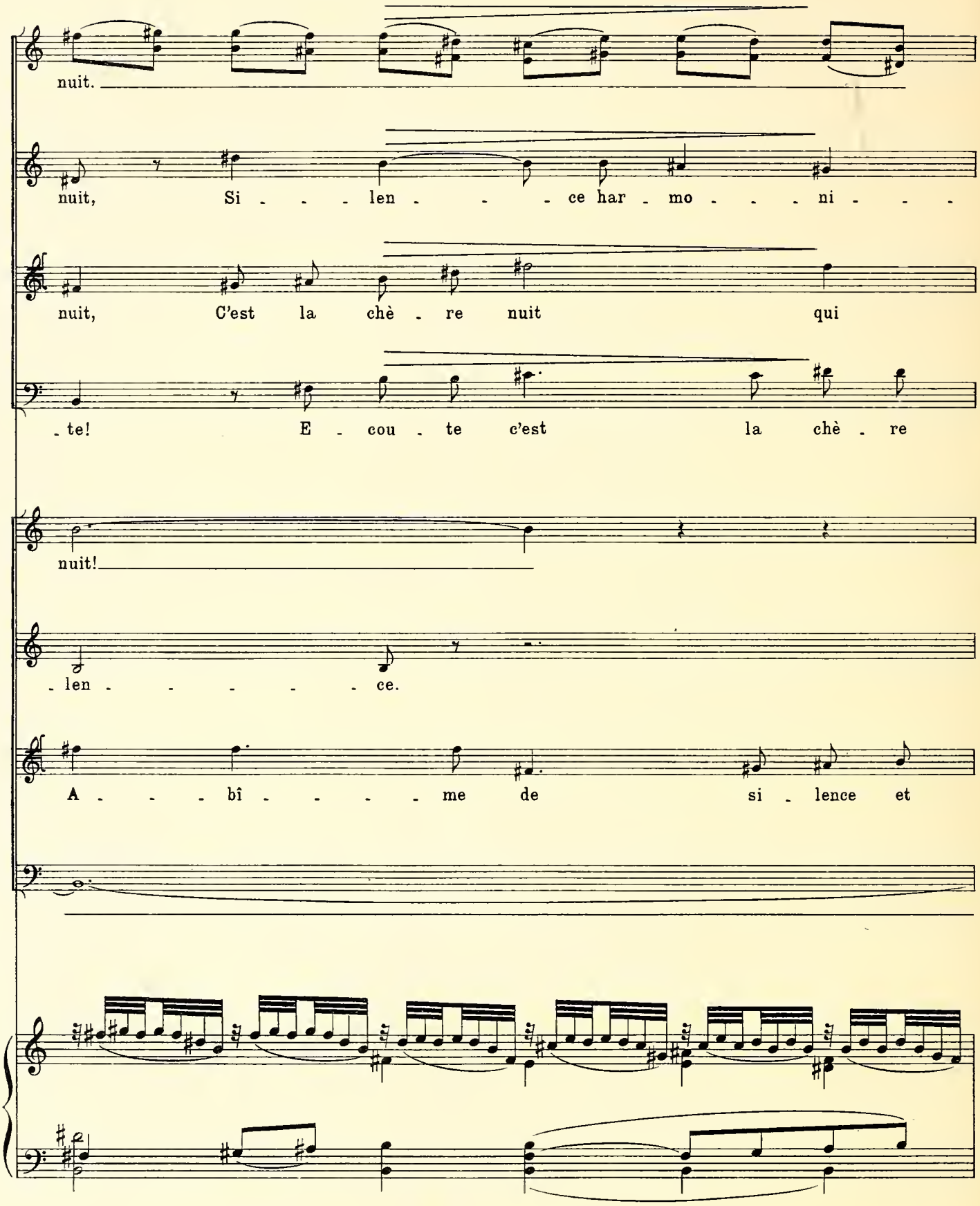

Très large la 𝅗𝅥 = la 𝅗𝅥 précédente
(à pleine voix)
ff
- cou - te, c'est la chè - re
(à pleine voix)
ff
- cou - te, c'est la chè - re
(à pleine voix)
ff
- cou - - - - te, c'est
(à pleine voix)
ff
- cou - - - te, c'est la
(à pleine voix)
ff
Voi - ci la nuit!
(à pleine voix)
ff
uit, A - bî - me
(à pleine voix)
ff
Voi - ci la nuit, A - bî - me
(à pleine voix)
ff
Voi - ci la
Très large la 𝅗𝅥 = la 𝅗𝅥 précédente
ff

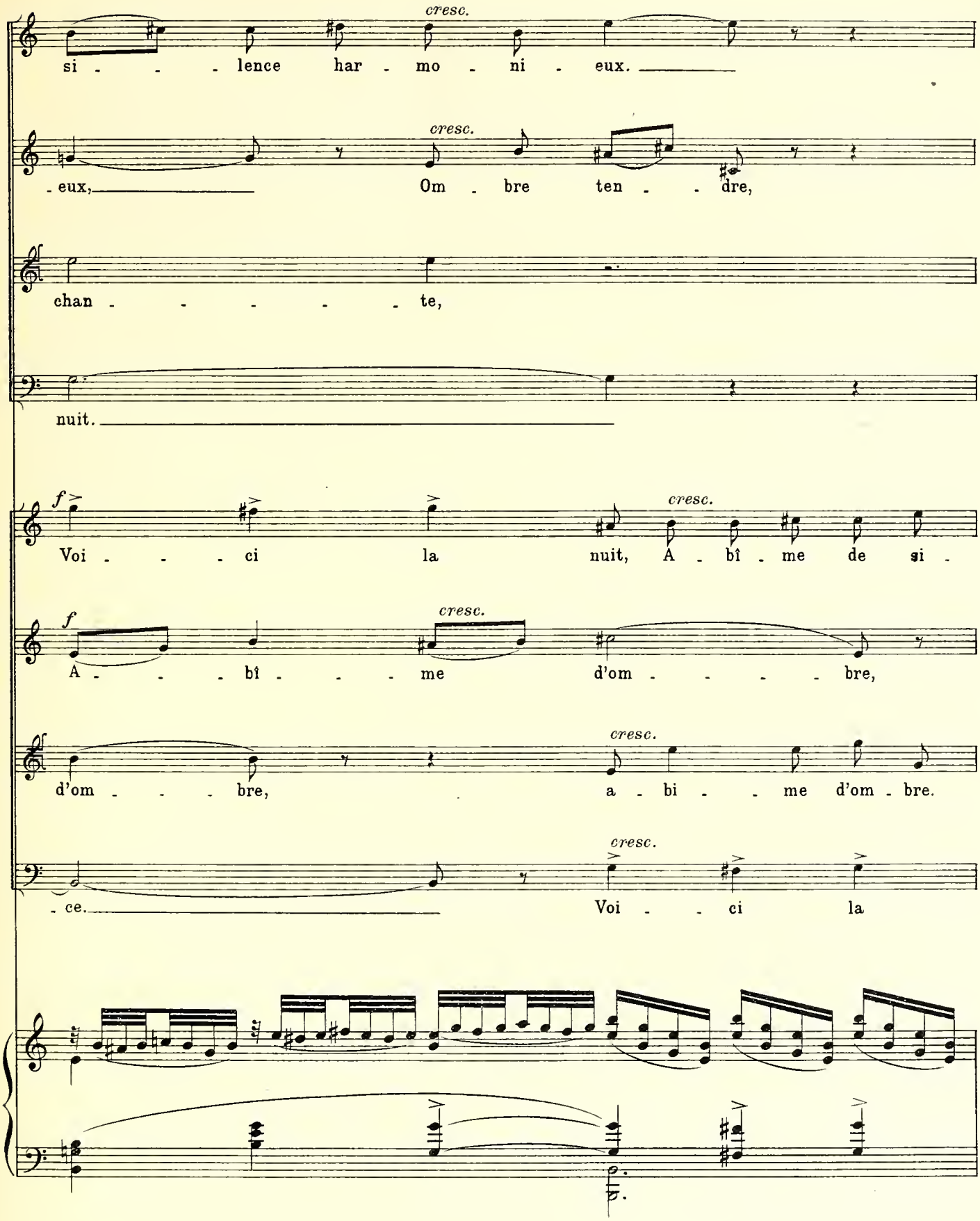

nuit, Om - bre ten - dre et qui pro -
nuit, Om - bre ten - dre et qui pro - tè - -
la chè - re nuit, Om - bre ten - dre et qui pro -
chè - re nuit, Om - bre ten - dre et qui pro - tè - ge.
A - bî - me de si - lence et d'om - bre. Voi - ci la
de si - len - - ce et d'om - - bre.
som - bre. Voi - ci la nuit! Voi - ci la
nuit

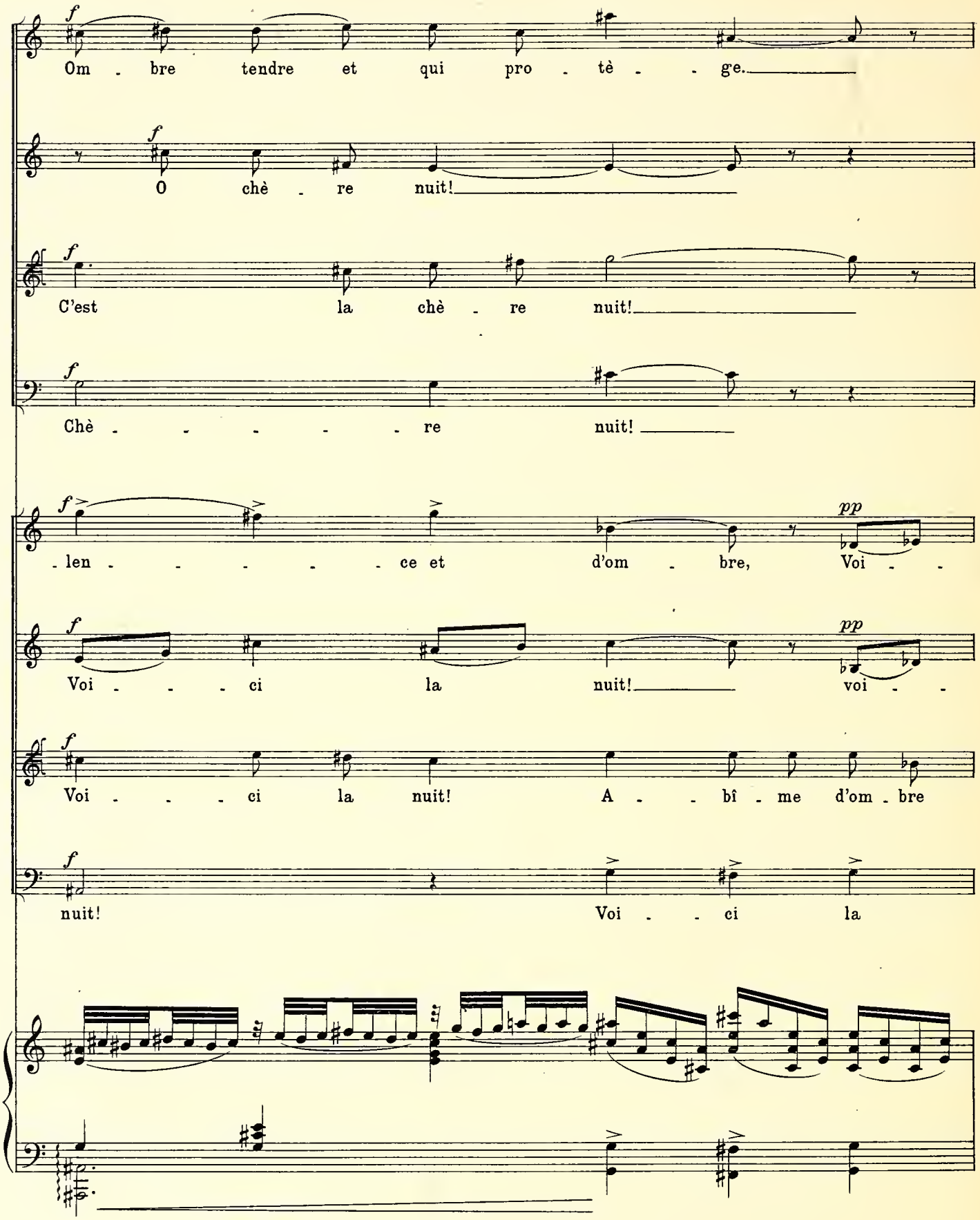

-tè - - ge. Si - lence har - mo - ni - eux qui
-ge. Si - lence har-mo - ni - eux qui chan - -
-tè - - ge. Si - len - - ce har - mo - ni -
Si - lence har - mo - ni - eux qui chan - te
nuit! Voi - ci la
Voi - ci la nuit, A - bî - me de
nuit, A - bî - me de si-lence et d'ombre. Voi - ci la nuit, A -
Voi - ci la nuit! A - bî - me de si -

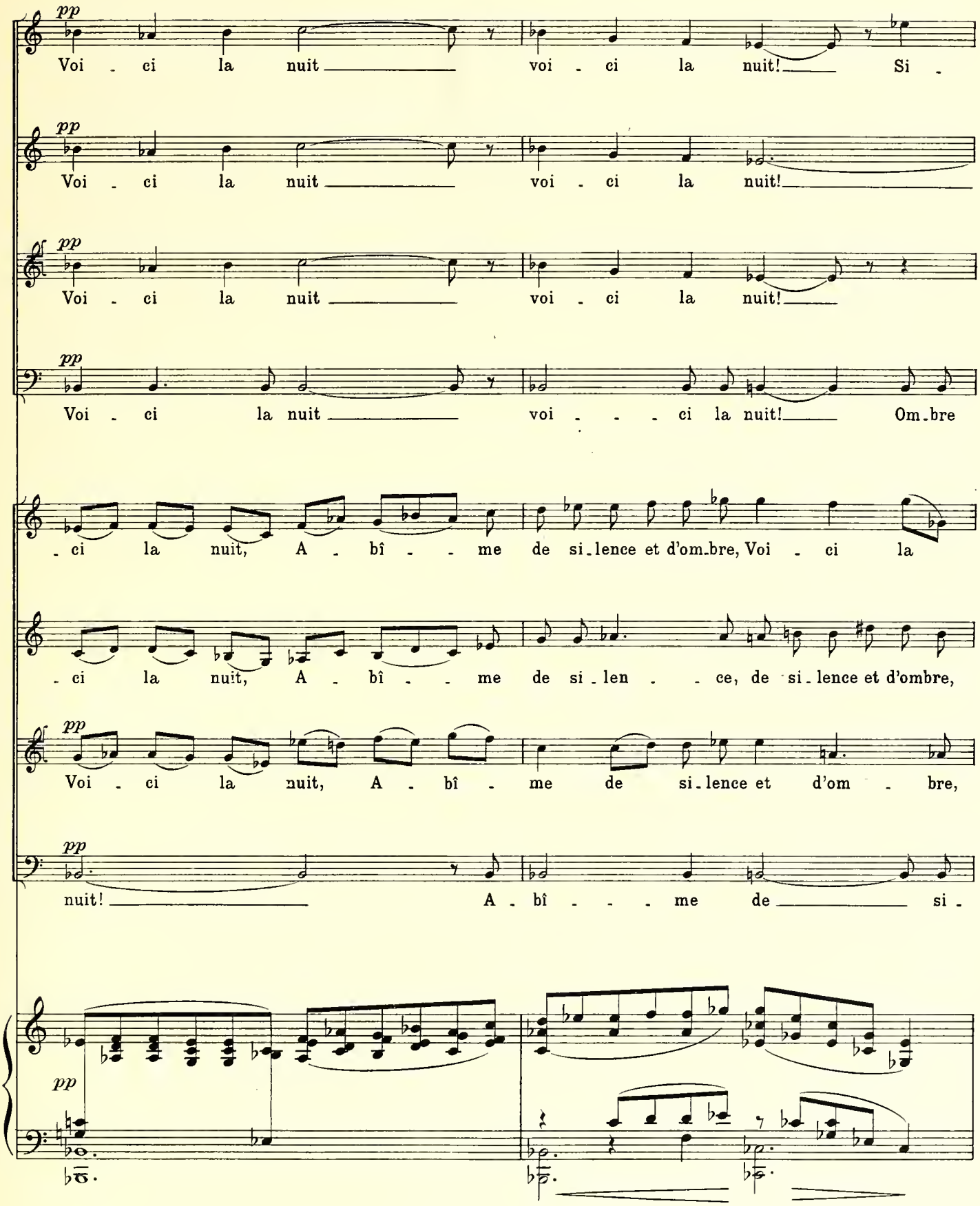

dim.
- chan - - - te Son é - pi - tha - lame é - ter - nel! E -
dim.
- - te Son é - pi - tha - la - - me é - - ter -
dim.
- eux qui chan - te Son é - pi - tha - la - me é - ter - nel! E -
dim.
Son é - pi - tha - la - - me é - ter - -
nuit!
Voi - ci la
dim.
si - lence et d'om - bre, A - - bî - - me
dim.
- bî - - me de si - len - - ce et d'om - bre.
dim.
- lence et d'om - bre, A - - bî - - me d'om - bre et de si -

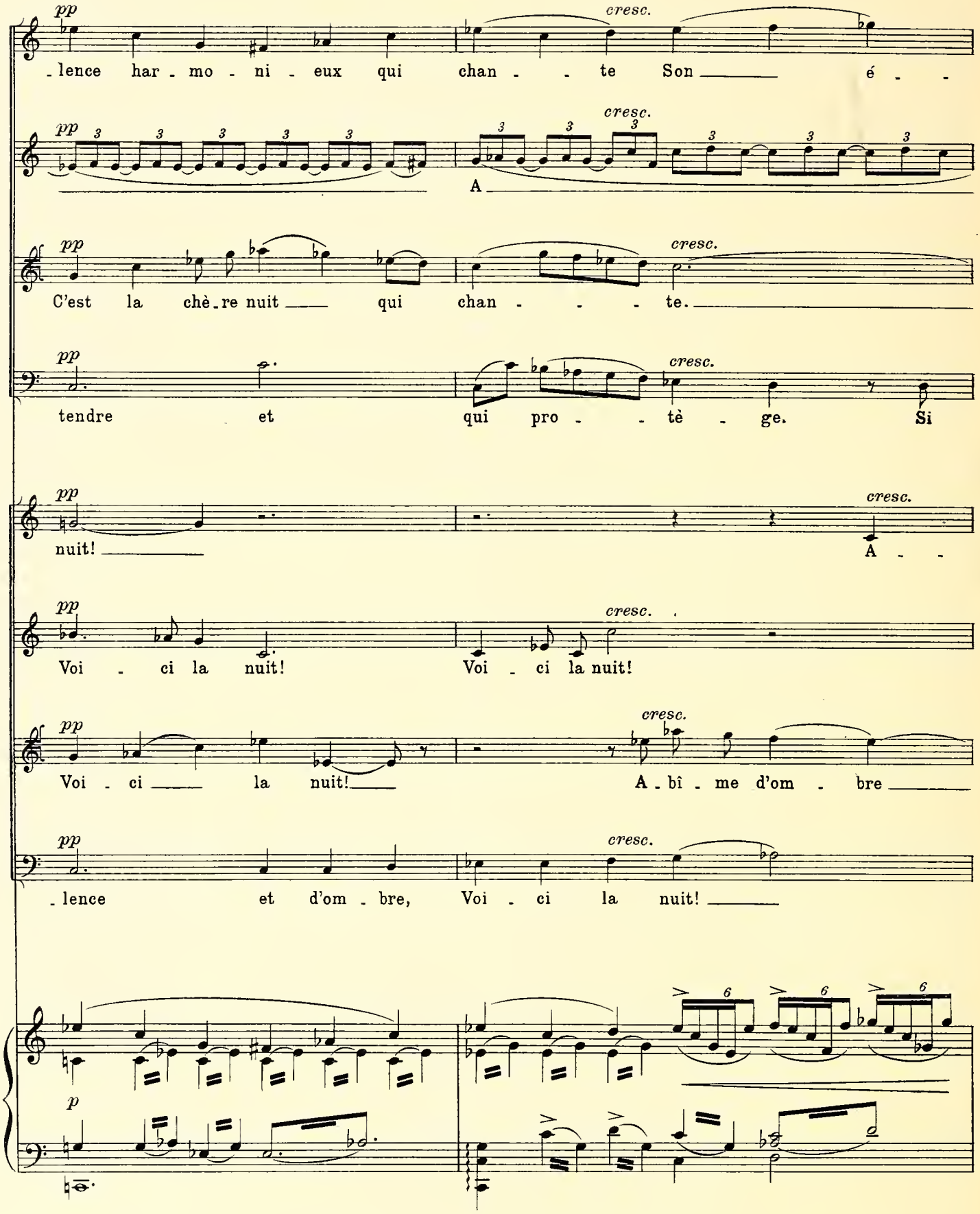

pp
- cou - te, c'est la chè - re
pp
- nel ! Ecou - te c'est la chè - re
pp
- cou - te, c'est la chè - re
pp
- nel ! E - cou -
pp
nuit! Voi - ci la
pp
d'ombre et de si -
pp
Voi - ci la nuit!
pp
- len -
pp

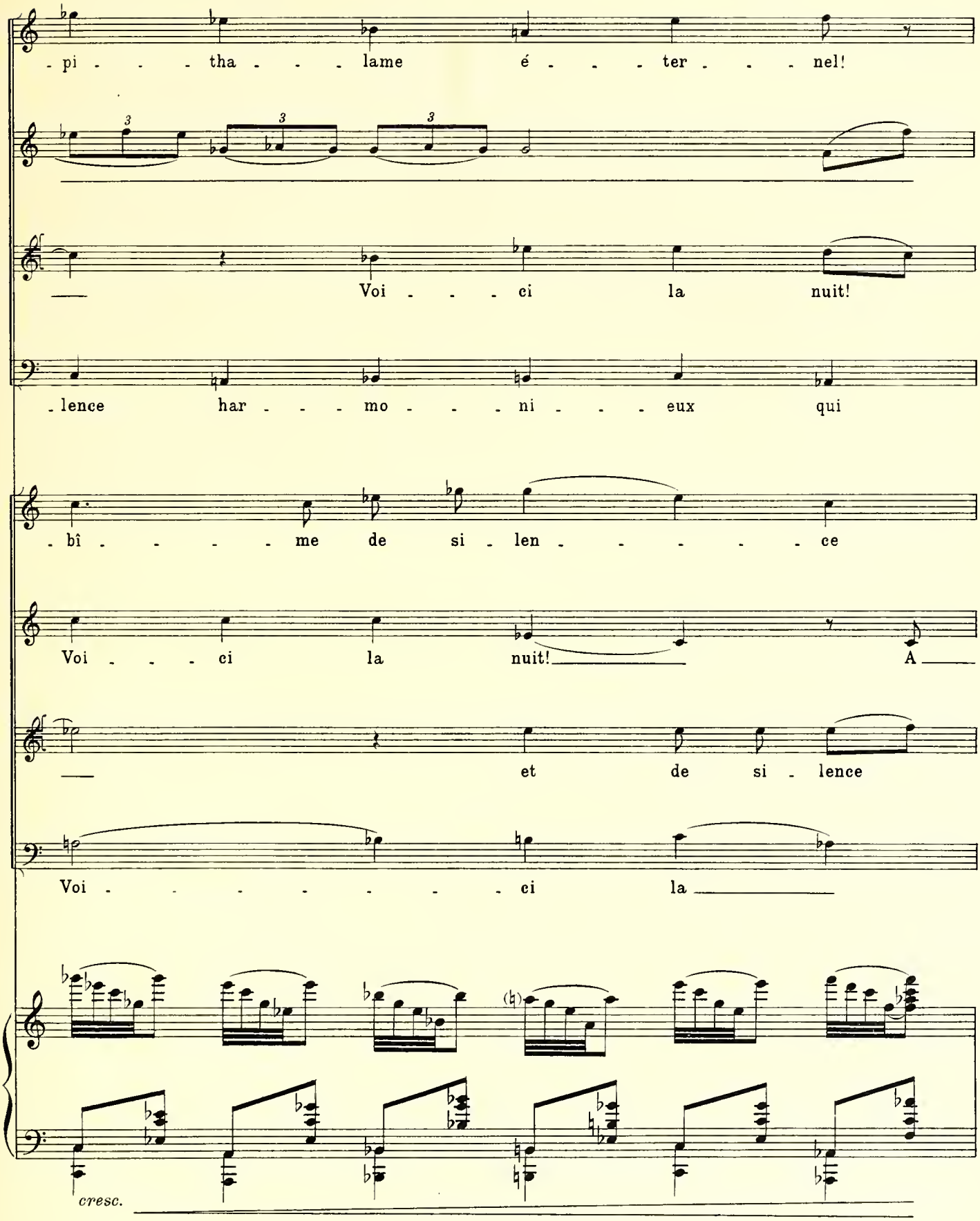

nuit.
nuit, Si - - - len - - - ce har - mo - - - ni - - -
nuit, C'est la chè - re nuit qui
- te! E - cou - te c'est la chè - re
nuit!
- len - - - - - - ce.
A - - - bî - - - - - me de si - lence et

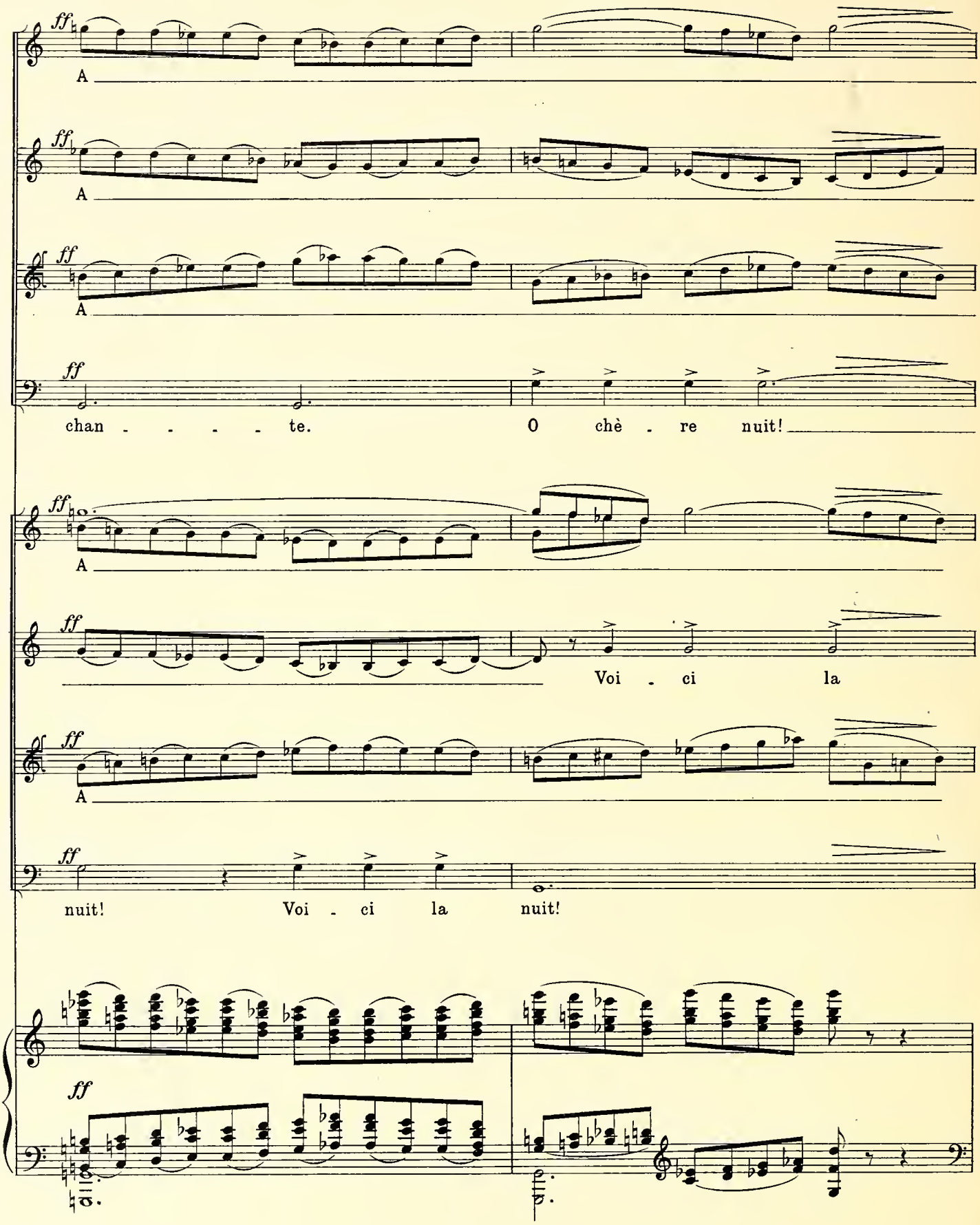

cresc.
si - - - lence har - mo - ni - eux.
cresc.
- eux, Om - bre ten - - dre,
chan - - - - - - te,
nuit.
f
cresc.
Voi - - - ci la nuit, A - bî - me de si -
f
cresc.
A - - - bî - - - me d'om - - - - - bre,
cresc.
d'om - - - bre, a - bi - - me d'om - bre.
cresc.
- ce. Voi - - ci la

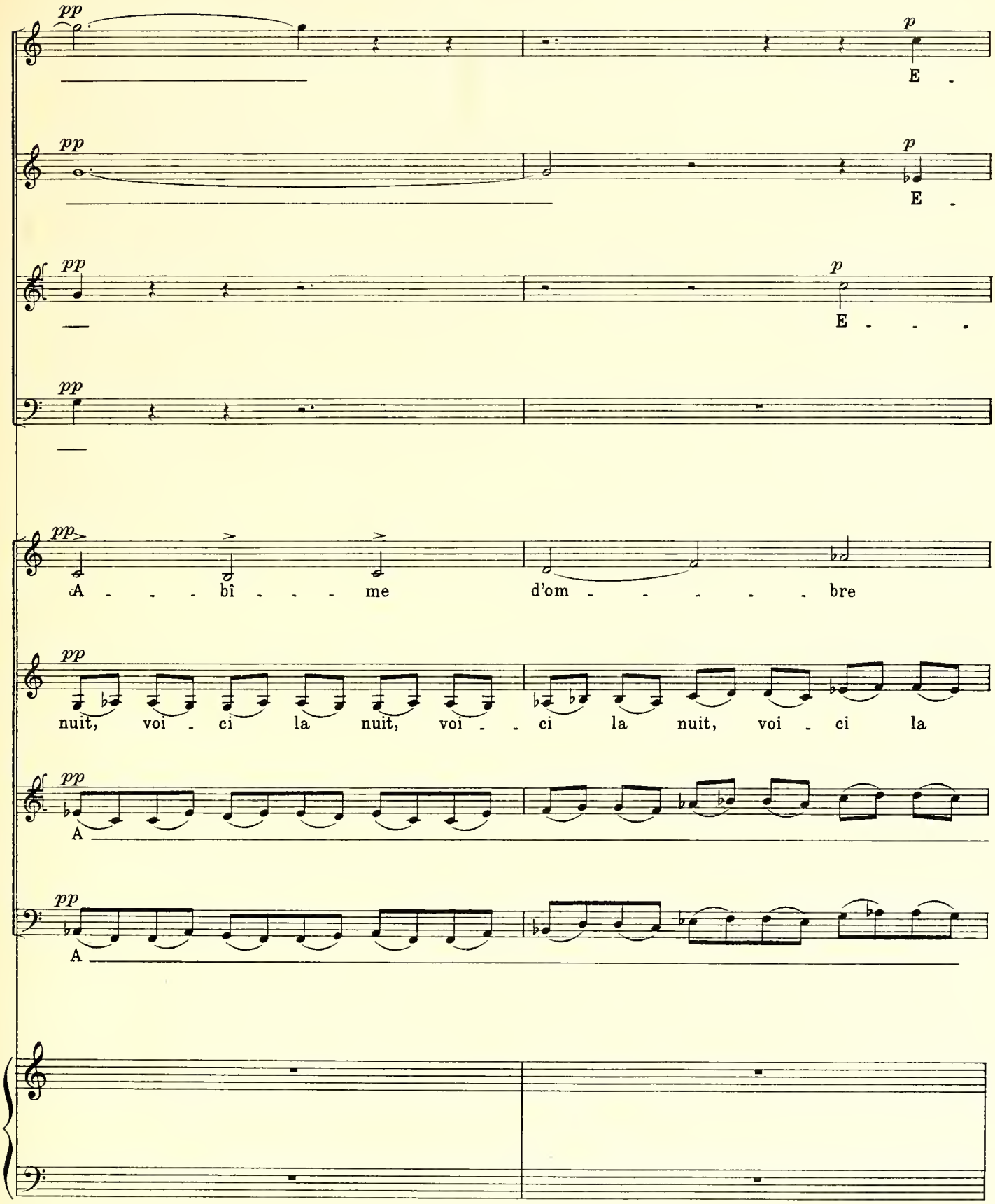

f
Om - bre tendre et qui pro - tè - - ge.
f
O chè - re nuit!
f
C'est la chè - re nuit!
f
Chè - - - - - re nuit!
f
- len - - - - - ce et d'om - bre,
pp
Voi - -
f
Voi - - - ci la nuit!
pp
voi - -
f
Voi - - - ci la nuit! A - - bî - me d'om - bre
f
nuit! Voi - - ci la

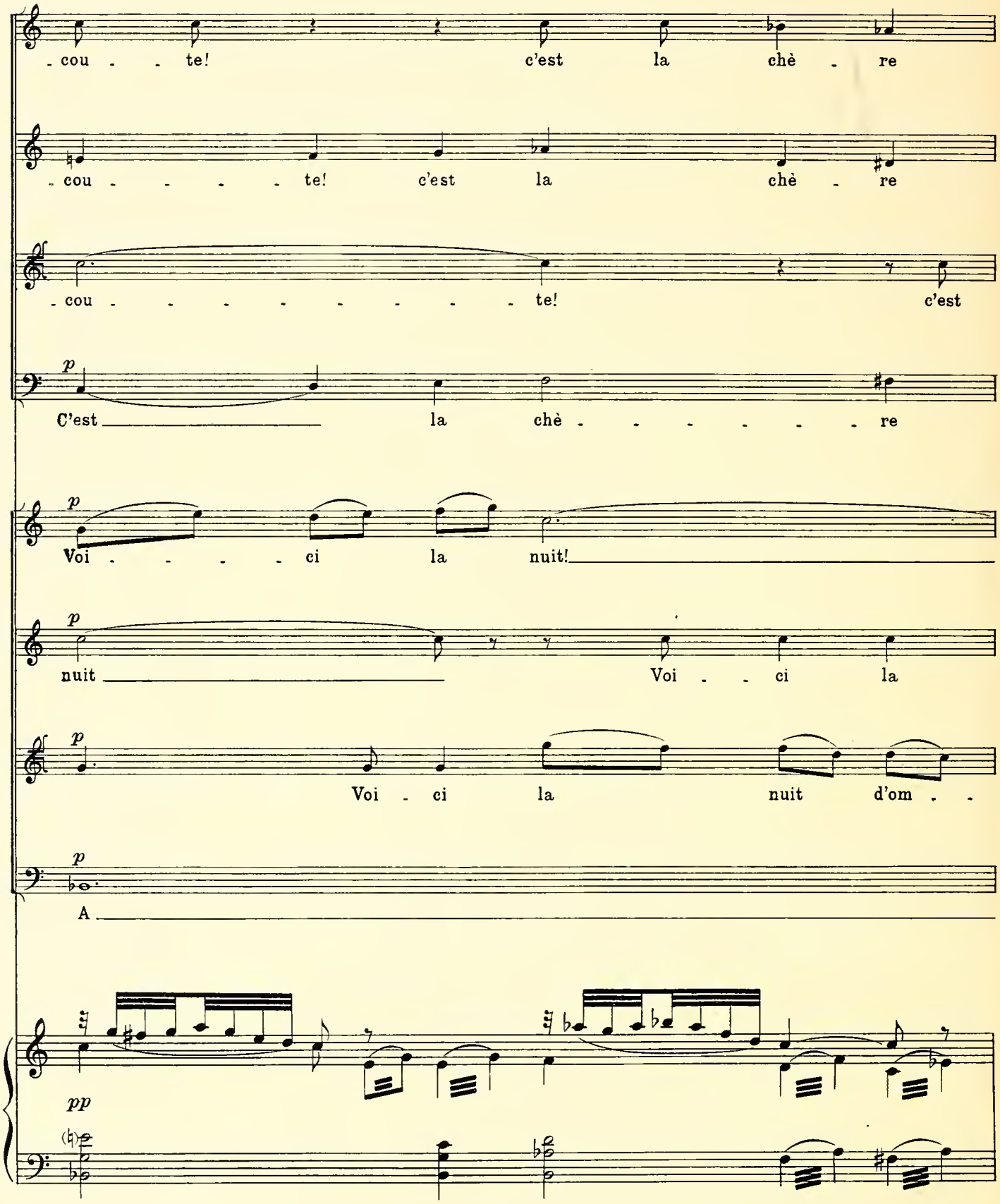

pp
Voi - ci la nuit voi - ci la nuit! Si -
pp
Voi - ci la nuit voi - ci la nuit!
pp
Voi - ci la nuit voi - ci la nuit!
pp
Voi - ci la nuit voi - - - ci la nuit! Om-bre
- ci la nuit, A - bî - - me de si-lence et d'om-bre, Voi - ci la
- ci la nuit, A - bî - - me de si-len - - ce, de si-lence et d'ombre,
pp
Voi - ci la nuit, A - bî - me de si-lence et d'om - bre,
pp
nuit! A - bî - - - me de si -
pp

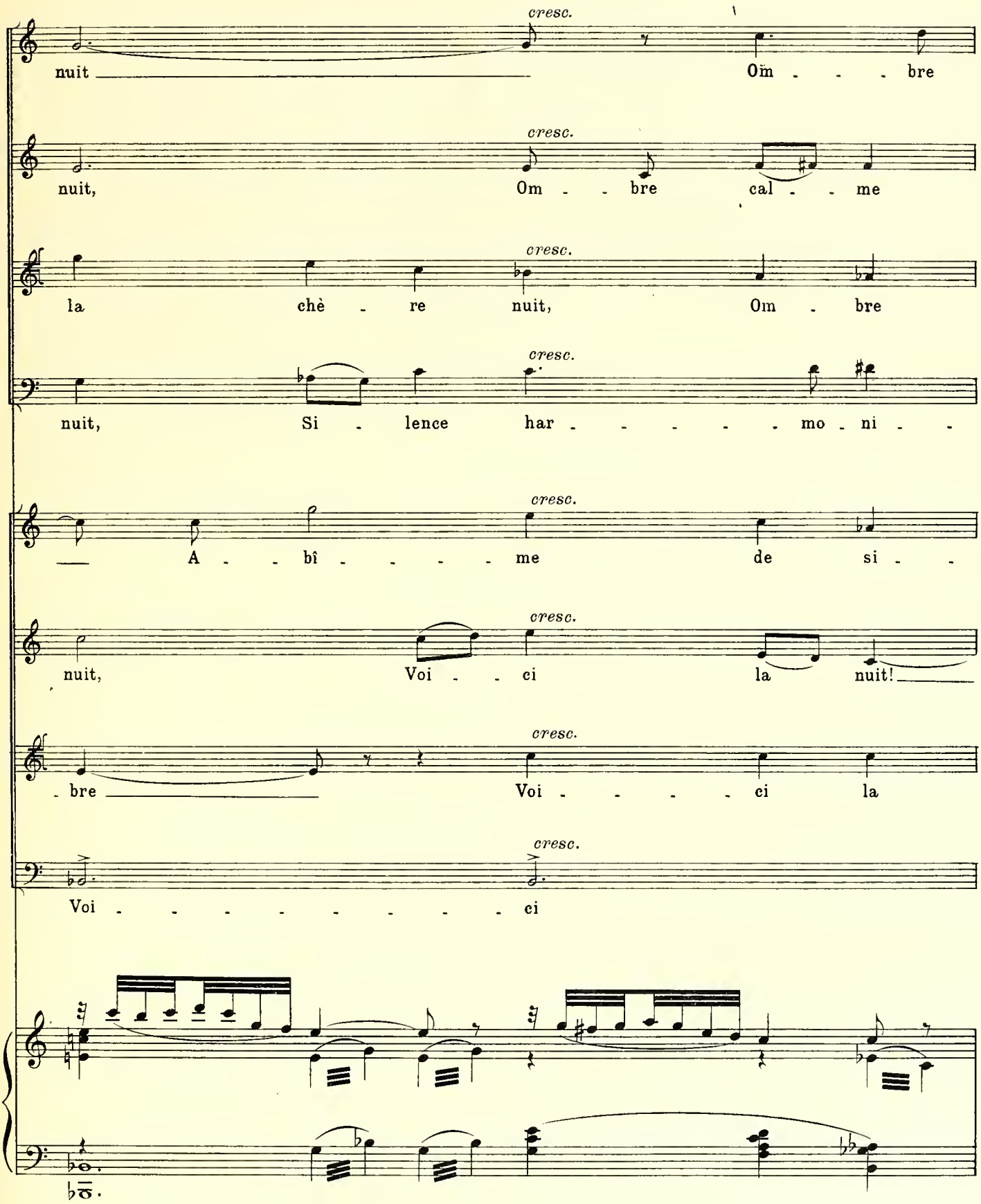

pp
cresc.
-lence har - mo - ni - eux qui chan - - te Son é - -
A
C'est la chè-re nuit qui chan - - - - te.
tendre et qui pro - - tè - ge. Si
nuit!
A - -
Voi - ci la nuit! Voi - ci la nuit!
Voi - ci la nuit! A - bî - me d'om - bre
-lence et d'om - bre, Voi - ci la nuit!
p

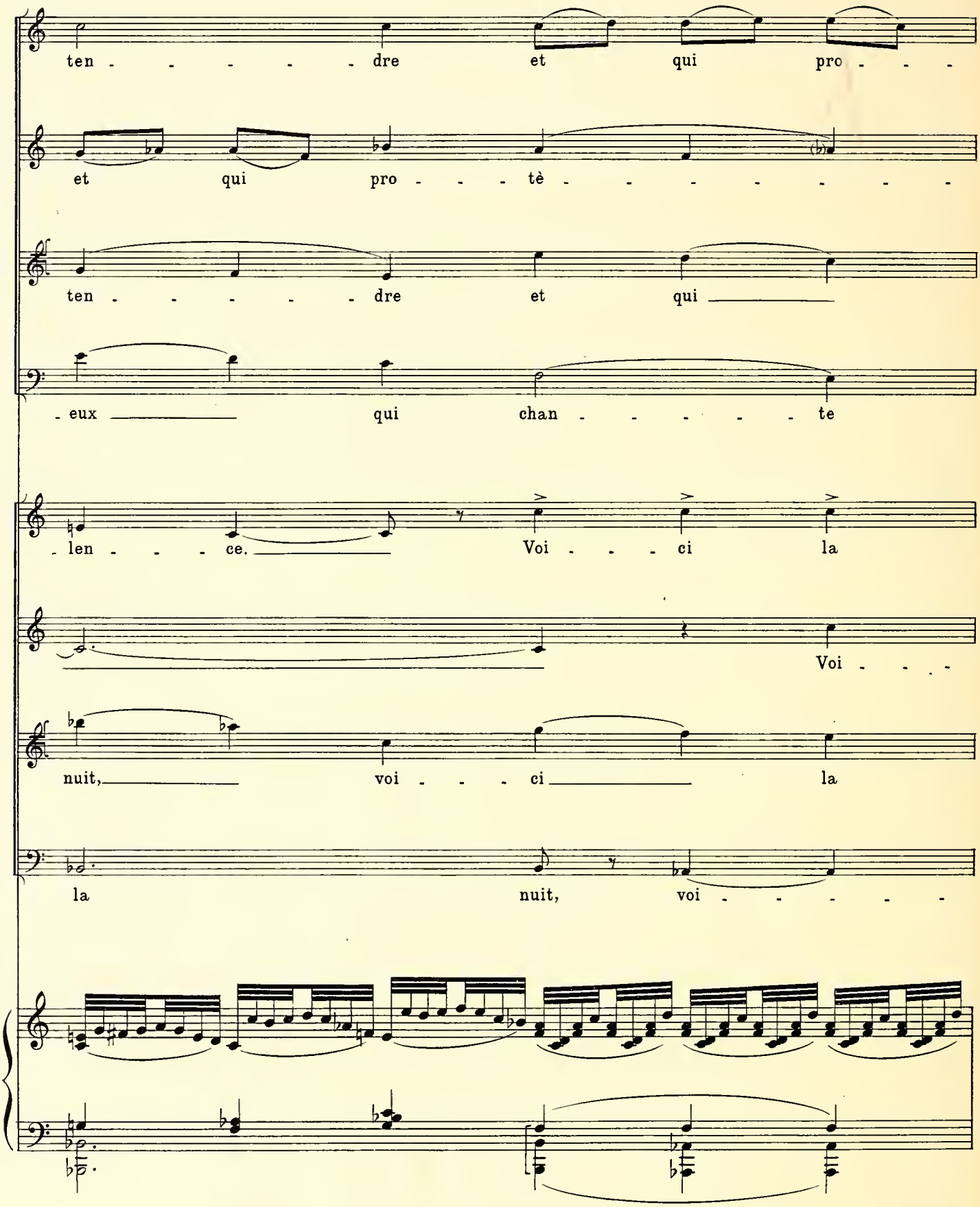

-pi - - - tha - - - lame é - - - ter - - - nel!
Voi - - - ci la nuit!
-lence har - - - mo - - - ni - - - eux qui
-bî - - - - - me de si - len - - - - - ce
Voi - - - ci la nuit! A
et de si - lence
Voi - - - - - - - - ci la
cresc.

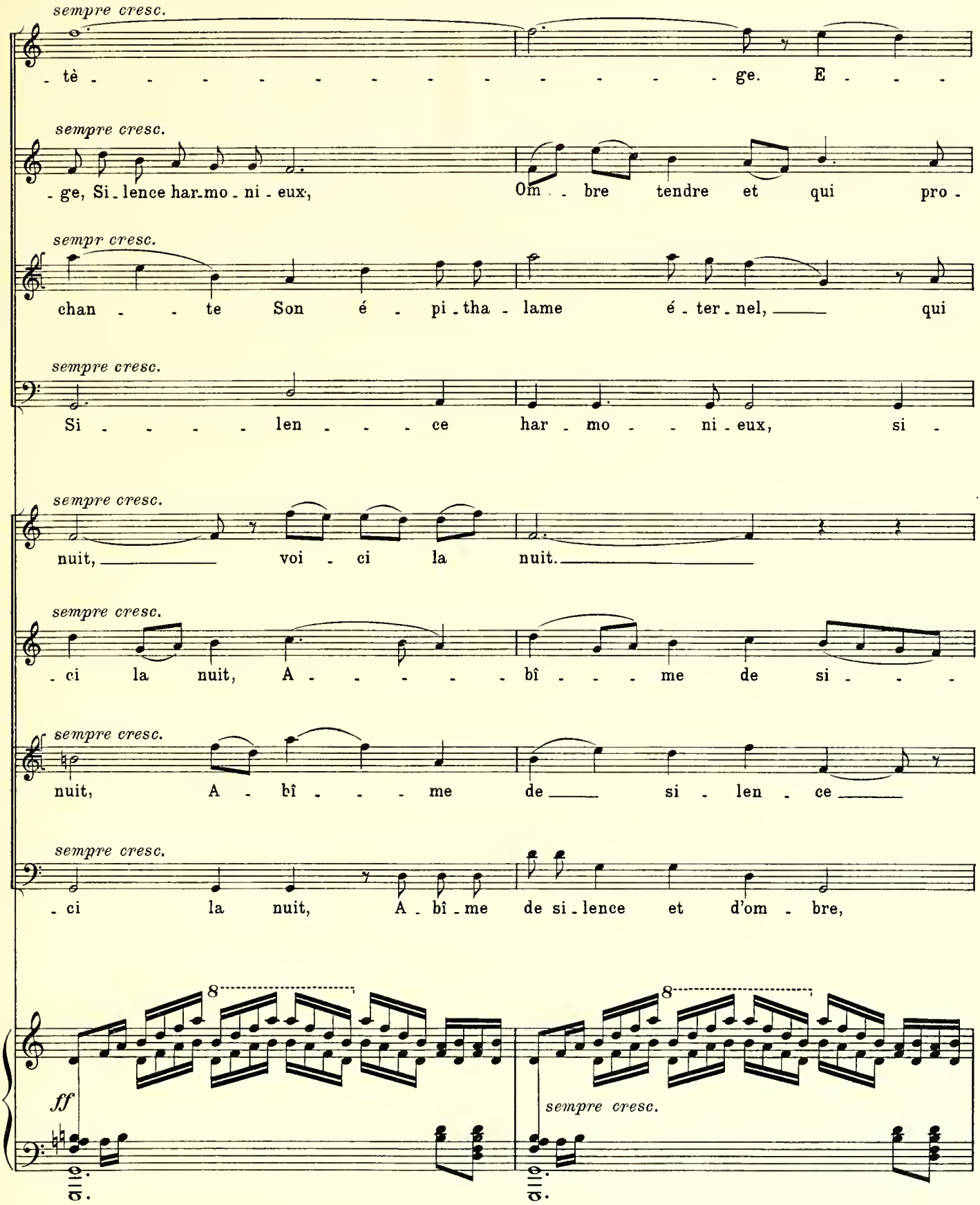

ff
A
chan - - - - te.
O chè - re nuit!
Voi - ci la
nuit!
Voi - ci la
nuit!

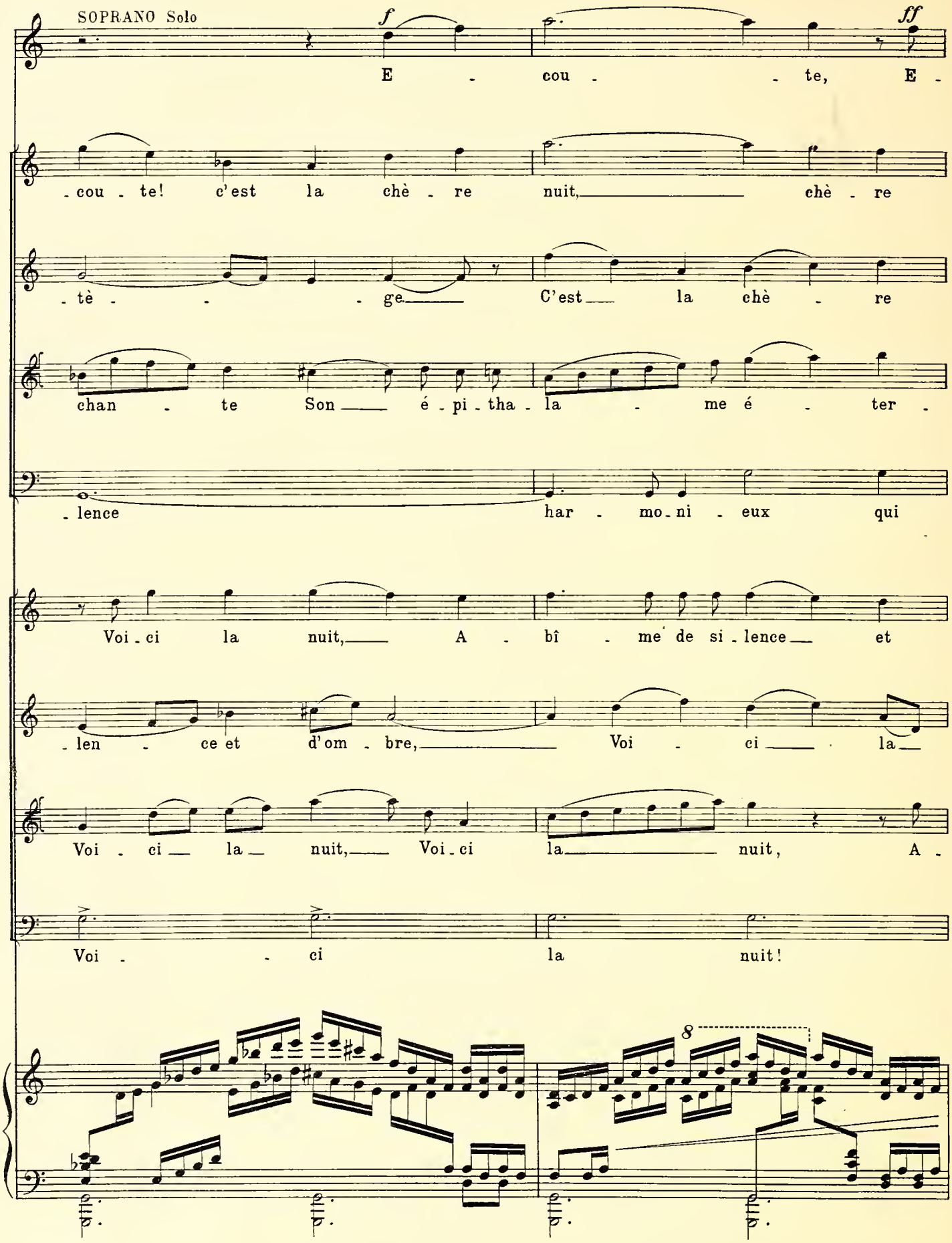

pp
p
E -
pp
p
E -
pp
p
E - - -
pp
pp
A - - - bî - - - me
d'om - - - - - - bre
pp
nuit, voi - ci la nuit, voi - - ci la nuit, voi - ci la
pp
A
pp
A

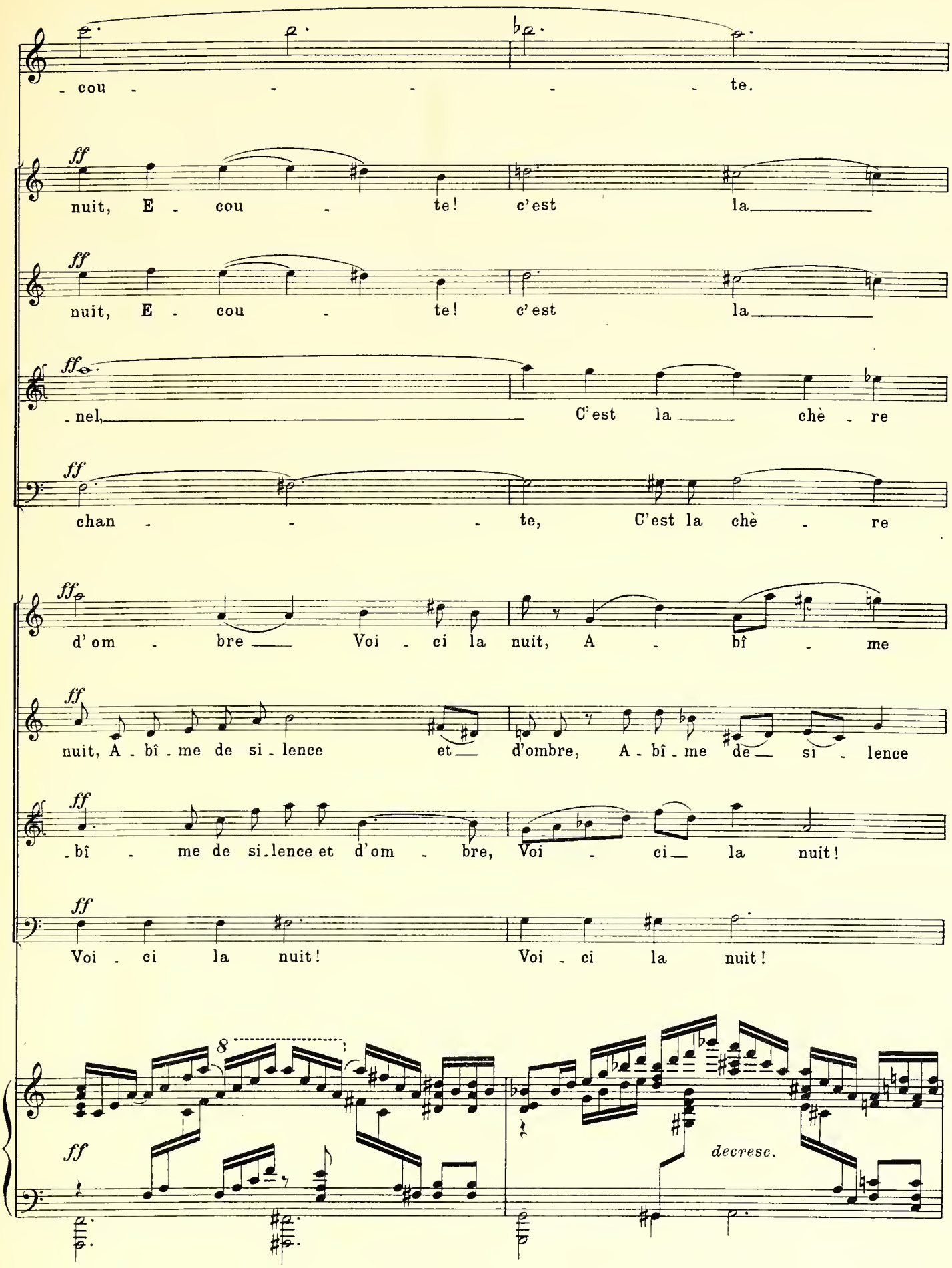

- cou - - te! c'est la chè - re
- cou - - - - - te! c'est la chè - re
- cou - - - - - - - - - - te! c'est
p
C'est la chè - - - - - - - re
p
Voi - - - - ci la nuit!
p
nuit Voi - - ci la
p
Voi - ci la nuit d'om - -
p
A
pp

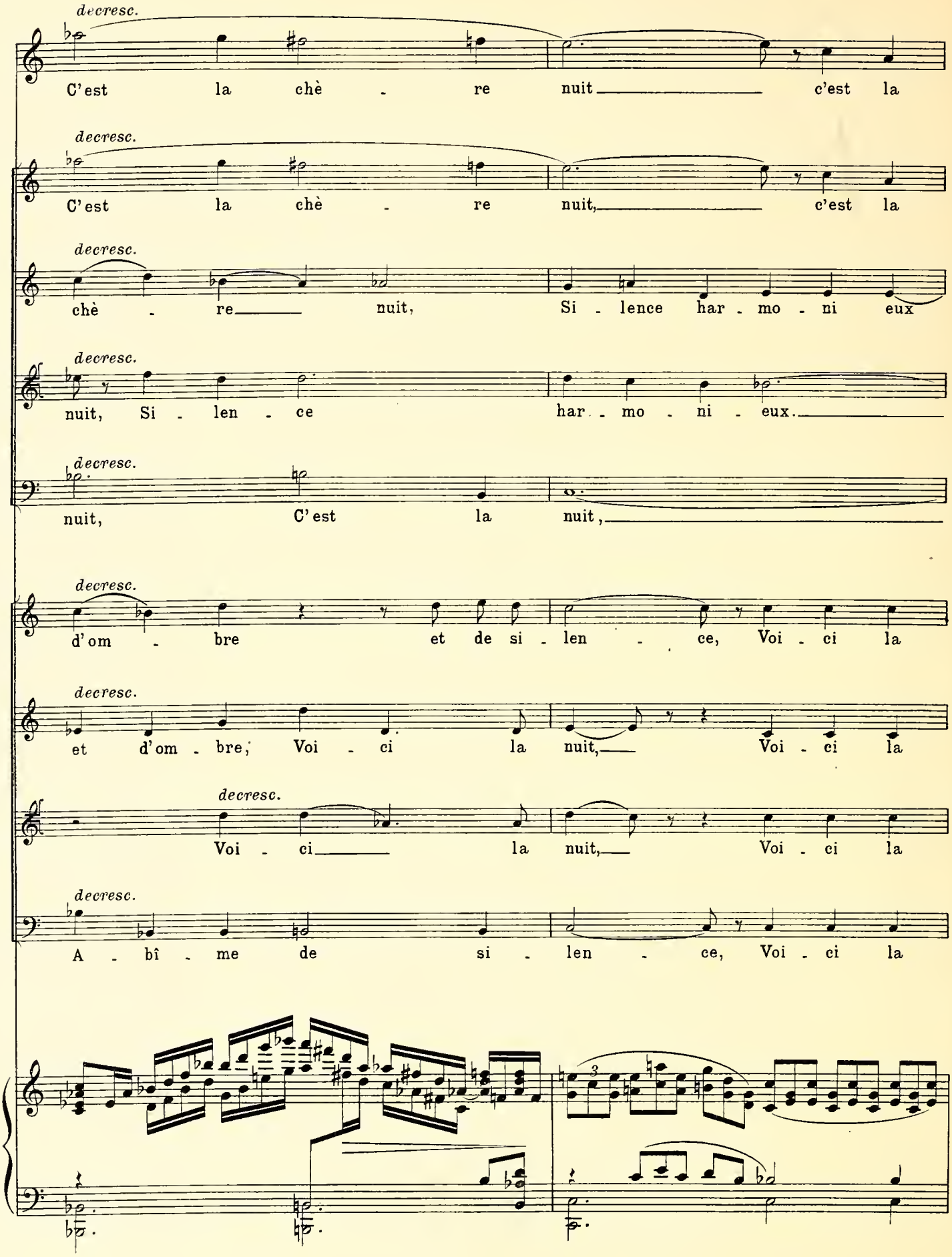

cresc.
nuit Om - - - bre
cresc.
nuit, Om - - bre cal - - me
cresc.
la chè - re nuit, Om - bre
cresc.
nuit, Si - lence har - - - - - - mo - ni - -
cresc.
— A - - bî - - - - - me de si - -
cresc.
nuit, Voi - - ci la nuit!
cresc.
- bre Voi - - - - - ci la
cresc.
Voi - - - - - - - - - ci

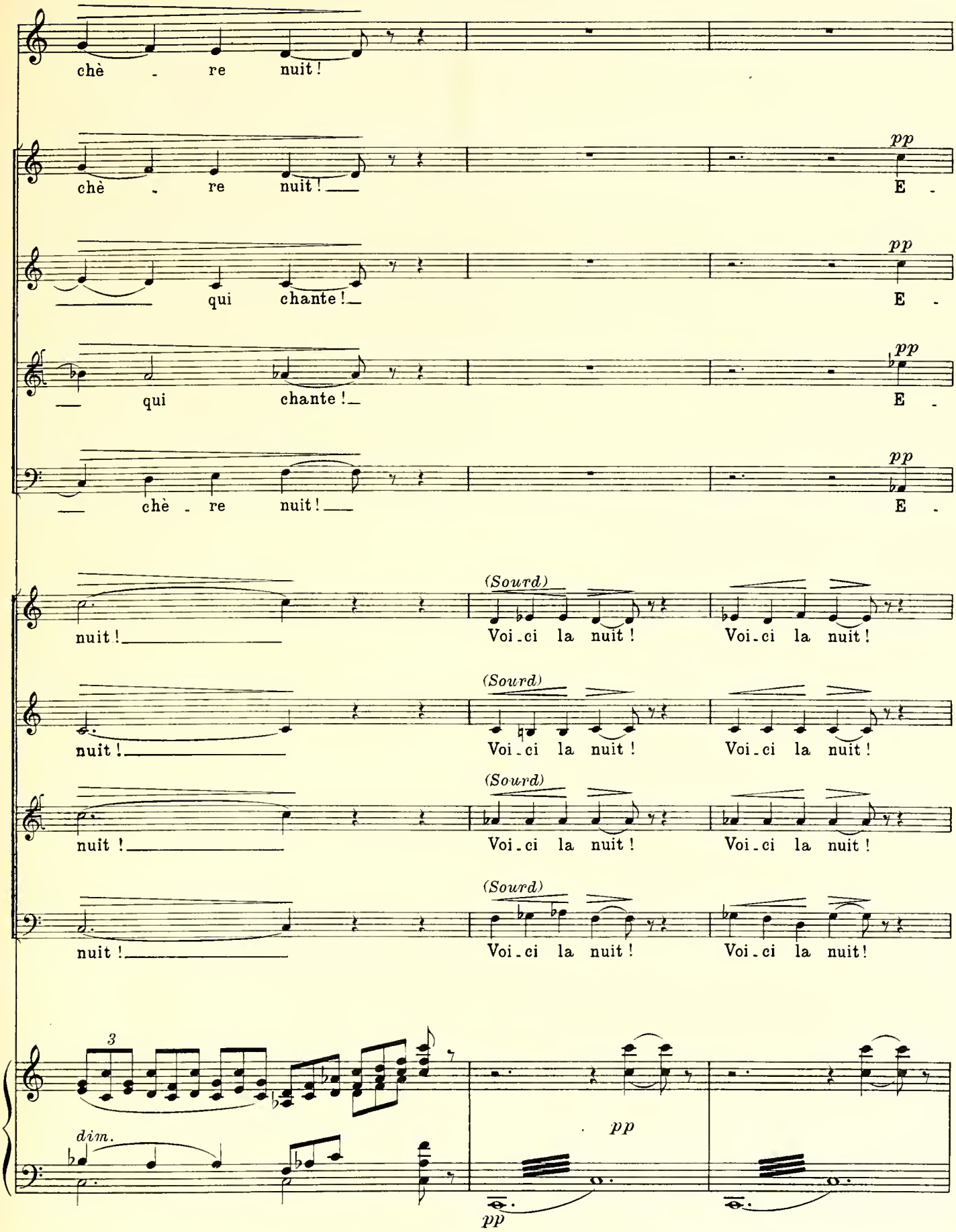

ten - - - - - - dre et qui pro - - -
et qui pro - - - tè - - - - - - - - -
ten - - - - - - dre et qui
- eux qui chan - - - - - - te
- len - - - - ce. Voi - - - ci la
Voi - - -
nuit, voi - - - ci la
la nuit, voi - - - - - -

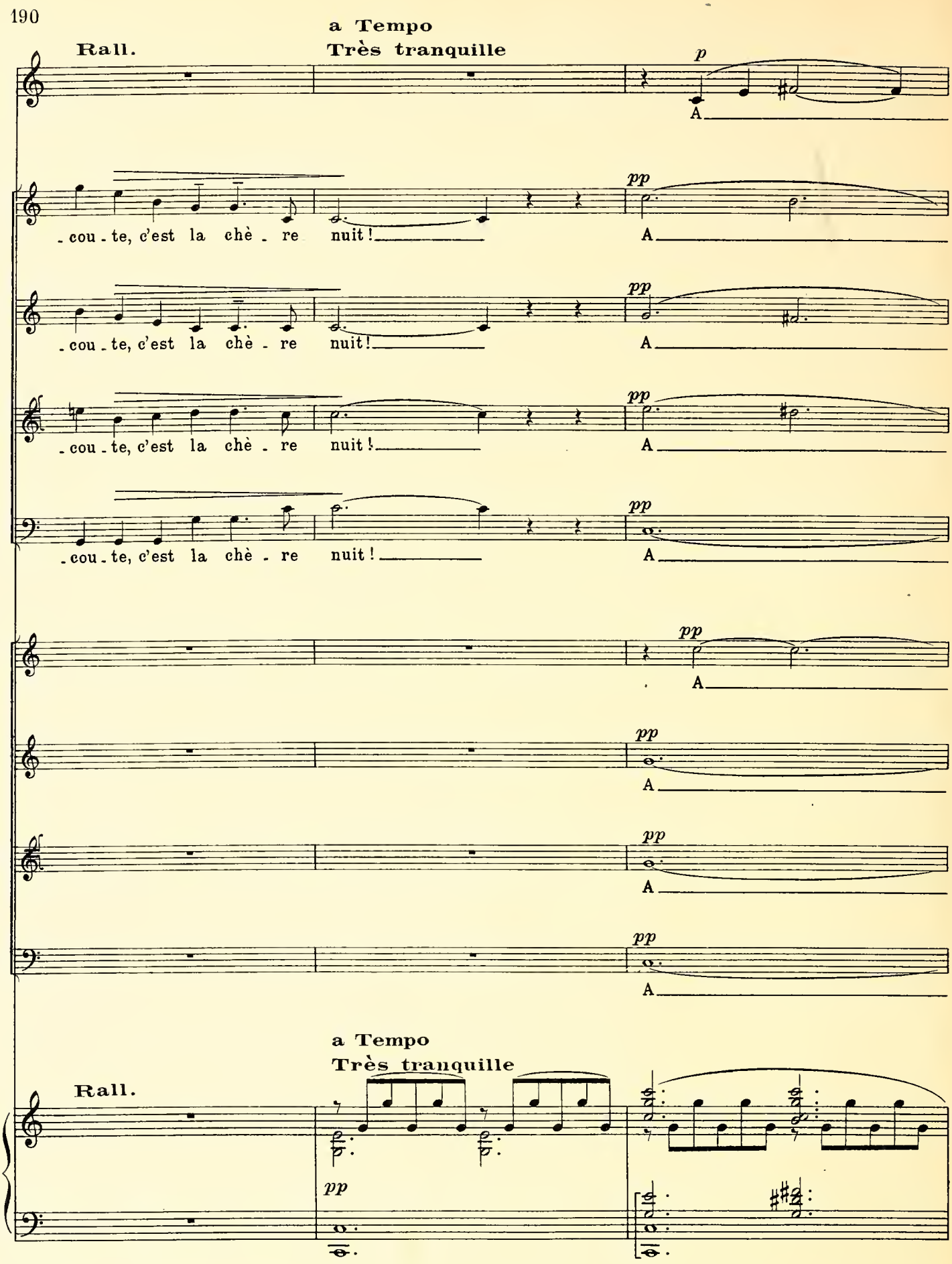

sempre cresc.
- tè - - - - - - - - - - - - - - - - ge. E - - -
sempre cresc.
- ge, Si - lence har - mo - ni - eux, Om - - bre tendre et qui pro -
sempr cresc.
chan - - - te Son é - pi - tha - lame é - ter - nel, qui
sempre cresc.
Si - - - - - len - - - - ce har - mo - - - ni - eux, si -
sempre cresc.
nuit, voi - ci la nuit.
sempre cresc.
- ci la nuit, A - - - - - - bî - - - - me de si - - - -
sempre cresc.
nuit, A - bî - - - - me de si - len - ce
sempre cresc.
- ci la nuit, A - bî - me de si - lence et d'om - bre,
8
ff
8
sempre cresc.

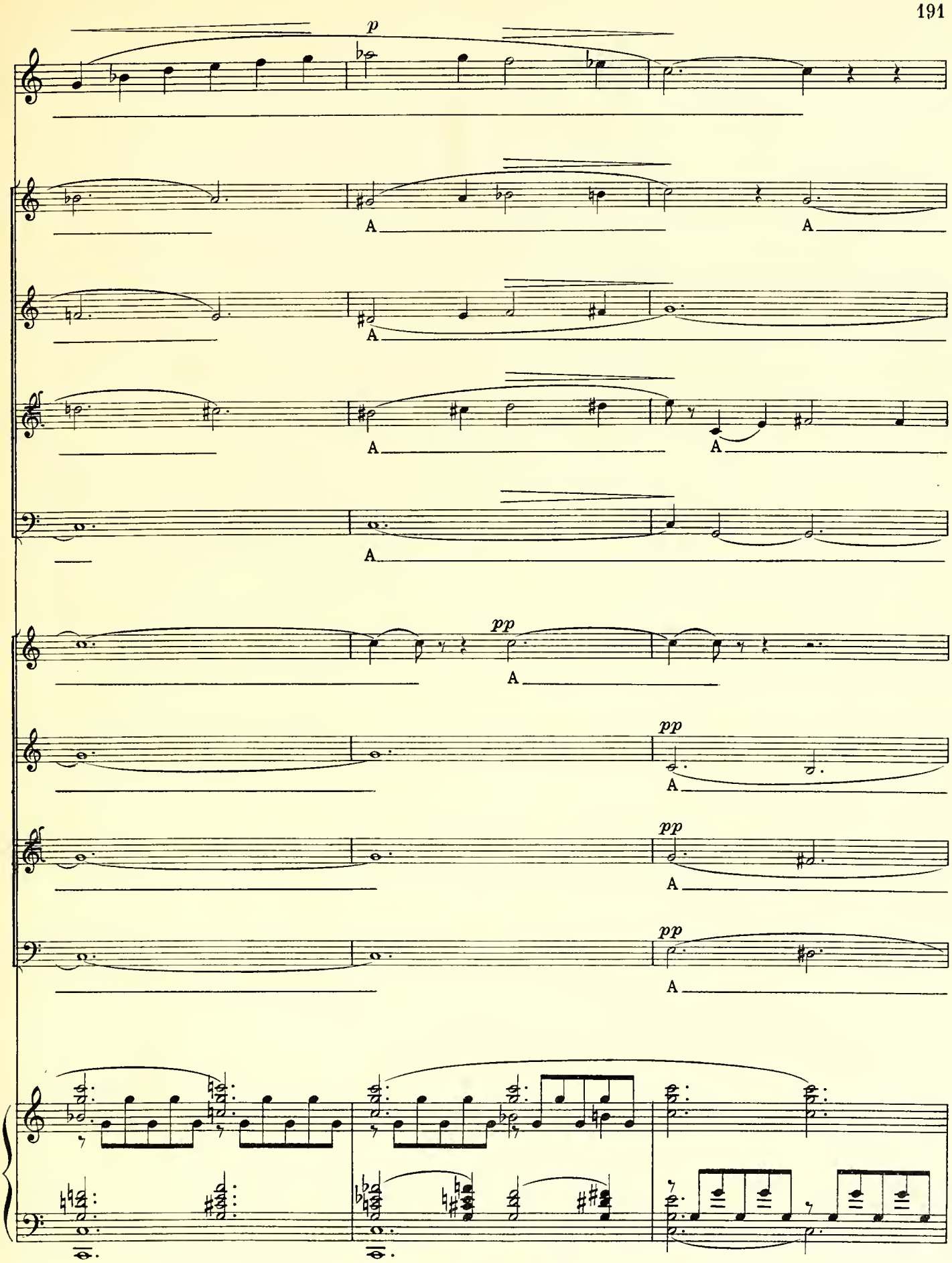

SOPRANO Solo
f
ff
E - cou - te, E -
- cou - te! c'est la chè - re nuit, chè - re
- tè - ge C'est la chè - re
chan - te Son é - pi - tha - la - me é - ter -
- lence har - mo - ni - eux qui
Voi - ci la nuit, A - bî - me de si - lence et
- len - ce et d'om - bre, Voi - ci la
Voi - ci la nuit, Voi - ci la nuit, A -
Voi - ci la nuit!
8

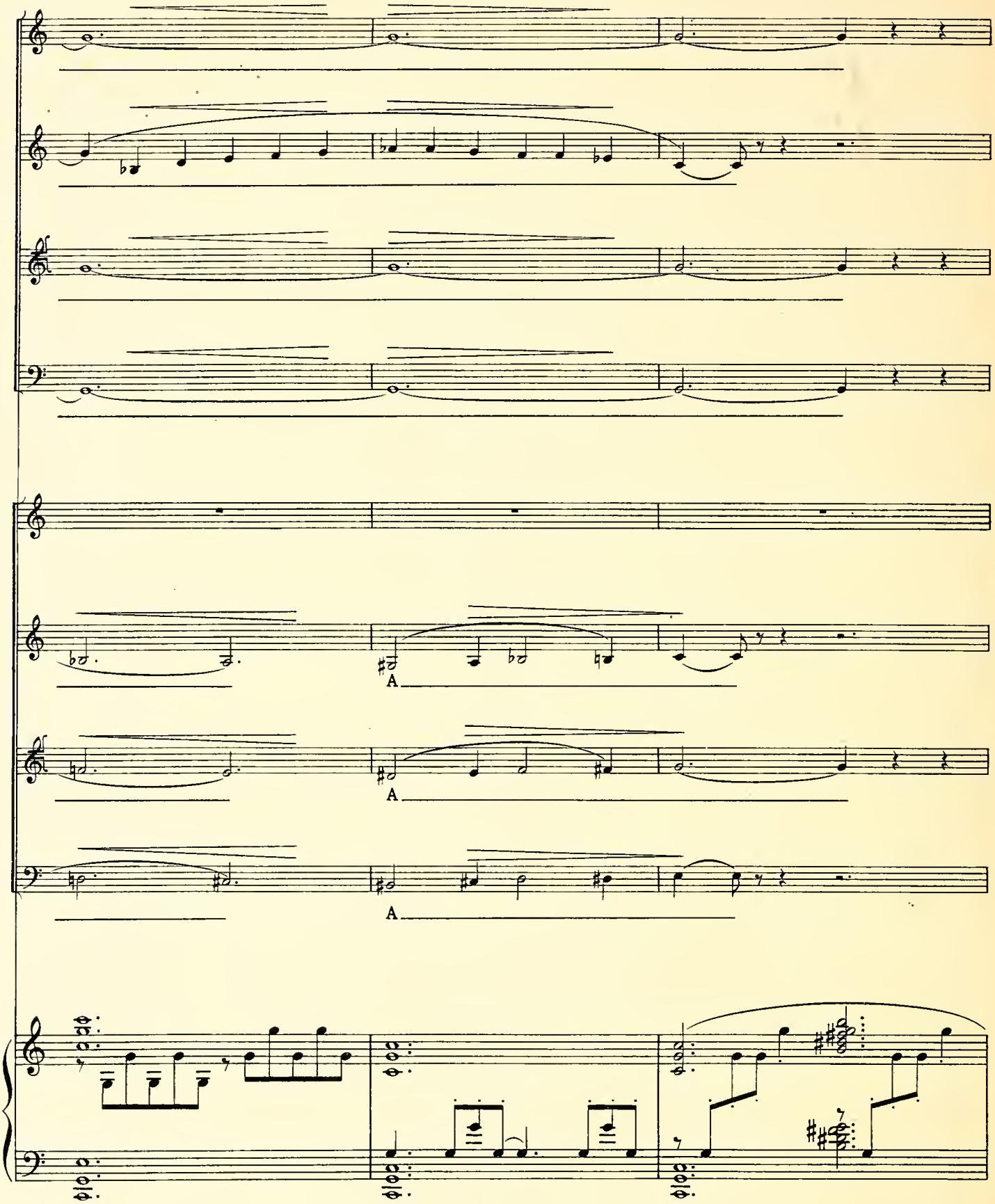

- cou - - - - - te.
ff
nuit, E - cou - te! c'est la
ff
nuit, E - cou - te! c'est la
ff
- nel, C'est la chè - re
ff
chan - - - te, C'est la chè - re
ff
d'om - bre Voi - ci la nuit, A - bî - me
ff
nuit, A - bî - me de si - lence et d'ombre, A - bî - me de si - lence
ff
- bî - me de si - lence et d'om - bre, Voi - ci la nuit!
ff
Voi - ci la nuit! Voi - ci la nuit!
8
ff
decresc.

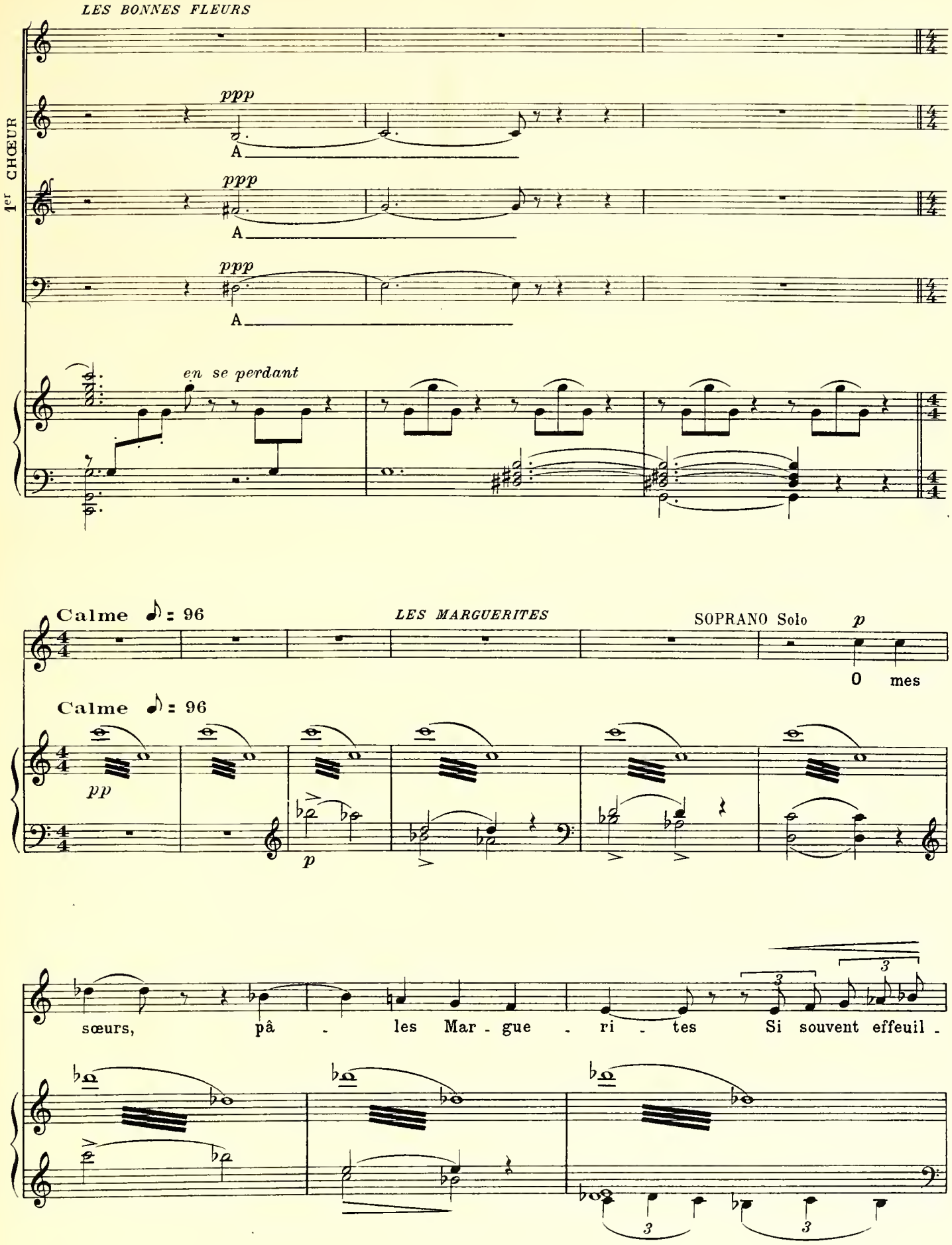

decresc.
C'est la chè - re nuit c'est la
decresc.
C'est la chè - re nuit, c'est la
decresc.
chè - re nuit, Si - lence har - mo - ni eux
decresc.
nuit, Si - len - ce har - mo - ni - eux.
decresc.
nuit, C'est la nuit,
decresc.
d'om - bre et de si - len - ce, Voi - ci la
decresc.
et d'om - bre, Voi - ci la nuit, Voi - ci la
decresc.
Voi - ci la nuit, Voi - ci la
decresc.
A - bî - me de si - len - ce, Voi - ci la

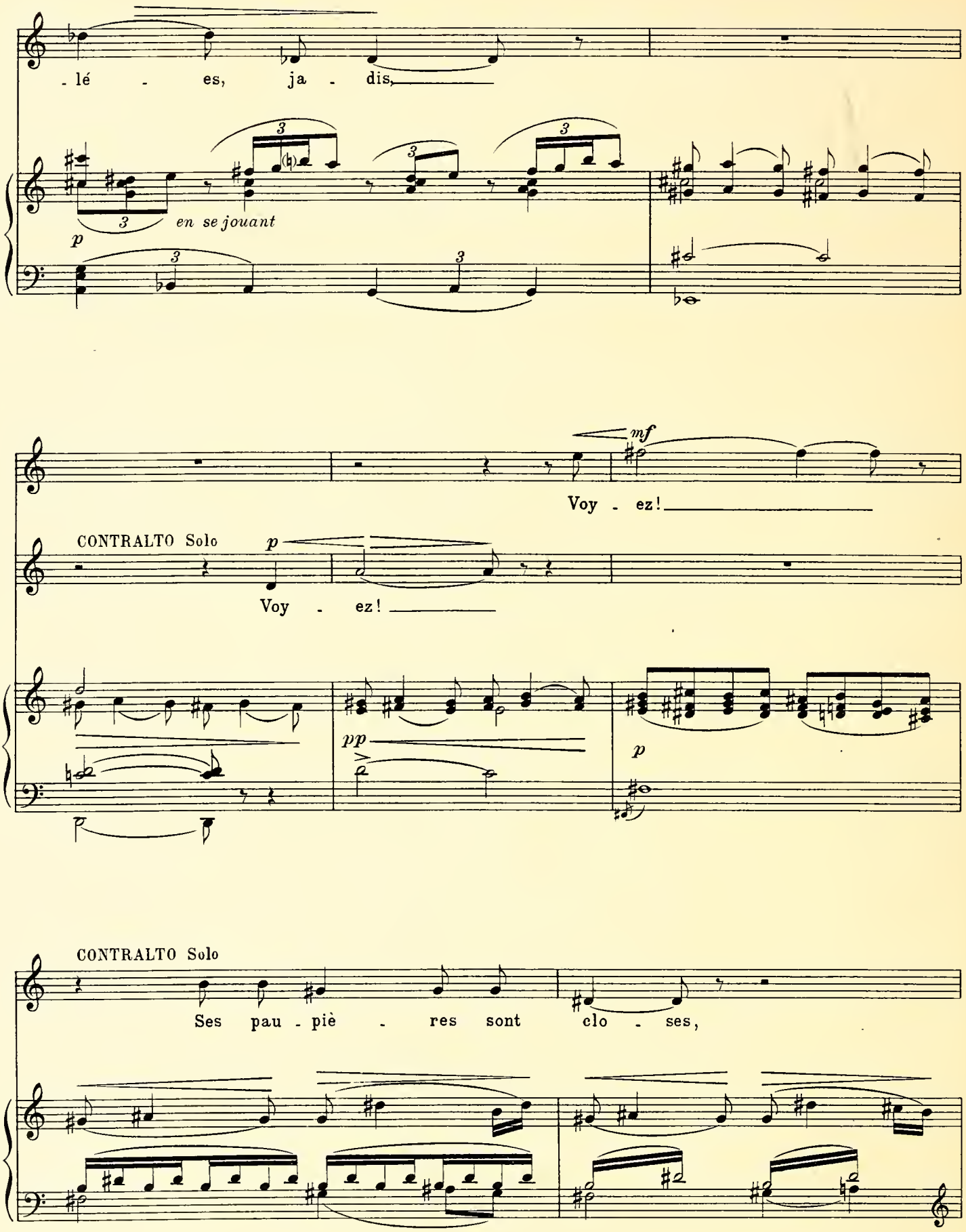

chè - re nuit!
chè - re nuit!
pp
E -
qui chante!
pp
E -
qui chante!
pp
E -
chè - re nuit!
pp
E -
nuit!
(Sourd)
Voi-ci la nuit!
Voi-ci la nuit!
nuit!
(Sourd)
Voi-ci la nuit!
Voi-ci la nuit!
nuit!
(Sourd)
Voi-ci la nuit!
Voi-ci la nuit!
nuit!
(Sourd)
Voi-ci la nuit!
Voi-ci la nuit!
3
dim.
pp
pp

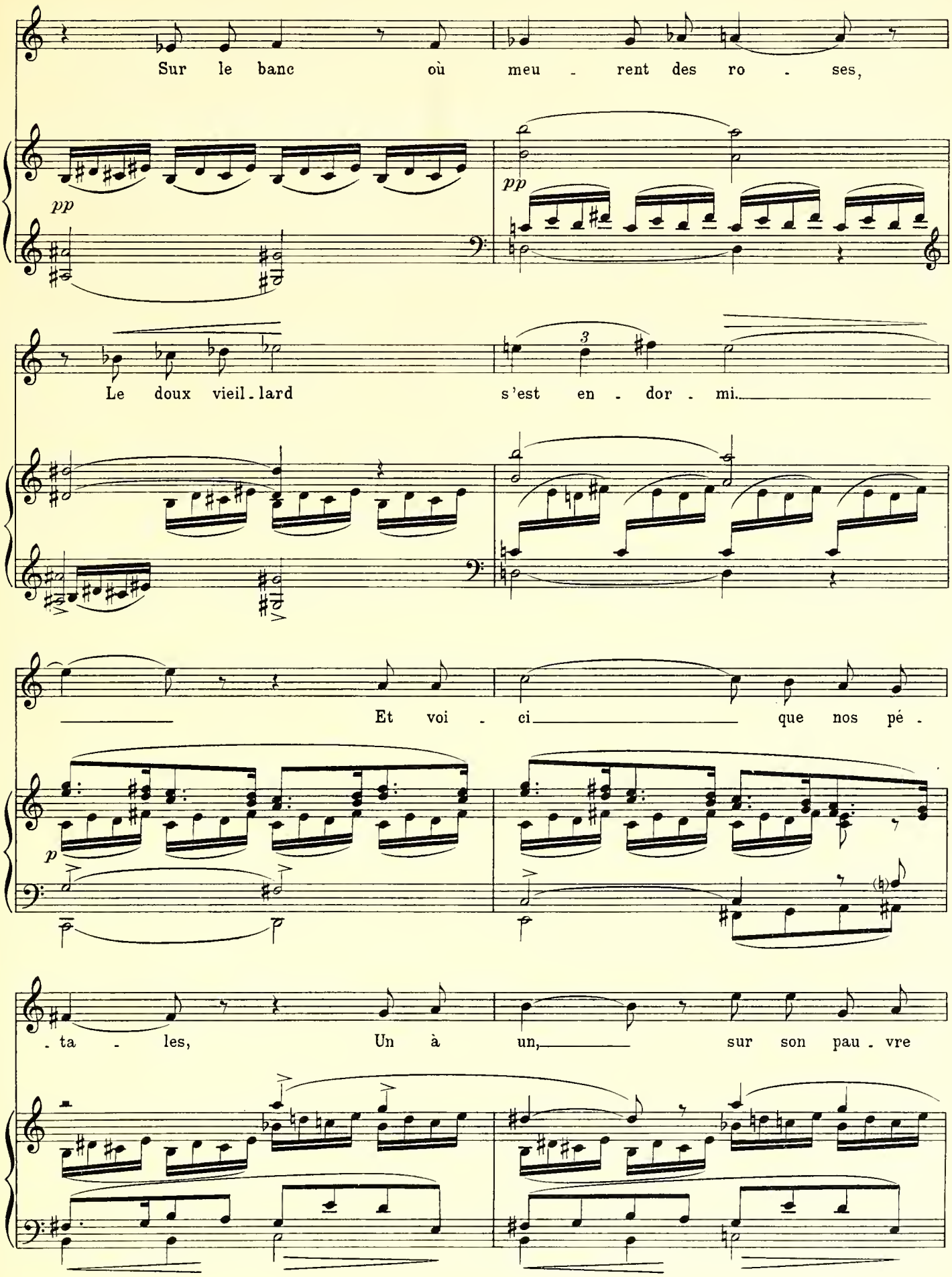

Rall.
a Tempo
Très tranquille
p
A
- cou - te, c'est la chè - re nuit!
pp
A
- cou - te, c'est la chè - re nuit!
pp
A
- cou - te, c'est la chè - re nuit!
pp
A
- cou - te, c'est la chè - re nuit!
pp
A
pp
A
pp
A
pp
A
Rall.
a Tempo
Très tranquille
pp

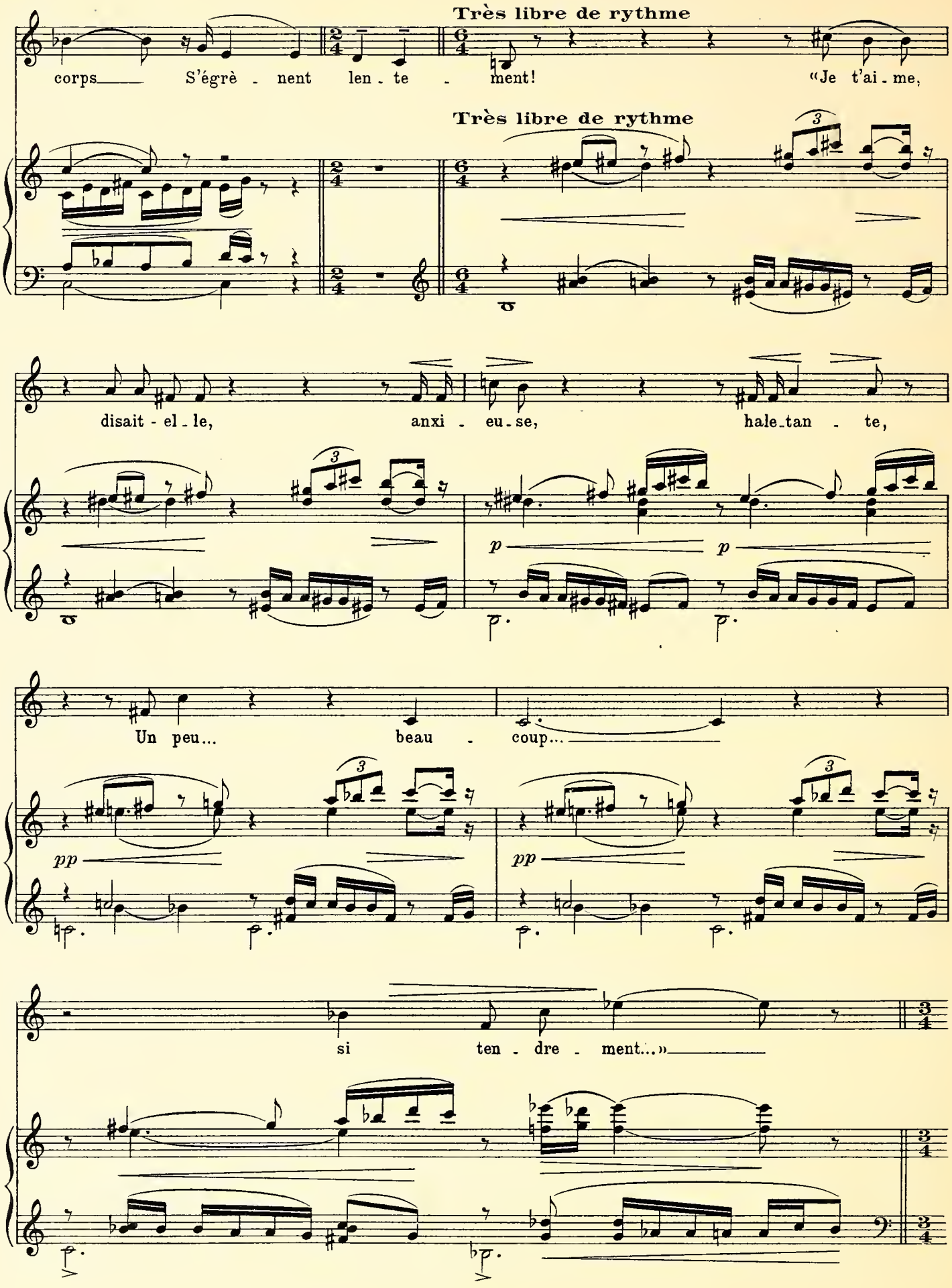

p
A
A
A
A
A
pp
A
pp
A
pp
A
pp
A

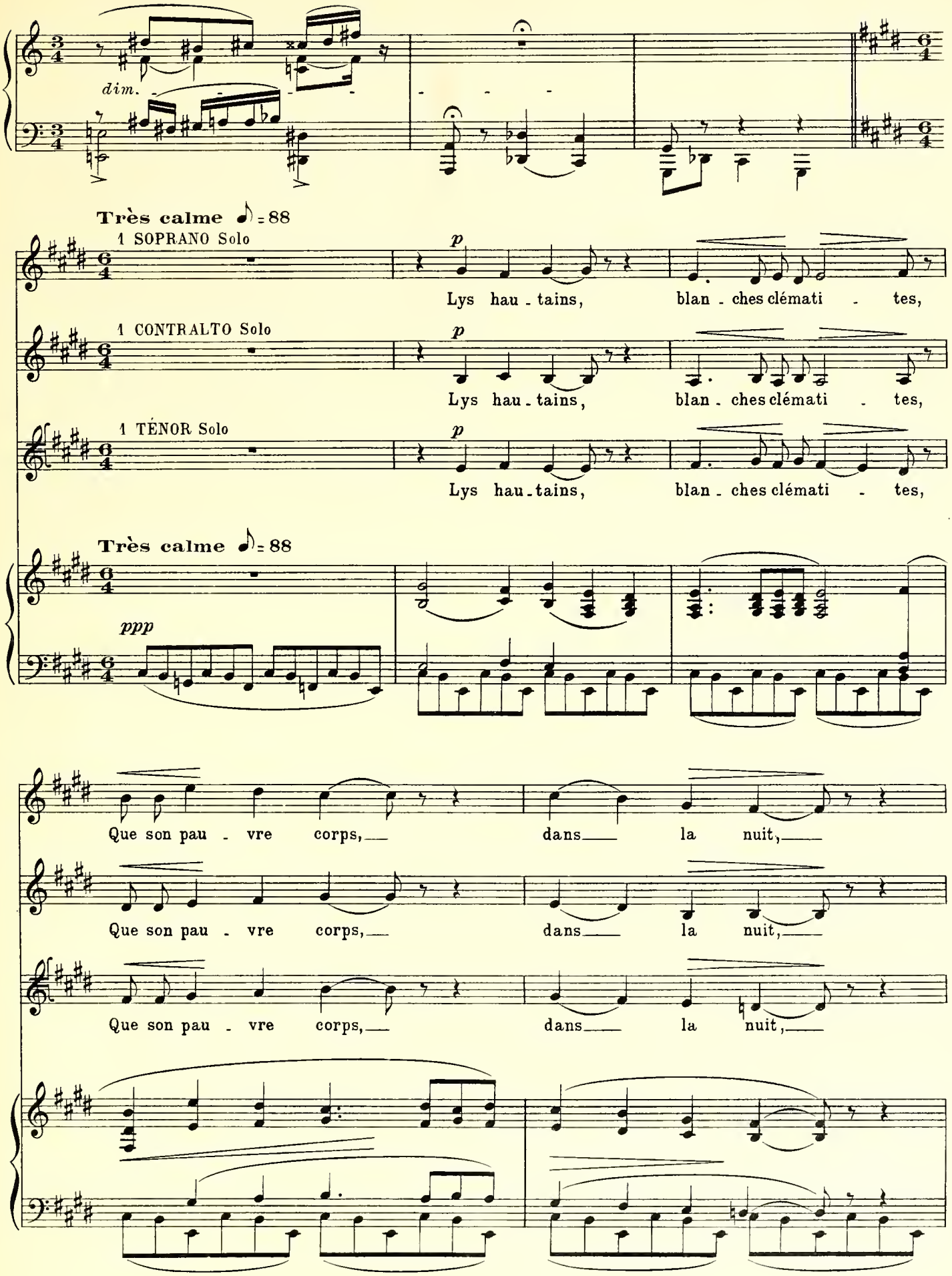

A
A
A

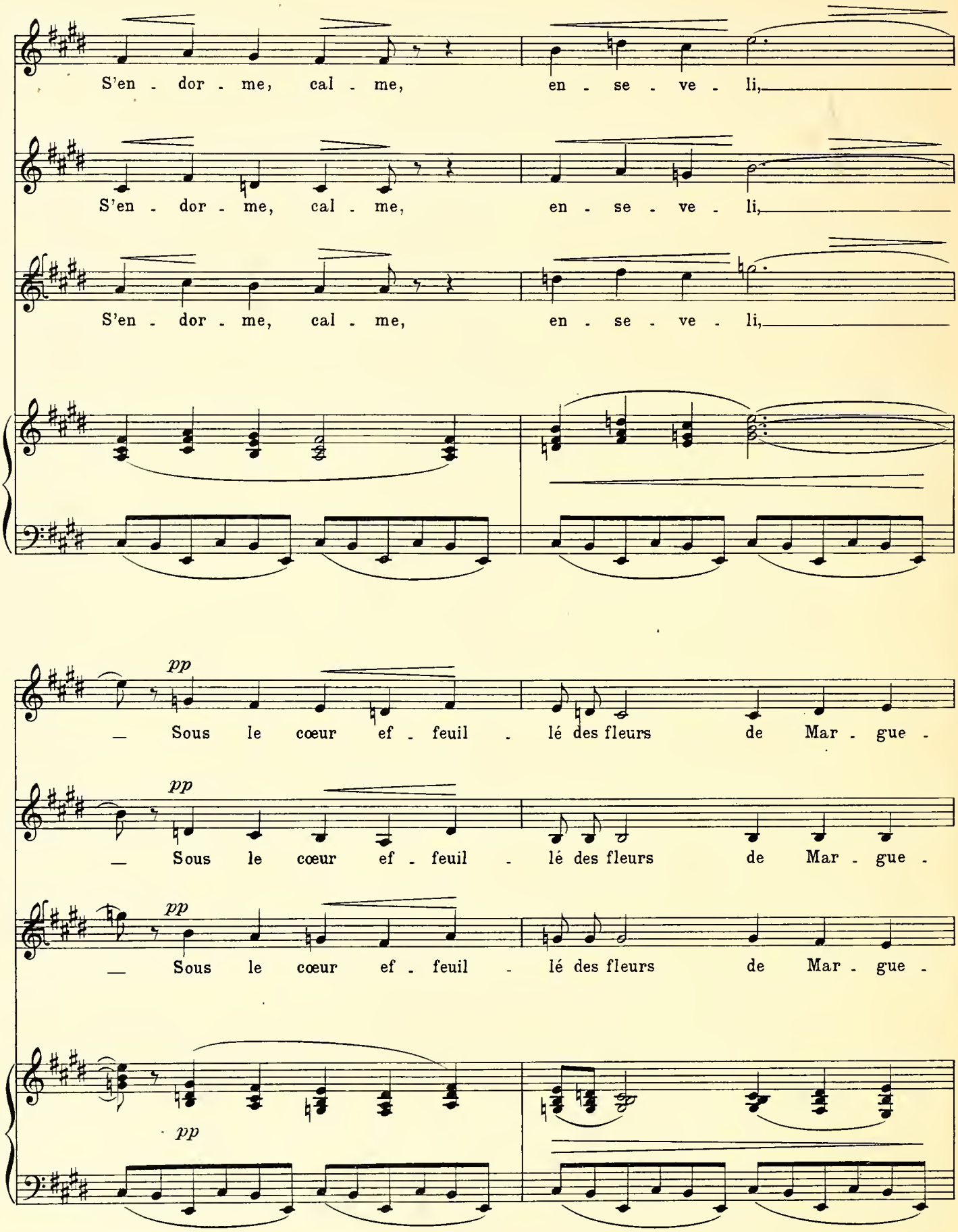

LES BONNES FLEURS
1er CHŒUR
ppp
A
ppp
A
ppp
A
en se perdant
Calme ♪ = 96
LES MARGUERITES
SOPRANO Solo
p
O mes
Calme ♪ = 96
pp
p
sœurs, pâ - les Mar - gue - ri - tes Si souvent effeuil -

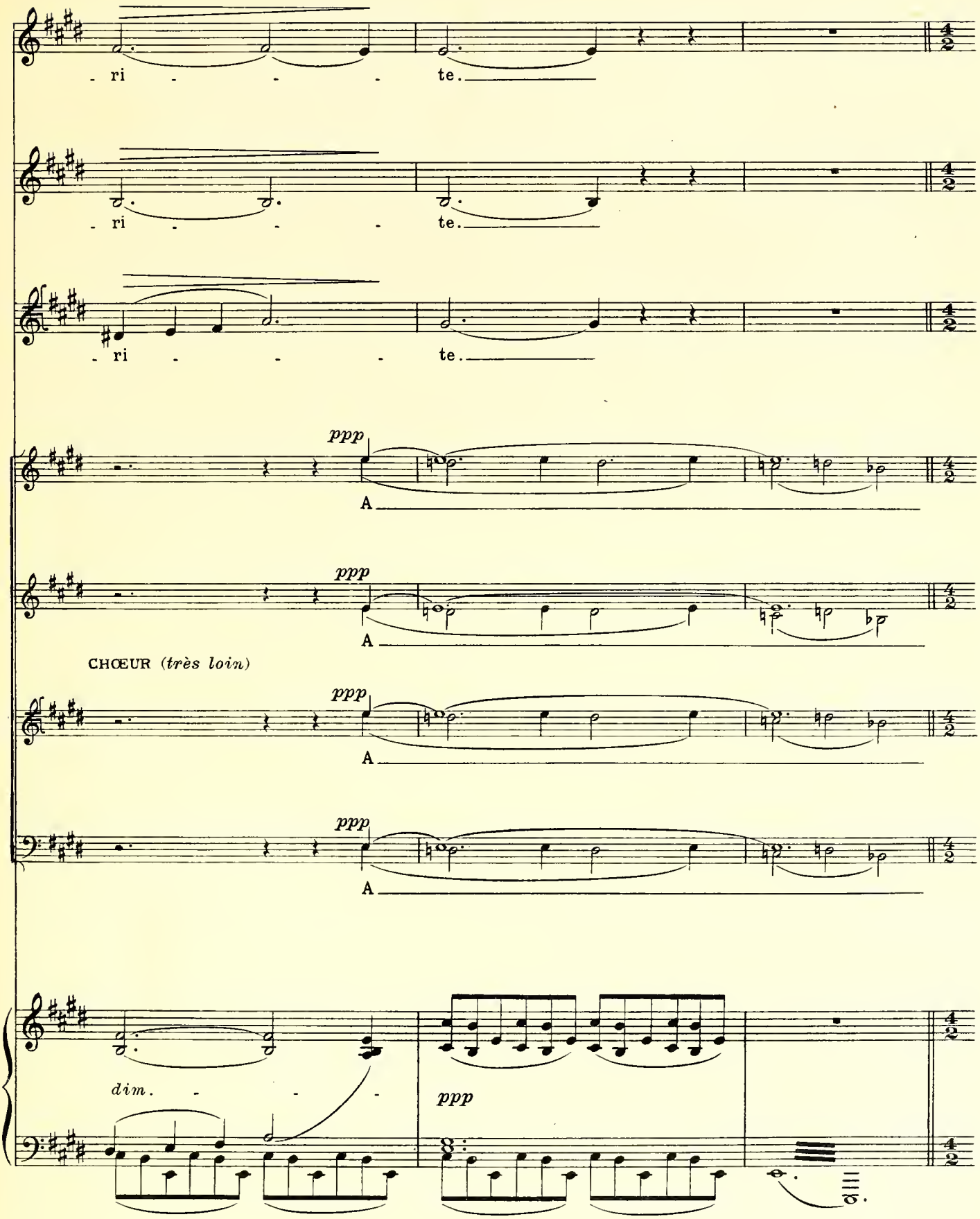

- lé - es, ja - dis,
en se jouant
p
mf
Voy - ez!
CONTRALTO Solo
p
Voy - ez!
pp
p
CONTRALTO Solo
Ses pau - piè - res sont clo - ses,

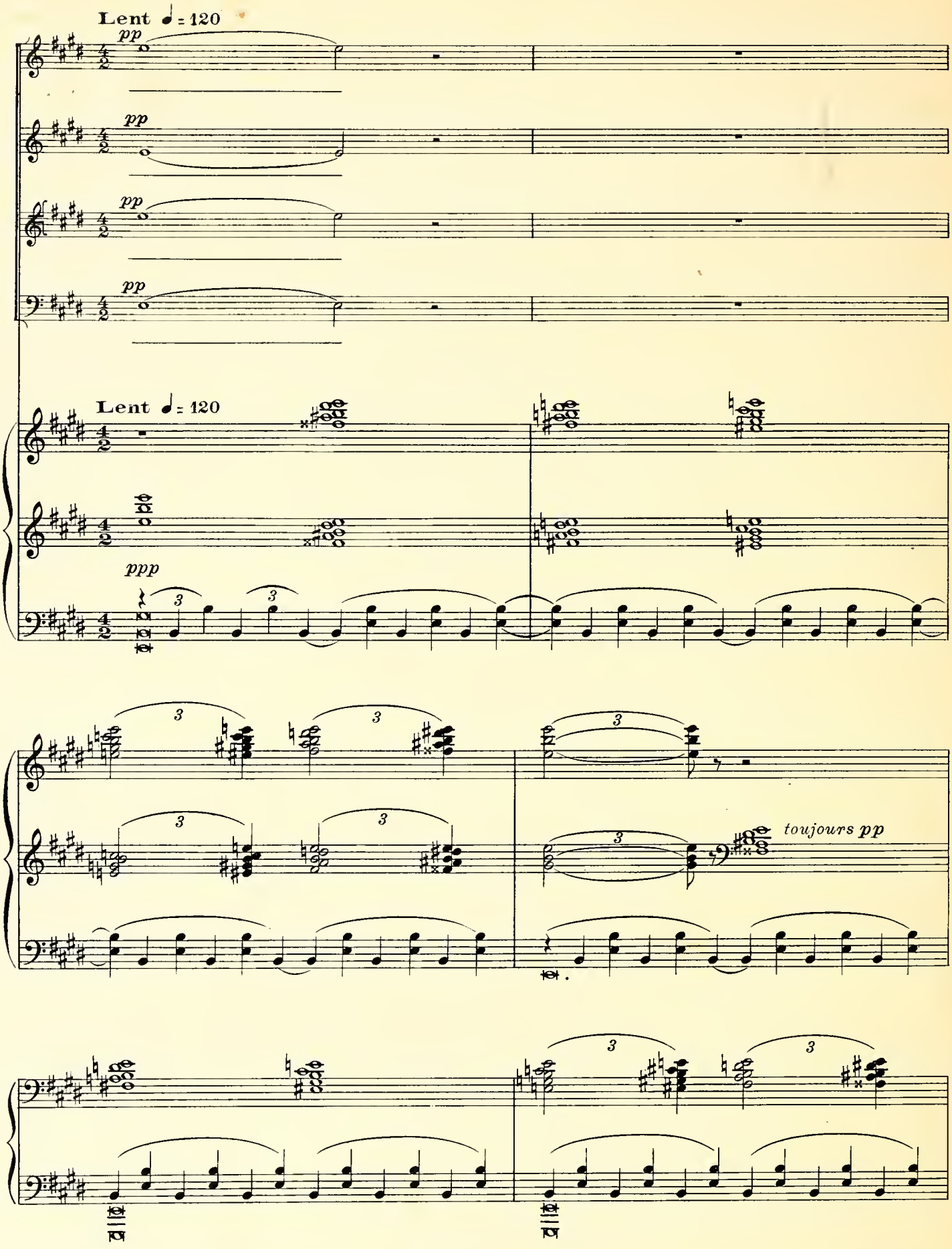

Sur le banc où meu - rent des ro - ses,
pp
pp
Le doux vieil - lard s'est en - dor - mi.
3
Et voi - ci que nos pé -
p
- ta - les, Un à un, sur son pau - vre

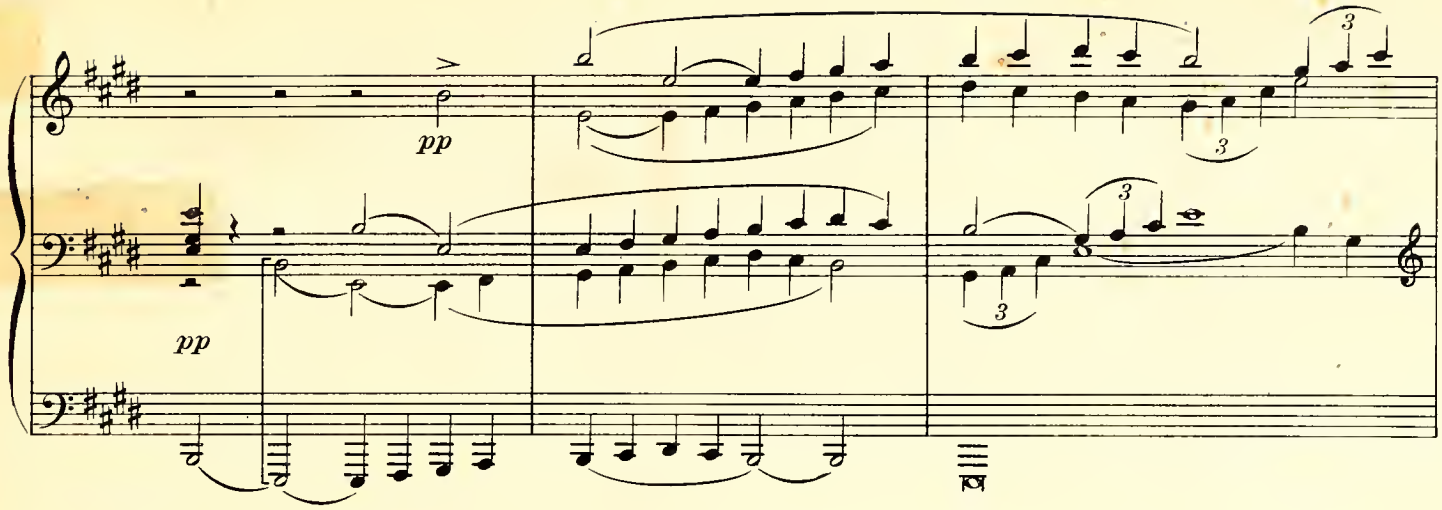

Très libre de rythme
corps S'égrè - nent len - te - ment! «Je t'ai - me,
Très libre de rythme
disait - el - le, anxi - eu - se, hale - tan - te,
p
p
Un peu... beau - coup...
pp
pp
si ten - dre - ment...»

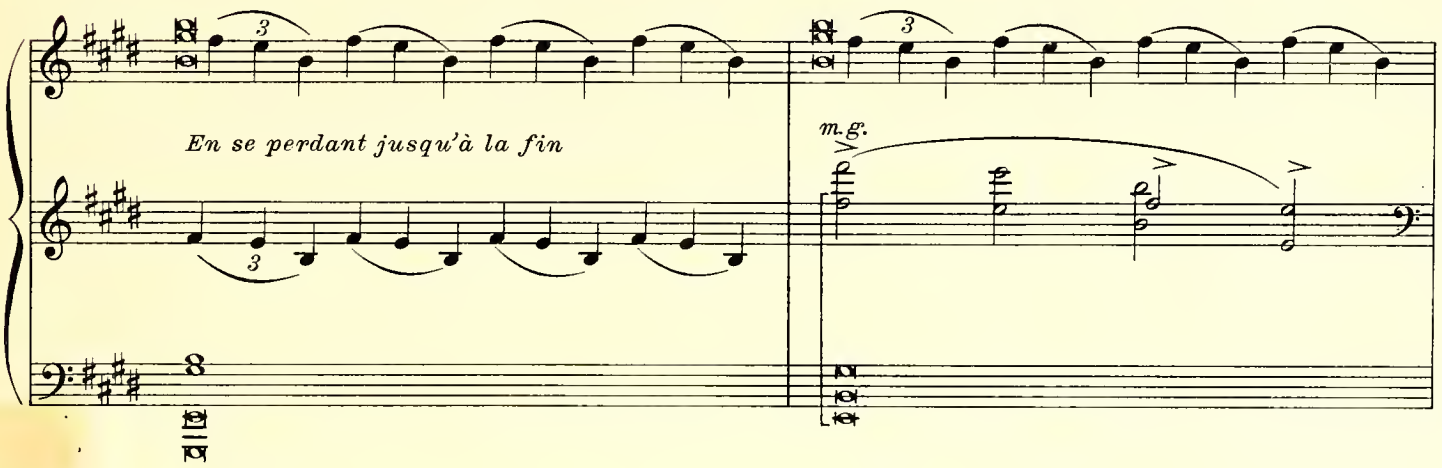

dim.
Très calme ♪ = 88
1 SOPRANO Solo
p
Lys hau - tains, blan - ches clémati - tes,
1 CONTRALTO Solo
p
Lys hau - tains, blan - ches clémati - tes,
1 TÉNOR Solo
p
Lys hau - tains, blan - ches clémati - tes,
Très calme ♪ = 88
ppp
Que son pau - vre corps, dans la nuit,
Que son pau - vre corps, dans la nuit,
Que son pau - vre corps, dans la nuit,

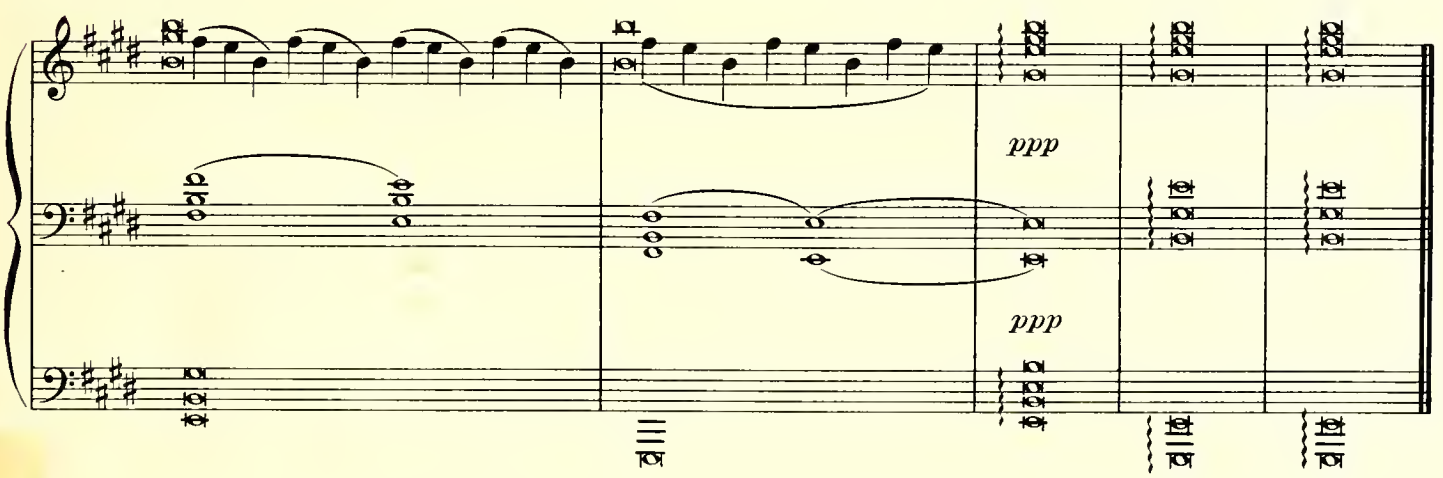

S'en - dor - me, cal - me, en - se - ve - li,
S'en - dor - me, cal - me, en - se - ve - li,
S'en - dor - me, cal - me, en - se - ve - li,
pp
— Sous le cœur ef - feuil - lé des fleurs de Mar - gue -
pp
— Sous le cœur ef - feuil - lé des fleurs de Mar - gue -
pp
— Sous le cœur ef - feuil - lé des fleurs de Mar - gue -
pp


- ri - - - te.
- ri - - - te.
- ri - - - te.
ppp
A
ppp
A
CHŒUR (très loin)
ppp
A
ppp
A
dim. - - -
ppp


Lent ♩= 120
pp
pp
pp
pp
Lent ♩= 120
ppp
3
3
3
3
3
3
3
3
toujours pp
3
3







FIN

Gravure-Imp. Mounot, Nicolas fils & Cie, Paris. D. & F. 8226